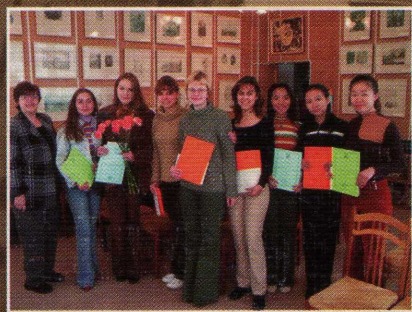


**В.И. АННУШКИН, А.А. АКИШИНА, Т.Л. ЖАРКОВА**

# **ЗНАКОМИТЬСЯ ЛЕГКО, РАССТАВАТЬСЯ ТРУДНО**

**ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС  
РУССКОГО РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**



ФЛИНТА • НАУКА

**В.И. Аннушкин,  
А.А. Акишина,  
Т.Л. Жаркова**

**Знакомиться  
ЛЕГКО,  
расставаться  
ТРУДНО**

***Учебное пособие***

Интенсивный курс русского речевого общения

*2-е издание, исправленное и дополненное*

Москва  
Издательство «Флинта»  
Издательство «Наука»  
2004

УДК 811.161.1(075)

ББК 81.2Рус-5

А64

**Аннушкин В.И.**

Знакомиться легко, расставаться трудно: Учебное пособие;  
Интенсивный курс русского речевого общения / В.И. Аннушкин,  
А.А. Акишина, Т.Л. Жаркова — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Флин-  
та: Наука, 2004. — 224 с.

ISBN 5-89349-574-8 (Флинта)

ISBN 5-02-032587-2 (Наука)

Пособие представляет собой курс по развитию устной русской речи в сфере повседневного общения с учетом коммуникативного принципа. Цель пособия — выработка адекватного речевого поведения в ситуациях устного обиходно-бытового общения. Обучение строится на проигрывании ситуаций в условиях, приближенных к естественным, и включает темы: встреча, знакомство, сфера бытового обслуживания, город, экскурсии, в гостях, увлечения, учеба, погода, спорт, здоровье, театр, музыка, кино, друзья, расставания.

Пособие может быть использовано для учащихся среднего и продвинутого этапов обучения.

Книга издана при участии МАИК «Наука/Интерпериодика».

ISBN 5-89349-574-8 (Флинта)

ISBN 5-02-032587-2 (Наука)

© Издательство «Флинта», 2004

# Предисловие

Предлагаемое пособие — это переработанное издание книги с тем же названием по развитию навыков устной речи в сфере повседневного бытового общения. Пособие рассчитано на студентов, изучающих русский язык как иностранный и владеющих им на среднем или продвинутом уровнях.

Цель пособия — знакомство студентов с русской речевой культурой, развитие практических навыков уместного и эффективно-го поведения, свойственного носителю языка в ситуациях устного речевого общения.

Книга включает 8 разделов, каждый из которых охватывает круг основных бытовых ситуаций разговорно-бытовой сферы общения. Ситуации объединены общей лексической темой, целью общения и типичными выражениями различных интенций:

1. ПРИВЕТСТВУЕМ ВАС. Знакомство.
2. ЗАБОТ ПОЛОН РОТ. Утешение.
3. С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ. Примите наши поздравления.
4. НА ВКУС, НА ЦВЕТ ТОВАРИЦА НЕТ. Увлечения.
5. СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ И ВОДА — НАШИ ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ. Прогулка за город.
6. КУДА ПОЙТИ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ. Приглашение.
7. УЧЕНЬЕ — СВЕТ, НЕУЧЕНЬЕ — ТЬМА. Учеба в школе.
8. МОСКВА! КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ. Экскурсия по городу.

Отбор речевых ситуаций производился с учетом частоты их встречаемости в бытовом общении. В первую очередь приводятся

ситуации, с которыми сталкиваются приезжающие в Россию иностранные учащиеся.

Каждый раздел состоит из введения (цель раздела), текста полилога, упражнений к нему (активизация лексико-грамматического материала), обработки текста полилога в ситуациях и этюдах, текстов для чтения и обсуждения.

### **Введение.**

Введение направлено на то, чтобы учащиеся и преподаватели осознавали, какие задачи перед ними ставятся, какие цели должны быть достигнуты, какие умения могут контролироваться в конце прохождения каждого раздела.

### **Полилоги.**

Основной текст — это полилог, включающий множество ситуаций, объединенных общим сюжетом, и напоминающий театральный сценарий с постоянными персонажами, их поведением, мнениями и характерами. Работать с ним лучше так же, как со сценарием, когда студенты становятся как бы актерами, а реплики закрепляются за персонажами, которые «играются» студентами. Это помогает студентам понять не только правильность употребления слов и форм, но и специфику русского речевого поведения.

Заголовки разделов — афористические выражения, которые могут включаться в речь студентов, да и все тексты насыщены пословицами, поговорками, афоризмами, что типично для разговорно-бытовой речи.

**Упражнения** (активизация лексико-грамматического материала).

В упражнения выносятся: 1. Лексический материал, требующий запоминания. 2. Основной грамматический материал, связанный с данной темой. 3. Ролевые игры, ситуации, этюды.

### **Тексты** (работа с текстом).

Студентам предлагаются тексты-образцы и задания создать собственные тексты на основе образцовых, а также тексты для чтения и обсуждения.

Концепция пособия сложилась в практическом ведении интенсивных курсов русского речевого общения, которые постоянно организовывались кафедрой русского языка ФПК Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина с начала 80-х годов. «Интенсив» - это, по-видимому, самые счастливые минуты преподавательского труда не только авторов

данного пособия, но и всего коллектива преподавателей, который работал по текстам и методике этого курса, всех коллег, которые учились и продолжают учиться на ФПК, готовя себя либо к целостному ведению курса, либо к принятию элементов Интенсива, чрезвычайно повышающих эффективность обучения.

Интенсив — это прежде всего увлекательный совместный труд преподавателя и студентов. Берущий истоки в ролевой (суггестопедической) методике, он позволяет с первых минут погрузить иностранных учащихся в русскую речевую среду, знакомя с русским речевым сознанием и правилами поведения в русской речевой культуре. Предложение с первых минут курса «стать русским человеком» (конечно, в игро-ролевой форме) создает сразу новый комплекс ощущений и необходимости решать реальные речевые задачи: знакомиться, рассказывать свою биографию (подсказанную текстом и дополненную собственным вымыслом), увлекательно общаться, имея в виду и освоение русской культуры, новой языковой картины мира, и утверждение собственного характера, раскрытие резервных возможностей собственной личности. То «легкое дыхание», которое рождается уже на первом занятии необычными условиями, материалом, всем стилем и настроением «интенсивного» общения, позволяет и весь курс провести как бы «на одном дыхании», ибо «второе дыхание» всегда приходит и не оставляет уже ни преподавателей, ни учащихся — ни в середине, ни в окончании курса.

Интенсив — это серьезная учеба, но не скучная и пассивная, а вызывающая радость **познания учебного предмета и взаимодействия**. **Учебный предмет** — Россия, русский человек, русский мир, предложенные через русский язык и богатую русскую речь. **Взаимообщение** — в доброжелательном, корректном, психологически комфортном, требовательном и дружеском контакте, обеспеченном всей методикой построения курса.

Интенсив — это строгая упорядоченность учебного процесса, роспись «по минутам» всех форм работы, и только эта четкая методическая постройка позволяет делать внезапные импровизационные отступления, рождающие в аудитории шутки и смех, свойственные только Интенсиву оптимистической настройкой и стилем общения. Сказанное не означает, что в других формах обучения нет или мало оптимизма, но когда в нашем интенсивном курсе

студенты сидят полукругом, без столов, книг и тетрадей, а общение ведется «вживую» (глаза - в глаза!), то это и есть **методический прием** организации реального общения (в условной ситуации), позволяющий решать задачи действительной речевой коммуникации. Здесь-то, кстати, и проверялось мастерство преподавателя, который должен был быть и знатоком языка, и мастером педагогического общения.

Наш Интенсив устремлен к богатству языка. К нам было множество вопросов, например: не слишком ли много в курсе фразеологизмов, пословиц, афоризмов? — А разве хорошая русская речь не предполагает их использование? Употребленное кстати «красное словцо» расцветчивает речь, повышает тонус общения, а простота, ясность, точность, незамутненность высказывания, конечно, всегда остаются требованиями к речи. Интенсив же как раз за счет оснащения богатством фразеологии и афористики повышает глубину мысли, содержание общения: это уже не «птичий щебет» легкомысленного разговора, а серьезный и корректный диалог, доброжелательный и остроумный.

Первое издание «Знакомиться легко, расставаться трудно» вышло в 1991 году. За эти годы учебное пособие прошло апробацию не только в стенах ГосИРЯ имени А.С. Пушкина, но и во многих курсах самих «интенсивщиков», в нашей стране и за рубежом. Нам было отрадно не просто внимание коллег, но более всего готовность обсуждать содержание, формы и методы работы в нашем курсе. Вот уже много лет слышался вопрос: где можно достать книгу? когда будет следующее издание?

Мы рады, что оно, наконец, выходит — в новых условиях для нашей страны и каждого из нас. Да, теперь нет тех многонациональных групп, студенты которых мгновенно объединялись в воображаемых условиях встречи победителей олимпиады «Знаешь ли ты Советский Союз (теперь — Россию)?», но потребность в эффективной и заинтересованной учебе тех, кто все в большем числе приезжает в наши университеты и институты, не иссякает. Интенсивный курс по-прежнему влечет к себе всех, кто хочет работать творчески, изобретательно, активно, нестандартно.

Интерес к русскому языку, обновленной России растет год от года. Мы хотим пожелать всем, кто будет работать по книге «Знакомиться легко, расставаться трудно». тех радост-

ных мгновений, минут, часов педагогического и ученического труда, которые испытывают любящий свое дело преподаватель и увлеченный своим предметом ученик. Нам скромно кажется, что преподаватель интенсивного курса переживает их неоднократно.

Успехов вам в труде благородном, увлекательном и интенсивном.

*Авторы*



## Как работать над полилогом

Последовательность работы над полилогом:

### **I. Введение полилога**

1. Преподаватель читает реплики полилога, предлагая каждую из них определенному учащемуся. Если встречаются незнакомые слова, фразы, преподаватель их объясняет или переводит на родной язык учащегося. Цель этого предьявления -- правильное восприятие текста учащимися.
2. Текст полилога раздается учащимся, и преподаватель вновь его читает, делая после каждой фразы паузы, в которые учащиеся по заданию педагога интонируют фразу (то есть «мычат» мелодику) или читают ее хором вслух. Цель — закрепление текста путем подражания преподавателю.
3. Текст читается преподавателем в сопровождении классической музыки. Цель - лучшее запоминание текста учащимися.

Известны два типа музыкальных сеансов для запоминания материала: активный музыкальный сеанс и псевдопассивный.

**Активный сеанс** — чтение текста в музыкальном ритме. Читая, преподаватель следит за каждой музыкальной фразой. Мажорный лад — фраза произносится радостно, минорный лад — интимно-лирическое чтение, быстрый темп — фраза читается быстро, медленный — замедленное чтение, тихо звучит музыка — тихо звучит голос и т.п. Фраза полилога должна заканчиваться одновременно с музыкальной фразой.

**Псевдопассивный (концертный) сеанс** проводится так. Преподаватель и учащиеся удобно усаживаются,

включается музыка. Преподаватель выдерживает паузу, начинает чтение текста. Причем музыка звучит несколько громче, чем голос преподавателя, а установка, которая дана учащимся — слушать музыку.

Для музыкальных сеансов рекомендуются следующие произведения.

В.А. Моцарт *Пятый концерт для скрипки с оркестром ля мажор*

И.С. Бах *Фантазия для органа соль мажор*

Ф.И. Гайдн *Первый концерт для скрипки с оркестром до мажор*

Г.Ф. Гендель *Концерт для органа с оркестром си бемоль мажор*

Л. Бетховен *Концерт для скрипки с оркестром ре мажор*

П.И. Чайковский *Первый концерт для фортепиано с оркестром си бемоль мажор*

А. Вивальди «*Времена года*» и др.

## II. Отработка полилога

Цель — развитие речевых навыков учащихся.

1. Преподаватель читает микротекст полилога. Учащиеся повторяют его хором или в парах. Цель — припоминание текста.
2. Отрабатываются отдельные лексические и грамматические формы путем многократного повторения в играх. Цель — формирование определенного лексико-грамматического навыка.

Типичными формами этого этапа являются диалоги на заданную преподавателем микроситуацию, ролевые игры и различные виды дидактических игр с многократным повторением речевого образца. Приведем примеры.

а) Игры - эстафеты «Кто больше? Кто быстрее?»

Группа делится на команды. Задание — перечислить профессии, связанные с сельским хозяйством, с обучением и т.п. Выигрывает команда, которая назовет больше профессий.

Можно провести игру иначе. Участники каждой команды становятся цепочкой (один за другим). Каждый участник производит заданное речевое действие и становится в хвост цепочки. Выигрывает команда, которая быстрее выполнит зада-

ние. Задания могут быть различными. Например, назвать фразеологизмы, в которых есть названия животных (*голодный как волк, устал как собака, крутится как белка в колесе, топать как слон* и т.д.); назвать национальности жителей Европы (Азии, Америки); перечислить все виды домашней работы и т.п.

#### б) Игры типа лото, домино и т.п.

Преподаватель заготавливает карточки (по типу лото или домино) с грамматическими формами. Учащиеся играют в эти игры по правилам лото или домино и одновременно отрабатывают нужную грамматическую форму.

#### в) Игры с мячом

Учащиеся становятся в круг и перебрасывают мяч друг другу, выполняя определенное речевое действие. Например, назвать синонимы, антонимы; закончить фразу; закончить словосочетание и т.п.

#### г) Игра «круг в круге»

Учащиеся делятся на две команды. Одна образует внешний круг, вторая — внутренний. Учащиеся первого и второго кругов разворачиваются лицом друг к другу и выполняют в парах предложенное задание. По хлопку преподавателя внешний круг передвигается по часовой стрелке на одного игрока и вновь (в новой паре) каждая пара выполняет предложенное задание.

#### д) Игры - загадки

Например, группа загадывает что-либо или кого-либо. Ведущий отгадывает, задавая вопросы. Или — по описанию отгадать предмет и т.п.

#### е) Игра «Снежный ком»

Один учащийся говорит фразу. Каждый последующий должен повторить ее и добавить слово, расширяя фразу или предложение, образуя текст.

#### ж) Игра «Собери правильно»

На отдельных карточках пишутся части слов или слова из предложения. Карточки (в беспорядке) раздаются учащимся. Их задача — восстановить слова или предложения.

3. Предлагаются различные вариативные микроситуации, близкие к текстовым, требующие употребления нужных речевых образцов. Микроситуации разыгрываются в парах и группах по три человека.

Правила работы в парах:

- 1) преподаватель дает образец;
- 2) образец повторяется всеми учащимися;
- 3) учащиеся работают в парах под контролем преподавателя;
- 4) одна пара (несколько пар) разыгрывает микроситуацию перед всеми учащимися. Преподаватель исправляет ошибки, вновь предлагая образец. Пары постоянно должны меняться. Хорошо, если при работе будет (как фон) звучать музыка.

### III. Выход в речь

Цель — развитие речевых умений. Учащимся предлагаются ситуации и этюды, требующие самостоятельного творческого решения. Учащиеся при этом опираются на те речевые образцы, которые ими были получены ранее, но должны творчески их применять в новых ситуациях. Речь учащихся спонтанна, условия говорения приближаются к условиям естественного общения. Типичной формой работы становятся коллективные формы, когда группа работает самостоятельно под наблюдением преподавателя. Вот несколько примеров.

#### 1. «Конкурс архитекторов»

Две группы разрабатывают план застройки нового микрорайона. Затем они «защищают» свои планы перед «комиссией», которая дает оценку этим планам.

#### 2. «Ставится спектакль»

Учащиеся получают сюжет. Они должны написать сценарий и поставить спектакль.

#### 3. «Лучший рассказ»

Группы вытаскивают по карточке со словами. Задание — написать текст, используя эти слова (слов может быть 3 — 5 — 10 и т.д.).

#### 4. «Пишем коллективный рассказ (сказку)»

Каждый по очереди продолжает начатую первым историю.

#### 5. «Изобретатели»

Учащиеся получают картинки с изображением предметов. Их задача — расширить функции этих предметов, уменьшая, увеличивая, соединяя и т.п. Например, *зонтик (увеличить) > зонт для пляжа ? парашют ? зонт + корзина ? стратостат.*

4. **Д и с к у с с и и**, которые могут быть различны: с повторением того, что говорил предыдущий; под таймер; перед «зрителями» (одна группа дискутирует, вторая слушает и оценивает).

#### 5. «Сомнение, повторение, ошибка»

Предлагаются сразу 3-4 темы, засекается время. На каждую тему надо высказаться по 1 минуте, не делая пауз, не сомневаясь, не повторяясь, не ошибаясь и т.д.

Преподаватель, организующий всю творческую работу учащихся, должен руководствоваться следующими правилами: **создавать на занятиях доброжелательную обстановку; не критиковать; не перебивать; не подменять учащихся; стимулировать их активность, заинтересованность, все время поощряя, подбадривая и высоко оценивая их речевую деятельность.**

### **Рекомендации**

---

1. На занятии будьте в хорошем настроении. Постоянно вызывайте у учащихся заинтересованность.
2. Уделите внимание каждому учащемуся.
3. Вносите в класс динамизм, оживление, рабочий ритм.
4. Управляйте настроением своих учащихся.
5. Владейте вниманием аудитории.
6. Готовясь к занятию, задайте себе четыре вопроса: Что я буду делать на занятии (какой материал)? Как он будет подаваться? Зачем я буду делать то или иное задание? Для чего будут выполнять учащиеся то или иное задание (мотивация учащихся)?

Данное пособие построено по типу интенсивного курса, активизирующего как речевую, так и мыслительную деятельность учащихся, а поэтому предполагается введение «масок», то есть вымышленных биографий, которые предлагаются учащимся на весь курс обучения («маски» заложены в первом полилоге). «Маски» могут выбираться самими учащимися, а могут предлагаться каждому учащемуся преподавателем.

*Итак, желаем успеха!*

*Авторы*

<b>Чему научимся?</b>	<i>Как знакомиться в различных ситуациях</i> <i>Как и что рассказать о себе при первом знакомстве</i> <i>Как представить наших знакомых друг другу</i>
<b>Что сумеем?</b>	<i>Поприветствовать, поблагодарить</i> <i>Выразить удивление при встрече, желание познакомиться, напомнить о себе</i> <i>Сказать слова одобрения кому-либо</i>

## **ЗНАКОМСТВО**

### **1. ПОЗВОЛЬТЕ МНЕ ПРИВЕТСТВОВАТЬ ВАС**

— Здравствуйте, дорогие друзья!

Позвольте мне приветствовать вас в нашем городе и от всей души поздравить победителей олимпиады «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ РОССИЮ?» с заслуженной победой. Хочется пожелать, чтобы и в будущем вам сопутствовала удача. Надеюсь, что вы хорошо проведете время в Москве, увидите много нового, многому научитесь.

### **2. РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ**

— А теперь разрешите мне представиться.

Меня зовут (преподаватель называет свое имя-отчество). По профессии я филолог, а по специальности — русист, преподаватель русского языка. С этого момента буду вашим помощником, консультантом, гидом. Очень надеюсь, что мы с вами подружимся.

В течение всего вашего пребывания в Москве вы можете обращаться ко мне со всеми вопросами и просьбами.

Вы, наверно, не все еще знакомы друг с другом. Вот и давайте знакомиться: как вас зовут, как ваша фамилия, кто вы по профессии, откуда вы...

### **3. РАЗРЕШИТЕ ВАМ ПРЕДСТАВИТЬ**

---

Дорогие друзья, разрешите представить вам ТАМАРУ ПЕТРОВНУ ТИТОВУ, преподавателя из Ростова. Прошу любить и жаловать! Несмотря на молодость, она уже кандидат филологических наук, работает деканом филфака в Ростовском университете. В Москве она сейчас готовится к защите докторской диссертации.

— Да что вы говорите!

— Никогда бы не подумала! Вы так молодо выглядите...

— Послушай, ты с ней знакома? Скажите, если не секрет, сколько вам лет?

— А сколько бы вы мне дали?

— Больше 25 я бы не дала, но, судя по всему, вам, очевидно, больше?

— Простите, я не расслышала, вы ростовчанка?

— Да. Родилась на Украине, а выросла в Ростове-на-Дону. У меня мама украинка. Родные языки — русский и украинский. А изъясняюсь я свободно на нескольких языках. Я говорю по-польски, по-английски, по-французски, по-немецки. Но так уж получилось, что преподаю латинский и греческий.

— Да вы полиглот! Как интересно!

### **4. МНЕ ЗНАКОМО ВАШЕ ЛИЦО**

---

— Мне очень знакомо ваше лицо. Никак не могу вспомнить, где мы с вами встречались. Вы, случайно, не учились на журфаке в МГУ?

— Нет, я из Санкт-Петербурга и закончил тамошний университет.

— А, может быть, вы жили когда-нибудь в районе Сретенки?

— Нет, нет. Я с рождения живу в Питере. Коренной петербуржец, знаете ли, — и даже не в третьем поколении. Еще моя прабабушка была петербуржанкой.

— Простите, что перебиваю, но я вас сразу узнала. Вы тележурналист и телеведущий АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ САНАЕВ.



И, если мне не изменяет память, совсем недавно я видела вас в телепередаче.

— Да, мой творческий вечер транслировался по телевидению. А в столице мы сейчас завершаем новую передачу об Александре Сергеевиче Пушкине. Я ведь еще и пушкинист...

— А назвали вас не в честь Пушкина?

— Нет. В честь деда. Дедушка любил свое имя и гордился тем, что оно значит «защитник людей».

— Подумать только! Мы с вами не только тезки, но и коллеги, (протягивая руку) АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ МОСКВИН из «МК». Будем знакомы! Зовите меня просто Сан Саныч, как в редакции.

— Очень приятно! А вы не родственник известного ученого?

— Нет, нет, мы только однофамильцы.

## **5. ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ, КТО ЭТО?**

---

— Ты не знаешь, кто та прелестная женщина восточной внешности в красном? Она калмычка?

— Нет, якутка. А что, хороша?

— Очень!

— Могу познакомить.

— Но кто она?

— А как ты думаешь? Угадай!

— Актриса?

— Холодно, холодно!

— Врач? Преподаватель?

— Холодно!

— Имеет отношение к производству?

— Теплее!

— Связана с торговлей?

— Ближе к истине.

— Неужели занимается бизнесом?!

— Горячо! Настоящая деловая женщина. А какими капиталами ворочает в Якутске! Умна. Образованна. Эрудит! Человек разносторонних интересов и широкого круга деятельности. Вот победила в олимпиаде. Сейчас в Москве по делам. Заключает выгодный контракт с крупной фирмой.

— Людмила Владимировна, позвольте представить вам моего собеседника — талантливейшего архитектора из Уфы — АНДРЕЯ ПЕТРОВИЧА БАТАЛОВА.

— Людмила. (*Протягивая руку.*) Очень рада познакомиться. Мне так нужен ваш совет!

## **6. СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗИМ!**

---

— Кого я вижу! Люсенька! Неужели это ты?! Ты меня не узнаешь?

— Боже мой! Паша! Какими судьбами? Сколько лет, сколько зим... Вот так встреча!

— Да вот пришел на семинар и вдруг вижу — ты. Я так удивился, что не поверил своим глазам. Мир тесен.

— Друзья, позвольте познакомить вас с моим школьным товарищем. ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ ПАПАНИН — друг детства из Якутии. Сидели за одной партией, а потом наши дороги разошлись. Чем ты сейчас занимаешься? Где работаешь? Ведь двадцать с лишним лет прошло! Сколько воды утекло!..

— Окончил текстильный институт, стал художником-модельером. Ты не поверишь, но у меня свой Дом моды в Казани.

— Подумать только! Вот не ожидала! Ведь раньше спорт был твоей страстью?

— Знаешь, спортивная карьера не получилась, не удалась. Поменял профессию и не ошибся, наконец-то нашел себя.

— Друзья, я привез в Москву свою коллекцию на «Неделю российской моды», приглашаю всех в Гостиный Двор!

## **7. У МЕНЯ РЕДКАЯ ПРОФЕССИЯ**

---

— Извините, мне кажется, что мы с вами коллеги. Вы ведь тоже модельер?

— Почему вы так решили? Ничего подобного!

— Но кто же вы? Диктор телевидения? Менеджер? Дизайнер?..

— Не пытайтесь определить, не ломайте голову. Все равно не угадаете. У меня редкая для женщины профессия. Я дрессировщица.

— Ну и ну! Вот это да! Животные — это же такая прелесть! Я обожаю цирк! И с кем же вы работаете, кого дрессируете? Собак? Обезьян? Больше всего вам подходят...голуби.

- Вовсе нет! Мои друзья — тигры, львы и пантеры!
  - Да что вы говорите! Не может быть! Но кто же вы и откуда?
  - Я, так сказать, заграничный гость, из ближнего зарубежья.
- МАРИЯ ВИКТОРОВНА СТЕПАНОВА** из Еревана. Но, знаете, по рождению я россиянка! Москвичка с Арбата... И недавно у меня были гастроли в цирке на Цветном бульваре.
- Вы — героическая женщина!

## **8. ИЗВИНИТЕ, НО КТО ВЫ?**

---

- Можно? Простите за опоздание.
- Пожалуйста, входите! Лучше поздно, чем никогда. Но кто вы?
- **ТАТЬЯНА ТИМОФЕЕВНА ТАРАСОВА** из Саратова.
- Ах, так это вы та самая Татьяна Тарасова, которая так блистательно сражалась на страницах газеты со своими противниками?!
- Совершенно верно.
- Дорогие друзья, хочу представить вам знаменитого журналиста!
- Пожалуйста, не надо громких слов!
- Вот так. Ну, что ж, скромность украшает человека...

## **9. МОЖНО ТЕБЯ ПОЗНАКОМИТЬ?**

---

— Скажи мне, ты знаком вон с той женщиной у окна, которая задумалась о чем-то? Это не **ВЕРА ВИКТОРОВНА ВИНОГРАДОВА**, хирург из Волгограда, известный своими операциями на сердце?

— Да, это она. Моя большая приятельница. Совсем недавно успешно выступила на Международном симпозиуме нейрохирургов в Москве... Вера, можно познакомить тебя с моим соседом? — **Комментатор московского радио ГРИГОРИЙ КРЫМОВ.**

— Очень приятно. Вы не поверите, но я дважды брал у вас интервью по телефону, но никогда вас не видел. Позвольте сейчас выразить свой восторг по поводу вашего таланта. Вы однажды спасли моего друга, волгоградского журналиста. У вас золотые руки!

— Извините, но мне не по себе от ваших комплиментов. Между прочим, я часто слушаю по радио ваши международные обзоры. У вас трезвый аналитический ум и живой язык.

- Вы действительно так думаете или льстите?
- Лесть не в моем характере. Я человек прямой: что думаю, то и говорю...

## **10. СРЕДИ НАС ЕСТЬ КТО-НИБУДЬ...**

---

— Извините, кто-нибудь знает, есть среди нас **ЧЕМОДАНОВА**, фигуристка из Челябинска?

— Фигуристка? — Нет. Есть социолог и фигуристка. Точнее сказать, я изучаю проблемы семьи и брака. Сейчас в Москве готовлю к печати большую книгу «Мой дом — моя крепость». А на российском канале идет передача с моим участием «Дела семейные».

— И как вы все успеваете?

— Да, представьте себе, еще и катаюсь на коньках...

— И являетесь чемпионкой Европы! Мы вас знаем и любим.

— Спасибо за теплые слова. Я очень тронута вашим вниманием.

## **11. ХОЧУ ПЕРЕДАТЬ ВАМ ПРИВЕТ**

---

— (*С легким поклоном.*) Честь имею представиться: **СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ СЕЛЬВИНСКИЙ** — астроном и астролог из Новосибирска. Пользуясь случаем, хочу передать вам привет от Ольги Самсоновой.

— Вы ее знаете?

— И не один год! Мы знакомы давно, работали вместе. Можно сказать, пуд соли вместе съели.

— Как она? Что у нее нового?

— Жива-здорова. Все по-старому. Ах, да! Она же замуж вышла!

— За кого?

— За своего коллегу. Он очень настойчиво за ней ухаживал, и в конце концов она согласилась. пышную свадьбу сыграли!

— Ой, как интересно! Расскажите подробнее!

— С удовольствием!

## **12. Я С ВАМИ ЕЩЕ НЕ ЗНАКОМА**

---

— Я уже со всеми знаком, а с вами еще нет. Кто вы, скажите, если не секрет?

— **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ ВАНИН** — фотограф из Рязани.

— Простите, что вмешиваюсь, но вы не просто фотограф, а мастер художественной фотографии. Профессионал высшей марки! Я все о вас знаю. Вы три раза получали золотые медали на Всероссийских конкурсах. Верно?

— А вы **БОРИС БОРИСОВИЧ БЕЛОВ**, композитор из Нижнего Новгорода?

— Да, а что?

— А то, что мы с вами земляки. Я тоже нижегородец и хорошо знаю вашего брата. Вы похожи как две капли воды.

— Неудивительно, мы близнецы. И к тому же соавторы, работаем вместе, как говорится, бок о бок. Он пишет слова песен, а я музыку. Знаете, он еще в детстве сочинил стихи:

Нас водой не разольешь,  
Всюду нас вдвоем найдешь.  
Мы такие с ним друзья,  
Куда он, туда и я.

И что удивительно, сын пошел по стопам отца. Весь в него. Вылитый отец! Представьте себе, написал в стихах продолжение популярной детской книжки. И его опубликовали! Это в 12 лет!

— Да, я читал о нем в «Вечерке». Так это ваш племянник? Поздравляю. Настоящий вундеркинд.

### **13. КТО ЖЕ ОН?**

---

— В вашем списке значится еще **ЗАХАР ЗАБЕЛИН**. Его нет среди нас?

— А кто это? Откуда?

— Имя звучное и достаточно громкое, хотя и из провинции. Человек свободной профессии. Так сказать, сегодня рабочий, а завтра министр, король... Сегодня веселый, жизнерадостный человек, которому море по колено, а завтра больной, потерявший надежду и веру...

— Да уж, как говорится: веру потерял — все потерял...

— Но мы с вами отвлеклись. Так вы уже догадались, кто это?

— Как не догадались?! Это же актер Забелин из Рязани.

— Он сейчас снимается в Москве в очередном детективном сериале.

— Потому его и нет...

— Вот мы все и познакомились! И я вижу на многих лицах улыбки! А, как известно, дружба начинается с улыбки...

## **АКТИВИЗАЦИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

---

### ***1. Обработка полилога***

1. Какое событие легло в основу предложенного текста-полилога? Изложите кратко содержание.
2. Перечислите всех действующих лиц, назовите их имена, отчества и фамилии, расскажите о них все, что можете.
3. Найдите на карте города и регионы России, откуда приехали наши герои.
4. Всех участников семинара привела в Москву не только победа в олимпиаде. По работе или по личному делу некоторые из них в столице?
5. Как приветствует руководитель группы победителей олимпиады?

А как бы вы приветствовали:

- а) победителей в спортивных соревнованиях;
  - б) участников конкурса художников-любителей;
  - в) получивших призы в конкурсе поваров;
  - г) школьников, начинающих новый учебный год?
6. Дайте толкование слов: тетка, коллега, полиглот, профессионал, вундеркинд, ровесник, однофамилец.
  7. Кто среди собравшихся «земляки», «ровесники», «коллеги»?
  8. О ком говорится в тексте:

Да вы полиглот!

У вас золотые руки.

Профессионал высшей марки.

Похожи как две капли воды.

Человек разносторонних интересов.

Широкого круга деятельности.

Героическая женщина.

Скромность украшает.

Коренной петербуржец.

Так и живу холостяком.

Громкое имя.

Нас водой не разольешь.

9. Какими комплиментами обменялись Григорий Крымов и Вера Виноградова?
10. Почему Павел Павлович Папанин с Людмилой «на ты» и называет ее «Люсечкой»? Что их связывает?
11. Найдите все фразы в тексте, выражающие удивление.
12. Объясните выражение «пойти по стопам».
13. Какими фразами в тексте передается:
  - а) стремление вспомнить, где раньше была встреча с кем-либо;
  - б) вопрос о возрасте;
  - в) вопрос о замужестве;
  - г) о женитьбе;
  - д) извинение за опоздание;
  - е) неловкость от полученного, выслушанного комплимента;
  - ж) благодарность за теплые слова в свой адрес;
  - з) нежелание сделать что-нибудь именно в данный момент;
  - и) стремление отложить что-либо до более благоприятного момента;
  - к) сходство с кем-то как внутреннее, так и внешнее?
14. Что значит «ворочает капиталами»?
15. Какая разница между словосочетаниями: «звучное имя» и «громкое имя»?
16. Когда человеку бывает «море по колено»?

17. Почему нет ничего хуже, чем потерять веру. Во что? В кого?
18. Что может быть «блестящим», а что «блистательным»?
19. Если вы правильно соедините части фраз, то узнаете:
 

что произошло с Папаниным, когда он поменял профессию; как Самсонову пообещали никому не говорить о его женитьбе; что сказал Папанин, увидев Людмилу, а что сказала она; как обнаружила свою скромность Тарасова.

Не надо...	...тесен
Я буду...	...нашел себя
Мир...	...утекло
Наконец-то...	...нем как рыба
Сколько воды...	...громких слов
20. Как вы думаете, о чем бизнесмен Людмила могла посоветоваться с архитектором Баталовым?
21. Опишите женщину «восточной внешности».
22. В разговорной речи имя «Александр Александрович» часто произносится как «Сан Саныч».
 

А как можно произнести «Павел Павлович»?
23. Кто такие специалисты «пушкинист» и «шекспировед»?
 

Какие ещё бывают специалисты?
24. Чем, на ваш взгляд, занимаются астроном и астролог?

## **II. Расширение объема речевых выражений**

1. Расположите фразы знакомства по степени усиления вежливости (официальности) и разыграйте ситуации с ними.
  - а) Будем знакомы.
 

Позвольте представиться.  
 Давай познакомимся (знакомиться).  
 Кто вы?  
 С кем я говорю?  
 Разрешите познакомиться.  
 Можно узнать, с кем я имею честь говорить?  
 Как вас зовут?



- б) Можно вас познакомиться?  
Познакомьтесь!  
Разрешите вас познакомиться?  
Позвольте вам представить?  
Я хочу вас познакомиться.
2. Расположите фразы по степени усиления удивления при неожиданной встрече. Разыграйте ситуации с использованием данных фраз.
- Вот так встреча!  
Вот не ожидал вас встретить!  
Какая неожиданность!  
Это так неожиданно.  
Кого я вижу!  
Сколько лет, сколько зим!  
Мир тесен!  
Никогда бы не подумал(а), что встретимся!  
Какими судьбами!  
Не верю своим глазам.
3. Compliments and answers to them. Add adjectives, expressing a positive evaluation.
- Вы очень красивы (красивая, красивый).  
Как вы красивы!  
Какой(ая) вы красивый(ая)!  
Вы хороший человек.  
Вы такой(ая) хороший специалист!  
Вы умный собеседник (человек).  
Вы так умны.  
Как вы умны.  
Вы гостеприимный хозяин!  
Вы хорошо выглядите.  
Вы так хорошо выглядите!  
Как вы хорошо выглядите!  
У вас хороший характер.
4. Say compliments to each other and answer them, using the phrases:
- Я тронут(а) вашими словами.  
Рад(а) это слышать.  
Вы мне льстите.

Спасибо за комплимент.  
Мне не по себе от ваших комплиментов.  
Вы преувеличиваете.  
Не надо громких слов.  
Я должна (должен) сказать вам то же самое.  
Рада, что вам понравилось.  
Ну, что вы!

5. Узнайте всё о третьем лице у собеседника (о родителях, друзьях и т.д.), используя такие вопросы.
- 1) Кто он (она) по специальности (по профессии)?  
Чем он (она) занимается?  
Какая у него (у неё) должность?
  - 2) Какой он (она) человек?  
Что он (она) за человек?  
Кто он (она) такой (такая)?
  - 3) Кем вы ему (ей) приходиться?  
Вы родственники?
  - 4) В каких вы с ним (с ней) отношениях?  
Какие между вами отношения?

### **III. Выход в речь**

1. Расскажите все о себе, употребляя глаголы ЗВАТЬ, НАЗЫВАТЬСЯ, НАЗВАТЬ.  
ВОПРОСЫ. а) Как вас зовут?  
б) В честь кого вас назвали?  
в) Как зовут членов вашей семьи?  
г) Как называется город, в котором вы родились?  
д) Как звали вашу первую учительницу?
2. В приведенных ниже предложениях определите, в каких случаях глагол НАЗВАТЬ-НАЗЫВАТЬ обозначает «давать кому-либо имя, прозвище, кличку», а в каких — «обращаться к кому-либо, употребляя какое-либо имя, прозвище и т.д.».

Первого сына я назвал в честь деда.

Дома ее по-прежнему называли Малышкой.

В больнице Таню почтительно называли Татьяной Васильевной.

Как называли внука?

В детстве меня называли Почемучкой.

Называйте меня Василием Петровичем.

3. Ответьте на вопросы, употребляя глаголы ЗВАТЬ-НАЗВАТЬ-НАЗЫВАТЬ.

Как обращаются к вам ваши коллеги?

Какие имена модны сейчас в нашей стране?

Какое имя вы дали бы своему (своей) сыну (дочери)?

Как обращаются к вам ваши близкие друзья?

4. Образуйте все возможные формы следующих имен:

Александр (отца зовут Виктор);

Мария (отца зовут Сергей);

Николай (отца зовут Николай);

Лена (отца зовут Дмитрий).

*Образец:* Петр Александрович, Петр, Петя, Петенька, Петька.

5. Объясните значение нижеприведённых слов:

ТЁЗКА

ЗЕМЛЯК

ОДНОФАМИЛЕЦ

ОДНОКУРСНИК

ОДНОКЛАССНИК

КОЛЛЕГА

6. а) Как вы понимаете значение следующих выражений?

Не верит своим глазам, похожи как две капли воды, работать бок о бок, дороги разошлись.

б) В каких ситуациях можно использовать эти выражения?

7. Поинтересуйтесь у своих друзей, кто этот человек, назвав его внешние отличия, и попросите вас познакомить с ним.

а) Девушка. У нее длинные белокурые волосы. Она весело смеется.

- б) Молодой человек. На нем темный костюм. Он молча стоит у окна и грустит.
- в) Преподаватель страстно спорит со студентами.
- г) Председатель собрания. У него мягкая улыбка и приятный голос.
- д) Женщина. Она сидит в президиуме. Голова ее высоко приподнята. Вам кажется, что вы ее знаете.
8. а) Как представят себя участники нашей группы, приехавшие из разных городов?
- б) Назовите жителей известных вам городов России. Кто больше?
9. Расскажите своему другу, с кем вы познакомились. Опишите внешность этого человека; впечатление, которое он на вас произвел; назовите его профессию. Используйте следующие конструкции:
- Мне показалось, что он (она)...
- Я думаю, что эта девушка...
- На меня он (она) произвёл(а)... впечатление.
- Мне (не) понравился этот человек.
10. Как называют жителей различных городов: Петербурга, Волгограда, Минска, Одессы, Еревана и т.п.?
- Образец:* Киев — киевлянка, киевлянин, киевляне.
11. Назовите все известные вам профессии. Кто больше?
12. А теперь вспомните исключительно «женские» профессии.
13. А сейчас постарайтесь назвать профессии, которые могут быть только у мужчин.
14. Поиграем!
- Статью в газету даёт **ЖУРНАЛИСТ**,  
В театре играет **АРТИСТ**.  
Строит дома для нас **СТРОИТЕЛЬ**,  
Автомашину водит **ВОДИТЕЛЬ**.  
Животных изучает **ЗООЛОГ**,  
Полезные ископаемые ищет **ГЕОЛОГ**.  
Вещи из дерева делает **СТОЛЯР**,  
Стены в доме белит **МАЛЯР**.

Лесной материал обрабатывает ПЛОТНИК,  
Картину красками пишет ХУДОЖНИК.  
СЛЕСАРЬ поставит нам кран и мойку,  
ЭЛЕКТРИК починит электропроводку.  
ПОЧТАЛЬОН приносит нам в письмах привет,  
ПОВАР готовит нам вкусный обед.  
ПЕКАРЬ в пекарне хлеб печёт,  
ПОРТНОЙ одежду людям шьёт.  
ВРАЧ от болезней лечит ребятишек,  
УЧИТЕЛЬ учит в школе девчонок и мальчишек.

Все профессии ВАЖНЫ,  
Все занятия НУЖНЫ,  
Все работы ХОРОШИ,  
Если делать ОТ ДУШИ!

- Задания:**
1. Сначала скажите, кто из названных профессий и занятий что делает, чем занимается.
  2. Напишите этот список на доске без слов, выделенных крупным шрифтом.
  3. Прочитайте его, вставляя слова, обозначающие профессию. КТО ПРАВИЛЬНЕЕ? КТО БЫСТРЕЕ?

Можно читать коллективно, на каждого по строчке.

## 15. Кем вы работаете?

Группа делится на две команды. Одна команда спрашивает: **КЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?** Вторая команда отвечает: **КЕМ РАБОТАЕМ, НЕ СКАЖЕМ, А ЧТО ДЕЛАЕМ, ПОКАЖЕМ.** И пантомимой показывают, чем они занимаются. Тот, кто отгадывает, потом сам «показывает».

Каждый задумывает себе какую-нибудь профессию или род занятия и по цепочке задает вопрос: **КТО Я ПО ПРОФЕССИИ?** Или **КЕМ Я РАБОТАЮ? УГАДАЙТЕ!**

Остальные игроки задают вопросы, используя при этом слова и выражения:

**В какой области вы работаете? Назовите предмет вашей деятельности! С какими действиями связана ваша профессия (ваше дело)? К чему имеет отношение ваша работа? С чем или с кем вы имеете дело? Чем вы занимаетесь? и т.п.**

Игра может проходить в той форме, с какой вы познакомились в тексте, раздел 5 (ХОЛОДНО... ТЕПЛЕЕ... ЕЩЕ ТЕПЛЕЕ... ГОРЯЧО...).

Примечание: Хорошо до начала игры вспомнить названия разных профессий и повторить словообразование, выделяя различные суффиксы в словах, типа «русист», «библиотекарь», «горняк», «преподаватель», «геронтолог», и др.

При этом можно устроить маленькое соревнование на лучшее определение:

«Геронтолог» — это специалист, занимающийся явлениями старения организма.

«Семьевед» — это социолог, изучающий проблемы семьи.

«Политолог» — это специалист по вопросам политической организации и политической жизни общества и т.п.

## **16. Групповая форма работы: один у всех и все каждому «Выбор профессии»**

Наметьте круг вопросов, охватывающих данную тему, и запишите их на карточках. Затем раздайте каждому участнику группы и проведите обсуждение. Например:

Что нужно учитывать при выборе профессии? (склонность к этому занятию, любовь к этому делу, талант, способности, ситуацию, желание родителей...);

Можно ли стать хорошим специалистом, не любя свою профессию? (Нужно ли? Когда? В каком случае?);

Можно ли поменять свою профессию? (Когда? В каком случае?);

Какие профессии вы считаете престижными? (Какие профессии сегодня престижны в вашей стране?);

Важно ли при выборе профессии, какую вы будете получать зарплату?;

«КАРЬЕРА», «КАРЬЕРИСТ»... как вы относитесь к этим понятиям?;

Нужно ли с детства профессионально ориентировать ребенка или ему надо предоставить свободу выбора?;

Как вы считаете, правильно ли вы выбрали себе профессию? что важнее — счастье в личной жизни или успех в работе,

везение, любимое дело в руках, творческая работа, которая может заполнить жизнь? что вы предпочтете?

#### IV. Ситуации, этюды, ролевые игры

1. В аэропорту вы встречаете участников конференции. Представьте им.
2. Вы пришли в гости, но хозяйку вызвали из комнаты, и она не успела вас представить. Познакомьтесь с гостями сами.
3. Ваш друг впервые в вашем доме. Познакомьте его со всеми членами вашей семьи: дедушкой, бабушкой, родителями, братом, сестрой и племянником.
4. «Перепись населения»

Вы приглашены принять участие в организационных мероприятиях по переписи населения. Прежде всего надо составить анкету со всеми необходимыми вопросами. При составлении анкеты можно пользоваться таблицей 1.

Таблица 1

Анкета (Письменное знакомство)		Устное знакомство	
Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ
1. Имя, отчество фамилия	Мария Петровна Ковшова Джон Смит	Как вас зовут? Как ваше имя? Как ваше отчество? Как ваша фамилия?	Мария Джон Петровна Ковшова Смит
2. Год рождения	1960 1962	Когда вы родились?	В шестидесятом году В шестьдесят втором году
3. Место рождения	Москва Лондон.	Где вы родились? Откуда вы родом?	В Москве В Лондоне Из Москвы Из Лондона Москвич(ка) (коренная москвичка)

Таблица 1 (Окончание)

4. Место жительства	Москва Париж	Где вы живете? Откуда вы?	В Москве В Париже Из Москвы Из Парижа
5. Адрес	г. Москва, ул. Тверская, д. 42, кв. 12	Какой у вас адрес? Скажите ваш адрес. •	Москва, улица Тверская, дом 42, квартира 12 (около гастронома)
6. Образование	Высшее (среднее)  Незаконченное высшее	Что вы закончили? Что вы окончили?  Где вы учились?	МГУ (Московский государственный университет) Курсы В МГУ На курсах
7. Специальность (профессия)	Филолог Инженер	Кто вы по специальности (по профессии)? Какая у вас специальность (профессия)?	Филолог Инженер
8. Национальность	Русская Англичанин (японка, армянин и т.п.)	Кто вы по национальности? Какой вы национальности?	Русская Англичанин (японка, армянин)
9. Место работы	МГУ Завод им. Лихачева ГИРЯП	Где вы работаете?	В МГУ На заводе им. Лихачева в ГИРЯПе
10. Должность	Лаборант(ка) Учитель Рабочий	Кем вы работаете?	Лаборантом (лаборанткой) Учителем Рабочим
11. Родители	Отец — слесарь Мать — учительница	Кем работают ваши родители?	Отец — Слесарь Мать — учительница
12. Семейное положение	Замужем (для женщин) Женат (для мужчин) Дети — сын и дочь Детей нет	Вы замужем?  Вы женаты?  У вас есть дети?	Не замужем Замужем Не женат Женат Сын и дочь Детей нет



## Задание

Прочитайте тексты-образцы приветствия и представления себя.

- а) Отметьте набор и последовательность семантических частей текста (микротекстов);
- б) подчеркните фразы, вводящие микротексты;
- в) составьте свой собственный текст-представление (в жанре письма или устного монолога).

### Образец одного реального представления

Честь имею представиться!

Говорить о себе неудобно, нескромно, иногда бестактно, тем более хвалить себя. «Не высказывай похвалы самому себе, не вынуждай, чтобы и другие говорили о тебе...» — писал Василий Великий. Тогда придешь к подлинному спокойствию и величию души.

Чтобы сказать о себе, надо попытаться сказать о чем-то дорогом, что вне тебя. Мое кредо — я смею утверждать — в стремлении к знанию, истине и красоте. Незнание само по себе уже грех, ошибка, а знание делает человека счастливым.

Когда в детстве меня спрашивали «кем ты хочешь быть?» — я отвечал: «На букву «ар». — А что это значит? — допытывались взрослые. Но я молчал. Теперь я предполагаю, что устами младенца глаголила истина, и две буквы «ар» означали латинское слово «ars? artis», то есть занятия «искусствами и науками».

Я верю, что главная наука — наука о языке, речи, слове. Ибо «Слово объемлет все, Слово же не объемлет никто...» — так пишет в стихах мой друг. Язык — главное, что отличает человека от других одушевленных существ.

В науках о языке я занимаюсь риторикой — искусством убедительной, но лучше сказать, совершенной речи. Разве это не является заботой каждого человека — найти способы убеждения, общения с другими людьми в каждом конкретном случае жизни?

Чувствую ли я связь со своими предками? Несомненно, и самую прямую. Думаю, что прежде всего я был любим. Любовь — главная риторическая эмоция. Этика речи базируется на доброжелательности и благорасположенности людей друг к другу. Я — сын своего отца с очень коммуникабельной профессией. Папа был таксистом и очень любил свою профессию, потому что работал среди людей, с людьми и для людей. Благодаря

коммуникабельности он был крепким отцом многим соседям в округе.

И еще об искусстве. Какое искусство самое влиятельное в воздействии на души людей? Конечно, музыка. У меня нет времени заниматься музыкой, но время от времени, после ученых занятий, ко мне является муза и нашептывает мне мелодии песен на стихи русских поэтов XVIII—XX веков — от

Ломоносова до Ахматовой и Тарковского.

Всякая речь должна быть короткой, неустоляющей публику. И всякая жизнь — долгой. Цениться должны не талант, который дан нам от Бога, но наше трудолюбие, которое позволит нам развить наши дарования.

Поэтому из всех благ, перечисляемых древними, так ценимо долгожитие. Прикажите себе долго жить!

### Честь имеем представиться!

Каждому из нас приходится представлять себя в той или иной ситуации. Попробуйте рассказать о себе вашим друзьям занимательно, выразительно, нескучно... Это не значит, что надо самовосхваляться — напротив: поставьте задачу показать, как интересен и богат мир вокруг каждого из нас. «Я» — только предлог для того, чтобы поговорить о людях и о том, что нас окружает.

Выберите 3—4 аспекта вашей жизни — их необходимо связать в небольшой рассказ. Пусть рассказ будет интересен вам самим, для этого он должен быть в меру оригинален, так как вам надо представить себя «человеком известного склада» (Аристотель). Вы сами должны решить, что рассказать о себе.

Советуем написать ваше краткое выступление. Только договоримся, что во время выступления вы будете минимально смотреть в текст, а больше будете стараться найти контакт со своими слушателями.

Данные ниже вопросы могут помочь вам построить ваш небольшой рассказ о себе. Выберите то направление мысли, которое наиболее вдохновит вас. Эти же вопросы могут быть заданы вам после вашего краткого монолога-презентации.

1. Хранит ли семейное предание какие-нибудь рассказы о вашем рождении?
2. Насколько вы чувствуете связь с вашими **родителями**? Кто они? Кем работают или работали, какие у них интересы? Можете ли вы сказать, что яблоко от яблони недалеко падает?
3. Насколько менялись ваши **увлечения**? Вы — постоянный человек в своих увлечениях? Есть ли какое-нибудь увлечение, которое помогает вам сегодня?
4. Какие **качества** вы цените в людях?
5. Вам часто приходилось разочаровываться в людях? Как вы считаете, это было полезно или, напротив, вредно вам?

6. Кто ваши учителя в жизни, школе, институте, работе? Расскажите о самых главных.
7. Каковы ваши планы на будущее? Можно ли считать ваши планы наполеоновскими?
8. Вы — человек общительный? В чем выражается ваша любовь? Нелюбовь к общению? Любите ли вы большие компании?
9. Любите ли вы читать? Какую роль занимает книга в вашей жизни?
10. Любите ли вы музыку? Какую: классическую или современную?
11. Любите ли вы танцевать?
12. Любите ли вы спорт? Какую роль в вашей профессии занимает физическая подготовка? Насколько необходимы вам в вашем деле крепкое здоровье и стойкая нервная система?
13. Скажи мне, кто твой друг. У вас много друзей? Не страдаете ли вы от излишнего общения? Скучаете ли вы без ваших друзей?
14. Вы человек — утренний или вечерний (жаворонок или сова)? Когда вы любите работать? Как вы работаете?
15. Ваше отношение к природе: солнцу, лесу и дождю? Вы домосед или, любите путешествовать?
16. Расскажите, что я люблю?  
Я люблю...,  
...,  
...,  
А теперь я не люблю:  
.....  
.....

Допишите еще 4 самостоятельных вопросов к самому (самой) себе.

Для тех, кто хочет знать больше

## О РУССКИХ ИМЕНАХ

Когда на Руси появились имена, которые мы носим? Что означает то или иное имя? Эти вопросы интересуют многих.

У имен, как и у всех слов в языке, своя биография, история, своя судьба. Наука, которая занимается изучением собственных имен, носит название АНТРОПОНИМИКА. Ученые исследуют историю собственных имен, их происхождение и употребление. Существуют и специальные словари русских личных имен.

Наши имена, которые считаются исконно русскими — ИВАН, АНДРЕЙ, ПЕТР, АЛЕКСАНДР, МАРИЯ, ТАТЬЯНА, ЕЛЕНА, АННА и др., пришли на Русь из Византии в конце X века вместе с принятием христианства и обрядом крещения. Имена эти разные по происхождению: греческие, латинские, арабские, древнеиудейские и др. Все они были канонизированы церковью и внесены в СВЯТЦЫ — церковный календарь имен.

Известно, что имена собственные произошли от имен нарицательных. Каждое имя имело свое значение и было понятно тем, кто его носил. Вот, например, значение некоторых греческих по происхождению имен: АЛЕКСАНДР — защитник людей, АНДРЕЙ — мужественный, храбрый, АНФИСА — цветущая, АРСЕНИЙ — мужественный, ВАСИЛИЙ — царственный, ГЕННАДИЙ и ЕВГЕНИЙ — благородный, ГРИГОРИЙ — бодрствующий, ЕКАТЕРИНА — чистая, ЗОЯ — жизнь, МАКАР — счастливый, РАЙСА — легкая, покорная, ТАТЬЯНА — учредительница, устроительница.

Имели свой смысл и латинские имена: ВИКТОР — победитель, ВАЛЕНТИН и ВАЛЕРИЙ — здоровый и сильный, ВИТАЛИЙ — жизненный, ИННОКЕНТИЙ — невинный, КОНСТАНТИН — постоянный, стойкий, МАКСИМ — самый большой, величайший, НАТАЛИЯ — родная, ПАВЕЛ — маленький и др.

Были у русских людей свои имена и до принятия христианства, происходящие от слов русского языка. Они делились на две группы: так называемые «низкие» (для простого люда) и княжеские. Имена первой группы либо указывали на какой-нибудь внешний признак, как МОЛЧАН, БУЯН, ПЕРВУША (рожденный первым), ТРЕТЬЯК (рожденный третьим), либо возникли в результате переноса на человека названий животных или растений — ВОЛК, ЗАЯЦ, БЕРЕЗА и т.д. В такого рода переносах проявились языческие, ми-

фологические представления древних славян — язычников. С принятием христианства эти имена перешли в разряд прозвищ и сохранились в таких фамилиях, как ЗАЙЦЕВ, ВОЛКОВ, МОЛЧАНОВ, ТРЕТЬЯКОВ и т.п.

Что касается княжеских имен, то они возникли на русской почве, но, в основном, носили общеславянский характер: ЯРОСЛАВ, ВЛАДИМИР, СВЯТОЗАР, ВСЕВОЛОД и т.п. Многие из них сохранились до наших дней наряду с другими старорусскими или общеславянскими именами (ЛЮБИМ, ВЕРА, ВАНДА, ЛЮДМИЛА, ЛЮБАВА, СЛАВЯНА, ВСЕМИЛА и др.).

К именам древнеславянским, по происхождению христианским, в более позднее время прибавились имена АРТУР, ИЗОЛЬДА, ЖАННА, МАРТА, ЭДУАРД. Этот процесс заимствования продолжается и в наши дни.

И, наконец, есть в русском именослове имена, появившиеся после революции. После того как был подписан В.И. Лениным Декрет об отделении церкви от государства, официальная регистрация новорожденных происходила уже не в церкви, а в сельских Советах и в ЗАГСах. Родители выбирали имя по своему вкусу и желанию, а не в строгом соответствии со святыми. Тогда-то и появились «новые» имена.

Это было время возникновения новых установлений, новой морали, новых взаимоотношений между гражданами. Тогда-то и родились новые имена: РЕВМИРА, ВЛАДИЛЕН, НИНЕЛЬ. ОКТЯБ-

РИНА, ТРУДОМИР, КИМ и многие другие. Это слова советской

эпохи и в настоящее время не употребительны.

## КАК ФАМИЛИЯ?

### (О происхождении русских фамилий)

Как это ни парадоксально, но до конца XVIII века — середины XIX века большинство жителей нашей страны (кроме дворян, богатых купцов и церковнослужителей) фамилий не имело.

Если не фамилия, тогда что? Заглянув в архивные документы, мы легко найдем в них ответ. Прозвища и отчества (от слова *отец*), а иногда и дедичество (от слова *дед*), — вот что выполняло функцию фамилии для наших предков. Иван Никитин сын, а прозвище Меншик (1568 г.); Антон Микифоров сын, а прозвище Ждан (1590 г.) — от таких вот прозвищ впоследствии могли образоваться фамилии Микитин (Никитин), Меншиков, Микифоров (Никифоров), Жданов.

Даже среди купцов лишь самые богатые удаивались чести получить фамилию. В XIX веке таких были единицы.

Большую часть населения России, имевшей фамилии, составляли служители церкви. Они начали получать фамилии лишь в конце XVIII века. С церковными фамилиями мы встречаемся сегодня на каждом шагу, например: Троицкий (по названию церкви). Но большинство фамилий выпускникам семинарий давал архиерей. И порой случалось так, что шеголя своей образованностью и духовной утонченностью, он давал семинарис-

там такие фамилии, как Афинский, Духосошественный, Добромычалов.

После отмены крепостного права в России нужно было дать фамилии крепостным крестьянам, которые их не имели. Одним крестьянам давали фамилию помещика (так появились целые деревни Поливановых, Гагариных, Воронцовых), другим в документы записывали «уличную фамилию», т.е. прозвище (у некоторых семей их было даже несколько), у третьих фамилией становилось отчество или дедичество. Но этот процесс был очень сложен, нередко люди продолжали жить без фамилий. Вот почему в сентябре 1888 года был опубликован специальный указ Сената. Вот что в нем говорится: «Как обнаруживает практика, и между людьми, рожденными в законном браке, встречаются множество лиц, не имеющих фамилий, то есть носящих так называемые фамилии по отчеству, что вызывает недоразумения и даже злоупотребления... Именоваться определенной фамилией составляет не только право, но обязанность всякого полноправного лица, и означение фамилии на некоторых документах требуется самим законом».

Само же слово *фамилия* является по своему происхождению латинским словом, а в русский язык

попало из языков Западной Европы. Вначале слово *фамилия* употребляли в значении «семья». И только в XIX веке оно получило в

русском языке свое современное значение — «наследственное семейное наименование, прибавляемое к личному имени».

## РУССКАЯ СИСТЕМА РОДСТВА

Мы слышим от своих знакомых или родственников слова: *золовка*, *деверь* или читаем у Пушкина — *святья*, что совсем уж непонятно. Мы знаем, что это слова, означающие определенные отношения родства. Но какие точно? Если мы любопытны, то бежим за словарем Ушакова или Даля, начинаем спрашивать своих знакомых...

А между тем есть люди, которые проявляют к отношениям родства не праздный, а чисто профессиональный интерес. Это лингвисты и этнографы. Отношения родства они называют **ТЕРМИНАМИ РОДСТВА**.

Термины родства — это не беспорядочный набор слов. Они образуют определенную систему. Причем эти системы различны у разных народов. Изучая их, ученые могут многое узнать о формах семьи и их историческом развитии.

Термины родства по-разному у различных народов накладываются на множество биологических отношений родства. И именно определенный способ этого наложения определяет специфику данной системы родства.

Вот как выглядит система отношений **КРОВНОГО РОДСТВА** у русских.

**ПРЯМОЕ РОДСТВО:** отец, сын, дед, внук, прадед, правнук.

Для женщин — мать, дочь, внучка, прабабушка, правнучка.

**РОДСТВО ПО БОКОВОЙ ЛИНИИ:** брат, дядя, племянник, дед; внучатый племянник, троюродный брат (и соответствующие термины для женщин — сестра, тетя, племянница, бабушка; внучатая племянница, троюродная сестра).

Здесь перечислены наиболее часто используемые термины, выражающие самые близкие отношения.

Между тем русский язык обладает замечательным свойством: он позволяет с помощью приставки ПРА- и прилагательных двоюродный, троюродный и т.д. выразить любое отношение кровного родства.

Система русского родства отличается всеохватностью и регулярностью. Единственное ее нарушение — термин **ВНУЧАТЫЙ ПЛЕМЯННИК** — в то время как система дает название **ДВОЮРОДНЫЙ ВНУК**, т.е. внук моего брата. **ТРОЮРОДНЫЙ ВНУК** — это внук моего двоюродного брата и т.д.

Никем не придуманная, возникшая спонтанно система родства, тем не менее, напоминает искусственно созданные системы обозначений в математике или химии. В других языках мы редко обнаружим такую регулярность, как не найдем ее и в терминах русского

свойства (т.е. НЕКРОВНОГО РОДСТВА через супружескую связь).

В настоящее время можно считать «живыми» 16 терминов свойства:

- 1) муж;
- 2) жена;
- 3) свекор — отец мужа;
- 4) свекровь — мать мужа;
- 5) тесть — отец жены;
- 6) теща — мать жены;
- 7) зять — муж дочери, муж сестры;
- 8) сноха — жена сына, если «я» — мужчина;
- 9) невестка — жена сына, если «я» — женщина; жена брата; жена брата мужа;
- 10) деверь — брат мужа;
- 11) золовка — сестра мужа;
- 12) шурин — брат жены;
- 13) свояченица — сестра жены;
- 14) свояк — муж сестры жены;
- 15) сват — отец мужа, дочери или жены сына;
- 16) сватья — мать мужа дочери или жены сына.

В отличие от системы терминов кровного родства, которая существует без изменений несколько столетий, система терминов свойства в настоящее время упрощается. Многие термины отмирают и забываются. Основная причи-

на — отмирание традиционной «большой семьи» и вообще ослабление родственных связей, место которых в социальной структуре все больше занимают производственные, а также дружественные связи.

Чтобы точнее представить себе картину русской системы родства, следует упомянуть еще одну подсистему терминов. Это название родственных отношений, связанных с повторным браком:

- 1) отчим — новый муж матери;
- 2) мачеха — новая жена отца;
- 3) пасынок — сын мужа или жены от прежнего брака;
- 4) падчерица — дочь мужа или жены от прежнего брака;
- 5) единокровный брат — сын «моего» отца от другой матери;
- 6) единокровная сестра — дочь «моего» отца от другой матери;
- 7) единоутробный брат — сын «моей» матери от другого отца;
- 8) единоутробная сестра — дочь «моей» матери от другого отца;
- 9) сводный брат — сын мачехи или отчима;
- 10) сводная сестра — дочь мачехи или отчима.

Из этих отношений третье или четвертое возникают в результате «моего» повторного брака, остальные — в результате повторного брака «моих» родителей.

## Почему говорят «Прошу любить и жаловать»?

В русском языке существует немало разного рода присловий и

фраз, служащих формулами вежливого приглашения к еде или при-

меняемых для приветствия, прощания, встречи, знакомства и т.п.

К таким формулам вежливого обращения-приветствия относится и фраза: *Прошу любить и жаловать*. Но почему *жаловать*? Что означает здесь это слово?

В русском языке слово *жаловать* имело и имеет несколько значений. В старину это слово чаще всего обозначало «дарить, награждать чем-нибудь», а также «назначать, делать кем-нибудь». Например, *жаловать орден за службу, жаловать кого-нибудь в губернаторы или воеводы* и т.п. Глагол *жаловать* (а также *пожаловать* или *прижаловать*) значит также «приходить» (или «посетить», «навестить»). «Раздушечка, казак молодой, что не ходишь, что не жалуешь ко мне», — поется в старинной песне. В современном языке архаичный по своей окраске глагол *жаловать* употребляется обычно в значении «оказывать внима-

ние, проявлять расположение к кому-нибудь». Именно в таком значении закреплено это слово и в старинной формуле приветствия и знакомства: *Прошу любить и жаловать*. Мы произносим эти слова, когда знакомим кого-нибудь, представляем нового человека своим друзьям или сослуживцам.

О русском умении обласкать заезжего человека и захожего гостя писал в своей книге «Крылатые слова» известный беллетрист и этнограф прошлого века Сергей Васильевич Максимов. «Русское радушие, — отмечал он, — велико и сильно, оно научилось ценить чужую нужду в посторонней помощи и понимание опасности тех, кто стучит в окно и просит приюта...» Радушие и гостеприимство русских людей и нашло свое отражение в речевой формуле представления нового гостя хозяевам: *Прошу любить и жаловать*, на которую обычно отвечают: *Милости просим, Приятно познакомиться*.

### Володя... Вовка... Вова

Есть паренек молоденький,  
Зовут его Володенькой  
И называют Вовой.  
Мальчишка он бедовый,  
Он мяч гоняет дотемна,  
А из открытого окна  
Раздаются имена:  
— Володя! Вовка! Вова! —  
А он в ответ ни слова.

Его зовут со всех сторон,  
Ему кричат в окно.  
У Вовки несколько имен,  
Но отвечать не хочет он  
Пока ни на одно.  
— Володя! Вовка! Вова! ...



А он не слышит зова.  
Наконец, с большим трудом,  
Зазывают Вовку в дом.

Не успел он выпить чай,  
Кто-то крикнул: — Выручай!  
Вовка! — крикнул кто-то. —  
Защищай ворота!  
Если в дом его зовут —  
Он не слышит зова,  
А во двор — он тут как тут!  
Не прошло пяти минут —  
Мяч гоняет снова.

А из открытого окна  
Раздаются имена:  
— Володя! Вовка! Вова!  
— Володя! Вовка! Вова!  
А он в ответ ни слова.

*А. Барто*

### **Поезд, идущий за границу**

Пускай за границу везет меня скорый —  
В чужие края, за высокие горы.

Встречу я в дальних, невиданных странах  
Мальчиков, девочек иностранных.

Увижу детей, говорящих по-русски,  
По-чешски, по-гречески, по-французски.  
— Здравствуйте! —

Скажет мне кто-нибудь в Дании.

Я не пойму и скажу:

«До свидания!»

«Доброе утро!» — скажет мне швед.

«Добрый вечер!» — скажу я в ответ.

Будут смеяться шведы, датчане,  
Русские, немцы и англичане,  
Китайцы, индусы, испанцы и греки.  
И тут же мы станем друзьями навеки.

*Пер. С. Маршака*

*Дж. Родари*

Знаете, не бывает дружбы без друзей,  
Лестниц — без ступенек, дома — без дверей,  
Утра — без рассвета, дыма — без огня...  
В общем, продолжайте дальше без меня!

*Мих. Беляев*

## НЕМНОГО О ВОЗРАСТЕ...

Возраст — понятие относительное. Все зависит от того, как человек себя чувствует, как он выглядит, каков круг его интересов. Говорят, что женщине столько лет, на сколько она выглядит. Вы согласны с этим?

Существуют ли границы человеческого возраста? Да. Они установлены Всемирной организацией здравоохранения. Молодым считается человек до сорока пяти лет. Ну, наверно, только очень молодого человека можно назвать «юным». Когда кончается детство? У всех по-разному. Но когда оно кончается, начинается подростковый период. Трудный возраст, говорят. Как вы думаете, почему? Подросток — это мальчик или девочка двенадцати—пятнадцати лет. Это приблизительно, конечно. В четырнадцать лет в России юноша или девушка получает паспорт. В семнадцать лет человек считается совершеннолетним.

После молодости наступает средний возраст, возраст зрелости. Правда, люди созревают в разное время. Как тут не вспомнить слова А.С. Пушкина:

«Блажен, кто смолоду был молод,  
Блажен, кто вовремя созрел,

Кто постепенно жизни холод  
С годами вытерпеть умел...»

(«Евгений Онегин»)

В шестьдесят лет человек считается пожилым. Этот возраст продолжается до семидесяти пяти, дальше человека называют старым, приходит старческий возраст, а после девяноста лет его можно причислить к долгожителям.

Очень часто возраст человека не определяют точно. «Около тридцати» — это может быть «под тридцать» (27, 28, 29), а может быть и «за тридцать» (31, 32, 33, 34...), «далеко за тридцать» (35, 36). Можно сказать: «Ему немногим более тридцати» или «Ему тридцать с небольшим». Возраст женщины от тридцати до сорока часто называют «бальзаковским», потому что именно в таком возрасте были любимые героини известного французского писателя Оноре де Бальзака.

Человека, который выглядит моложе своих лет, называют «моложавым». Бывает и наоборот, тогда говорят, что он выглядит старше своих лет. Можно услышать и такое: «Ей тридцать с небольшим, а выглядит на все сорок...»

О человеке, который хочет выглядеть моложе своих лет, говорят, что он молодится. Она молодится.

## В столице много разводится и мало женятся

Как будет выглядеть столичная семья в третьем тысячелетии и будет ли она вообще? На эту тему в последнее время развернулись дискуссии. Общество становится более открытым и терпимым, альтернативные формы брака стали нормой, а условности вроде «секс только в браке» или «жениться только по любви, большой и чистой» уходят в прошлое. Но несмотря ни на какие новомодные веяния, социологи и семейные психологи непреклонны: институт брака, хоть и потеряв в конце XX века свою непреложную общественную ценность, в XXI веке никуда не денется. Хотя факты остаются фактами: последние 15—20 лет число заключаемых в Москве браков с каждым годом уменьшается примерно на 1,5—2 тыс., существенно «обгоняя» также снижающуюся численность населения. «Стареют» и

сами браки: если в начале 1980-х москвички первый раз выходили замуж в среднем в 19—20 лет, а ребята женились в 21 год, то сегодня средний возраст вступления в первый брак в столице приближается к 23 и 25—26 годам соответственно. Показательно, что на этом фоне количество разводов в городе остается практически на одном уровне.

На ближайшее десятилетие психологи пророчат дальнейшее «старение» браков — женитьба станет все более обдуманной жизненным шагом, который лучше делать в зрелом возрасте. Предсказывают и небольшое количество детей в семье — не больше одного-двух, а также рост числа разновозрастных браков: разница в возрасте между супругами — 15 лет и более.

*Светлана Кольчик*

<p><i>Чему научимся?</i></p>	<p><i>Как пожаловаться на состояние здоровья, на свой характер</i></p> <p><i>Как выразить просьбу</i></p> <p><i>Как узнать у прохожих нужный вам адрес</i></p> <p><i>Как заказать такси по телефону</i></p> <p><i>Как вести себя в магазине, в мастерских и т.д.</i></p>
<p><i>Что сумеем?</i></p>	<p><i>Посочувствовать</i></p> <p><i>Предложить что-либо сделать</i></p> <p><i>Попросить помочь</i></p>

## УТЕШЕНИЕ

Дорогие друзья!

Итак, победители олимпиады сегодня устраиваются в общезитии. У них много хозяйственных дел. О чем же они хлопочут?

### 1. ЧТО-ТО МНЕ СЕГОДНЯ НЕЗДОРОВИТСЯ

— Доброе утро. Ну, как спала? Ты плохо себя чувствуешь? Тебе нездоровится? У тебя что-нибудь болит?

— Нет-нет, не беспокойся. Все в порядке. Я здорова. Просто страшно устала. Голова тяжелая, хочется спать.

— А как ты спала сегодня?

— Плохо. Вертелась всю ночь. Какие-то мысли лезли в голову.

— У тебя что — бессонница?

— Нет, просто на новом месте я всегда плохо сплю.

— Мне тоже, между прочим, не спалось. Почти всю ночь проворочилась с боку на бок.

— Но под утро ты спала крепким сном, хоть из пушек стреляй.

— Правда, под утро, часа в три, я заснула как убитая.

— А я, пожалуй, сейчас прилягу, посплю. А делами займусь попозже.

## **2. ОТЛОЖИ ДЕЛА НА ЗАВТРА**

---

— Да ты отложи свои дела на завтра. Работа не волк, в лес не убежит.

— Нет уж! «Завтра, завтра, не сегодня — так лентяи говорят». А мудрость народная гласит: «Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня».

— Но все равно всех дел не переделаешь.

— Ну нет, нужно сегодня многое сделать, а завтра новых дел будет очень много — по горло!

— Нет, все-таки отдохни.

— Так и быть. Последую твоему совету. Но если засну, разбуди меня через часик. Хорошо?

— Ладно, ладно, спи. Можно я открою окно, проветрю комнату? А то душно, дышать нечем.

— Конечно.

## **3. ПОРА ВСТАВАТЬ И БРАТЬСЯ ЗА ДЕЛА**

---

— Вставай, соня, уже 12 часов. «Пора, красавица, проснись», — как писал поэт.

— Я уже проснулась.

— Ну и как, отдохнула?

— Вот теперь выпалась. Можно приниматься за дела.

— Замечательно. Я иду в магазин. А ты не составишь мне компанию?

— Нет, я должна постирать, погладить. Да и комнату убирать моя очередь. А вечером пойду в театр. Надо привести себя в порядок, причесаться, покраситься.

— Одним словом, тоже забот полон рот.

— Да, дел хоть отбавляй. Боюсь опоздать в театр.

— Я бы на твоём месте вызвала на вечер такси по телефону.

## **4. АЛЛО! ЭТО СПРАВОЧНОЕ БЮРО?**

---

— Пожалуй, ты права. Лучше ехать в театр на такси. Но я не знаю номера телефона.

- Узнай по 09.
- Сейчас попробую. (*Набирает 09.*) Алло!
- 3-9-2.
- Девушка, по какому номеру можно заказать такси?
- Какой район?
- Улица Волгина.
- 137-00-40.
- 137...00...40 (*набирая номер*).
- Да.
- Добрый день! Девушка, можно вызвать такси на дом?
- Вы ошиблись, это квартира.
- Ой, извините!
- Давай я попробую. У меня рука легкая. (*Набирает номер.*)
- Такси.
- Примите заказ, пожалуйста.
- Пожалуйста. На какое время?
- На 18.45.
- Ваш адрес?
- Улица Волгина, дом 6.
- Телефон?
- 335-08-00.
- Куда поедете?
- В Центральный кукольный театр.
- Заказ принят.
- Спасибо.

## 5. У МЕНЯ К ТЕБЕ ПРОСЬБА

---

- Ну вот, такси заказано на шесть сорок пять. Не опоздаешь?
- Нет, ведь начало в половине восьмого.
- Ну, теперь можно идти в магазин.
- У меня к тебе просьба. Если будешь в хозяйственном, купи мне стиральный порошок.
- Что за вопрос! Конечно. (*Задумалась.*) Порошок, порох... Слушай, это, наверное, родственные слова? Как ты думаешь?
- Да-да! Ты у нас настоящий ученый. А у меня, как говорит моя мама, ветер в голове.
- Не наговаривай на себя. Как говорится, наши недостатки — продолжение наших достоинств. Ну что ж, надо заморить червячка, выпьем кофе и за дело.

- Отлично! Это очень кстати. Давай перекусим.
- Ой, уже скоро час. Мне пора. Куда мне лучше всего поехать? Как ты думаешь?
- Советую тебе поехать в универсам на Юго-Западную. Там все и купишь.
- Ну, я пошла. Пока.

## 6. КАК ПРОЕХАТЬ К СТАНЦИИ МЕТРО «ЮГО-ЗАПАДНАЯ»?

---

- Простите, к станции метро «Юго-Западная» как проехать?
- Садитесь вот на этот автобус.
- А далеко ехать до метро?
- Нет, недалеко.

## 7. ПРОБЕЙТЕ ТАЛОН

---

- Будьте добры, пробейте талон, пожалуйста.
- Пожалуйста.
- Простите, вы не скажете, скоро будет метро?
- Через четыре остановки.
- А вы там выходите?
- Не беспокойтесь. Там многие выходят.

## 8. МЫ С ТОБОЙ ПОПУТЧИКИ

---

- Привет! Ты куда? В универсам? И я туда же.
- Значит, попутчики. Интересно, смотри — *попутчик, последователь* — это тот, кто идет по пути и по следу. А *подруга*? Что значит здесь *по-*?
- Это тебе лучше знать — ты у нас специалист по этимологии.
- Нам выходить.

## 9. Я ОСТУПИЛАСЬ

---

- Ой!
- Что такое?
- Каблук сломался.

- Как же так?
- Оступилась. Что же делать? Идти дальше не могу. Вот не везет так не везет.
- Не падай духом. Твоему горю можно помочь. Посмотри-ка — тебе везет. Вот мастерская. Давай я тебя поддержу.
- Поистине, друзья познаются в беде.

## **10. ПЛАТИТЕ В КАССУ**

---

- Смотри, магазин закрыт.
- Наверно, еще обед. Да, видишь, перерыв на обед с 13 до 14. Надо узнать время.
- Простите, вы не скажете, который час?
- Без пяти два.
- Спасибо большое. Как хорошо, мы пришли только на 5 минут раньше.
- Будьте добры, вот это мясо и курицу.
- С вас 120 рублей.
- Извините, поменьше мяса, пожалуйста, чтобы было не больше, чем на 100 рублей.
- 97. Платите в кассу.

## **11. МНЕ ЕЩЕ НУЖНО КОЕ-ЧТО КУПИТЬ**

---

- Подожди, мне нужна зубная паста. Как ты думаешь, какая лучше?
- Ну, кому что нравится.
- А тебе какая нравится?
- Мне — «Жемчуг».
- Сколько она стоит?
- Вот, цена перед нами.
- Девочки! И вы здесь!
- А вы тоже занимаетесь покупками?
- А как же!
- Одну минуту. Это как раз то, что мне нужно. Да, да! «Золотое кольцо»! Чудесно! Будьте любезны, покажите, пожалуйста, набор открыток.
- Загорск, Переяславль-Залесский, Ростов, Суздаль, Владимир, Углич, Ярославль, Кострома... Замечательные открытки. Я их возьму.



- Володя, у вас уже много открыток?
- Думаю, около трех тысяч.

## **12. КАКАЯ У ВАС КВАРТИРА?**

---

- О! Они в вашем доме занимают места больше, чем вы сами!
- Я готов уступить им свою квартиру.
- А у вас большая квартира?
- Довольно большая: 3 комнаты — 53 квадратных метра, холл, кухня 16 метров.
- А потолки высокие?
- Да, примерно три метра. Это старый дом. Большие балконы, широкий коридор, большая ванная. А почему вы об этом спрашиваете?
- Наверное, открытки занимают у вас самую большую комнату?
- Представьте себе, нет. Открытки стоят на полках в кабинете, а самая большая — гостиная. Как у всех, там стоят кресла, шкаф, диван, стол.

## **13. НАДО ПЕРЕСТАВИТЬ МЕБЕЛЬ В КОМНАТЕ**

---

- Ой, кстати, мне не нравится размещение мебели у меня в комнате. Очень тесно! Сейчас приду — все переставлю. Кровать передвину налево, стол поставлю к окну, в центре положу коврик.
- А шкаф я тебе советую выбросить. Комната будет просторней.
- А куда же вешать платья?
- Положи их в чемодан.
- А чемодан сдай в камеру хранения.
- А ключи от чемодана потеряй, чтобы не надо было часто ходить за вещами.
- Ну, хватит шутить.
- А если говорить серьезно, то мы готовы помочь тебе двигать мебель.
- Вот это другой разговор. Мне нужна рабочая сила.
- Итак, куй железо пока горячо.
- Поехали домой, и за дело!

## 14. МНЕ С ВАМИ НЕ ПО ПУТИ

---

- Но мне с вами не по пути.
- Ты еще остаешься?
- Да, надо зайти в хозяйственный, заехать в кулинарию.
- Забежать в парикмахерскую?
- Заглянуть в кино?
- Нет, только заехать за тортом.
- Поезжай в «Гавану», там хороший выбор.
- Далеко?
- На 62-м троллейбусе без пересадок. Остановка так и называется «Ресторан “Гавана”».
- Хорошо. Вы переставляйте мебель, готовьте чай и ждите меня с тортом. Я приду на новоселье...
- Отлично! Приезжай после четырех. Часа за полтора мы со всем справимся.
- Договорились. Ждите меня от четырех до половины пятого.
- Ну, не будем терять времени. Пошли!

## АКТИВИЗАЦИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

---

### *1. Обработка полилога*

---

1. Вспомните текст полилога и восстановите диалоги:
  - а) диспетчера таксопарка и заказчика;
  - б) продавца и покупателя;
  - в) двух пешеходов на автобусной остановке;
  - г) пассажиров в автобусе.
2. Вспомните текст полилога и расскажите, что должна была сделать в течение дня каждая из двух героинь.
3. Опишите квартиру коллекционера открыток.
4. Какие перестановки решила сделать в своей комнате одна из участниц полилога?
5. Вспомните, как одна из героинь жаловалась на состояние здоровья и что советовала ей соседка по комнате.

6. Одна из собеседниц дает хорошие и дельные советы. Какие это советы?
7. Одна из участниц семинара все время анализирует состав слов. Происхождение каких слов ее заинтересовало?
8. Как объясняется в тексте дорога к ресторану «Гавана»?
9. Вспомните и восстановите то место текста:
  - а) где говорится, что произошла неприятность — сломался каблук;
  - б) где описывается разговор в автобусе.
10. Найдите в тексте все фразы, с которыми обращаются знакомые друг к другу:
  - а) когда встречаются утром;
  - б) когда неожиданно встречаются на улице, в магазине и т.п.;
  - в) когда предлагают вместе поехать;
  - г) когда просят выполнить их просьбу купить что-нибудь в магазине.
11. Подберите к словам в левой колонке продолжение в правой колонке — и вы прочтете фразеологизмы и устойчивые словосочетания:

вертелась...	...стреляй
какие-то мысли...	...в лес не убежит
всех дел...	...твоему совету
привести себя...	...хоть отбавляй
последую...	...всю ночь
дел...	...лезли в голову
работа — не волк...	...в порядок
хоть из пушек...	...не переделаешь

12. Соедините правильно части фраз:

куй железо...  
 мы с вами...  
 ...познаются в беде  
 не падай...  
 надо заморить...  
 ...пока горячо  
 ...попутчики  
 друзья...  
 ...духом  
 ...червячка

13. Вспомните текст и восстановите фразы, которые передают следующие значения:

плохо спать — ...

хорошо спать — ...

много дел — ...

немного дел — ...

нежелание шутить — ...

серьезный человек — ...

несерьезный человек — ...

*Образец: плохо спала — вертелась всю ночь*

## **II. Расширение объема речевых выражений**

1. Продолжите фразы-жалобы, можете использовать слова, данные в скобках.

Я...

Мне...

У меня...

Меня...

(нездоровится, плохо, кружится голова, недомогание, знобит, тошнит, бросает в жар, насморк, кашель, температура, грипп, ангина, бессонница, плохо чувствую, волнуясь, болит..., болен(льна), нездоров(а), не в форме, устала, нечем дышать, задыхаюсь, заболела, расстроился, в отчаяние, неприятности)

2. Ответьте на жалобу, используя фразы сочувствия, утешения, подбадривания:

Я вам сочувствую

Я вас понимаю

Мне вас жаль

Я разделяю ваше горе

Это не ваша вина

Не волнуйтесь

Успокойтесь

Не огорчайтесь

Ничего не поделаешь

Потерпите

Не принимайте

близко к сердцу

Всякое бывает

Все будет хорошо

Все пройдет

Все обойдется

Все перемелится

Утро вечера муд-

ренее

Надо надеяться на

лучшее

Твоему горю

можно помочь

Не вешай носа

Не падай духом

3. Продолжите просьбы, придумайте ситуации, в которых можно эти просьбы сказать.

Будьте любезны...

Если вас не затруднит...

Сделайте одолжение...

Позвольте вас попросить...

Будь другом...

Вы не скажете...

Можно попросить вас...

Мне хотелось бы, чтобы вы...

Я должен(на) попросить тебя...

У меня к тебе просьба...

Вы не можете...

Тебе не трудно...

Будьте добры...

Я хочу вас попросить...

Не откажите мне в просьбе...

4. Разыграйте диалоги, употребляя выражения, приведенные ниже:

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1) Где стоит... | Куда положили... |
| находится...    | повесили...      |
| лежит...        | поставили...     |
| висит...        |                  |

Где здесь у вас (у тебя)...

- 2) Где можно найти...  
Где бы... мог быть  
Вы (ты) не видели (видела)...  
не встречали (встречала)...

- 3) Далеко ли отсюда...  
Как пройти...  
проехать (к)...  
дойти...  
доехать...  
добираться (до)...  
Как найти...

- 4) ...куда надо идти?  
...в какую сторону идти?  
...в какой стороне находится?

### III. Выход в речь

1. Познакомьтесь с таблицей 2. Используя представленные в ней конструкции, откажитесь от предложения и объясните причину.

*Образец:* *Извините, но я сегодня заехать к вам не могу, потому что у меня собрание.*

- Ситуации:*
1. Вас приглашают в кино. А у вас уже есть билет в театр.
  2. Вы должны поехать на тренировку, а у вас болит нога.
  3. Вас просят заменить коллегу на ночном дежурстве, а вы уже две ночи не спали.
  4. Вас приглашают выступить с лекцией, а у вас нет свободного времени.
  5. Вы должны были сдать свою работу в определенный срок, но не успели.
  6. Вы обещали другу приехать погостить у него летом, но планы ваши изменились. Отпуск вам перенесли на осень.
  7. Ваша исследовательская группа не сдала разработку в срок. Эксперимент оказался более сложным, чем вы предполагали.
  8. Ваши знакомые просили переслать им нужную книгу. Вы обещали, но не смогли этого сделать. Книга была распродана.

Таблица 2

Предлоги, союзы и союзные слова	Примеры	Комментарий
Из-за	Я не смогла к вам приехать из-за болезни.	Союз имеет нейтральный характер.
Так как	Так как я опоздала, я постеснялась войти.	Союз имеет книжный характер.
Потому что	Я не смогла с ним встретиться, потому что опоздала.	Союз имеет нейтральный характер.

Предлоги, союзы и союзные слова	Примеры	Комментарий
<b>Потому как</b>	Я тебя не видела, потому как было много народу.	Союз употребляется только в разговорной речи.
<b>Поскольку</b>	Я вам звоню, поскольку мы на смогли договориться.	Союз имеет книжный характер.
<b>Благодаря тому, что</b>	Благодаря тому, что вы приехали, мы смогли все сделать.	Союз указывает на благоприятную причину, типичен для книжной речи.
<b>Из-за того, что</b>	Лекции не будет из-за того, что лектор заболел.	Союз антонимичен союзу <i>благодаря тому, что</i> , типичен для разговорной речи.
<b>Ввиду того, что</b>	Ввиду того, что тема сегодняшней лекции очень актуальна, я бы не хотел ее пропускать.	Союзы имеют книжный характер.
<b>Вследствие того, что</b>	Вследствие того, что произошла авария, образовалась дорожная пробка.	
<b>В связи с тем, что</b>	В связи с тем, что я заболела, я не смогла прийти.	
<b>Так что</b>	Я всю ночь не спала, так что приехать сейчас не смогу.	Союз со следственным значением, типичен для разговорной речи.
<b>И следовательно</b>	Ты не пришел, и следовательно, обсуждение мы перенесли.	Союз типичен для книжной речи.

2. Напишите записку, указав причину своего опоздания на урок, семинар, лекцию и т.п.

*Образец:* Уважаемая Анна Сергеевна!

Извините, что не пришла на урок. Причина — дорожное происшествие, из-за которого образовалась пробка.

(подпись)

### 3. Как начать разговор?

О чем говорят после приветствия? О чем спрашивают? Давайте поиграем. Группы делятся на две команды. Кто больше знает выражений, необходимых для начала разговора? Если фраз и тем для разговора не хватит, обратитесь к нашему списку.

О делах

*Как дела?*

*Как жизнь?*

*Как поживаете?*

О здоровье

*Как ты себя чувствуешь?*

*Как здоровье?*

*Как ты спал(а) сегодня?*

О настроении

*Как настроение?*

*Вы, как всегда, добры и энергичны.*

*Что-то вы невеселы сегодня?*

О семье

*Как жена? Как дети?*

*Как здоровье твоей мамы?*

О погоде

*Кажется, сегодня холоднее, чем вчера.*

*Ну и жара сегодня!*

*Вот это дождь! Но на настроение он не влияет.*

О внешности

*Вы так прекрасно выглядите!*

*Как вам идет это платье!*

Как вы думаете, какие из этих выражений характерны для разговорного стиля, дружеского общения и какие — для официальной беседы?

Как вы думаете, какие выражения характерны для начала разговора при общении:

- а) между мужчинами-приятелями;
- б) между женщинами-подругами;
- в) между мужчиной и женщиной;
- г) между коллегами?



4. а) Найдите в тексте полилога глаголы с приставкой *по-* и выпишите выражения с этими глаголами. Проверьте себя по нашему списку.
- 1) А я, пожалуй, сейчас прилягу, **посплю**.
  - 2) Я должна **постирать, погладить**.
  - 3) Надо привести себя в порядок — причесаться, **покра-ситься**.
  - 4) Ну что ж, **посидим, поговорим, посмотрим, подумаем**. Вот сколько приставок *по-* у нас **появилось**.
  - 5) **Положи** их (платья) в чемодан. А ключи от чемодана **потеряй**.
  - 6) Мы готовы **помочь** тебе двигать мебель.
    - б) Вспомните, в каком контексте находится каждый из найденных вами глаголов и назовите случаи, когда к значению совершенного вида добавляется значение непродолжительности действия.

#### 5. Предложите, попросите

Прочитайте микротекст, закончите неоконченные фразы, используя глаголы с приставкой *по-*.

Жили-были три товарища.

И у каждого было свое увлечение.

Алеша любит кататься на лыжах. Сережа любит играть в футбол. Витя любит рисовать.

Когда они встречаются вместе, каждый предлагает свое:

А л е ш а. Ребята, давайте покатаемся на лыжах.

С е р е ж а. Нет, давайте лучше...

В и т я. Нет-нет, лучше всего...

И если у Алеши есть красивый карандаш, Витя просит: «Можно порисовать твоим карандашом?» Если у Вити есть отличный мяч, Сережа просит: «Можно... в ...?» Если у Сережи появились новые лыжи, Алеша просит: «Можно... на...»

А если бы друзей было больше?

Можете ли вы создать компанию друзей человек в 10?

#### 6. Переделать все дела ≠ переделать всю работу

а) Приставка *пере-* имеет несколько значений:

- 1) действие распространяется на множество объектов (*пере-делать все дела*); повторное действие с целью изменить или улучшить что-то (*переделать всю работу*).

В каком значении (1-м или 2-м) употреблены приведенные ниже глаголы?

1. (перечитать) Я плохо понял содержание книги, придется ее... — Теперь я отлично все знаю — я... все книги. 2. (переписать) Как плохо ты написал письмо, сынок! Не можешь ли ты его... — Прошу вас: пересчитайте и... всех, кто завтра поедет на экскурсию.

б) Употребите в описании ситуаций (данных в левой колонке) глаголы из правой колонки и объясните, в 1-м или 2-м значении используется каждый из этих глаголов.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Ваш сын не бережет игрушки.  | <b>переодеть</b>                            |
| 2. Вашу рубашку покрашили в некрасивый цвет.  | <b>переломать</b>                           |
| 3. Ваш друг неудачно назвал свою новую книгу.   | <b>перекрасить</b>                          |
| 4. Вы опоздали на свидание, так как у вас были разговоры со многими людьми.   | <b>переименовать</b><br><b>переговорить</b> |
| 5. Молодая мама плохо одела ребенка, а на улице холодно.  |   |
| 6. а) Найдите в тексте полилога конструкции с императивом. Выпишите в левую колонку конструкции не-совершенного вида (НВ), в правую — совершенного вида (СВ). |   |

Образец: 1—3 микродиалоги:

*НВ*

*СВ*

*хоть из пушек стреляй  
не откладывай на завтра  
ладно, ладно, спи  
вставай, соня, уже три часа  
дел хоть отбавляй*

*отложи ты свой дела на завтра  
все-таки отдохни  
пора, красавица, проснись*

б) Какое из перечисленных ниже значений НВ и СВ имеет каждая из найденных вами конструкций?

- 1) рекомендация к повторяющемуся действию (НВ);
- 2) побуждение к однократному конкретному действию (СВ);

- 3) непосредственное побуждение к действию (общефактическое значение НВ);
- 4) более мягкое, вежливое приглашение к действию (НВ)
- 5) оттенок указания, требования (СВ).

в) Посоветуйте вашему другу:

- 1) прочитать интересную книгу (какую — выберите сами);
- 2) ежедневно читать по 2 часа художественную литературу на русском языке;
- 3) купить в магазине комплект открыток понравившегося вам художника;
- 4) ежедневно покупать продукты в ближайшем молочном магазине;
- 5) хорошо позавтракать перед экскурсией, так как обед будет поздно;
- 6) всегда завтракать в кафе напротив, так как там готовят вкусный кофе.

7. «У него — светлая голова»

а) Вы, вероятно, догадались, что это — метафора: так говорят об умном и эрудированном человеке. Какие еще три выражения со словом *голова* вам встретились в тексте?

б) Фразеологизмы со словом *голова* записаны в левой колонке. Попробуйте догадаться, каково значение каждого из них. В соответствии с их значениями вставьте в рассказ правой колонки (вместо многоточия).

прийти в голову  
 вылететь из головы  
 человек с головой  
 как снег на голову  
 ломать голову  
 дырявая голова  
 голова идет кругом  
 ходить на голове

Должен вам сказать, что наш фотограф Виктор Владимирович — ...: он сумеет выйти из любого трудного положения. Но перед отпуском у него так много дел, что... Прежде всего надо решить: куда поехать отдохнуть с женой и сыном. Он ... над этим вопросом третий день. Вдруг ему неожиданно... мысль: а не позвонить ли в Иркутск своему старому другу? «Ах, я — ...: совсем забыл, что он уже давно приглашает меня в гости со всей семьей. Адрес записан в записной книжке, а те-

лефон я обещал запомнить: последние цифры..., а вспомнить не могу. Все это из-за того, что мой сын ... и мешает думать. Ну что ж, тогда приедем неожиданно — ... »

#### IV. Ситуации, этюды, ролевые игры

##### 1. а) «Бессонница»

1. Врач и пациент. Пациент жалуется на бессонницу, рассказывая о своих делах (профессии, работе, семье). Врач расспрашивает о причинах бессонницы и советует прежде всего правильно организовать свой режим.

Работа в парах.

- б) Прием у врача закончен. Теперь врачи докладывают главному врачу о своих пациентах. Пациенты, в свою очередь, дают оценку советам своих врачей.

Коллективная работа.

##### в) «“Сонина” анкета»

Ответьте на вопросы анкеты:

Как вы спите на новом месте?

Любите ли вы спать?

Сколько часов достаточно вам, чтобы выспаться?

Когда вы ложитесь и когда встаете?

Любите ли вы сидеть допоздна?

В соответствии с вашими ответами определите, кто вы — «сова» (человек, который поздно ложится спать и поздно встает) или «жаворонок» (человек, который рано ложится и рано встает). А может быть, вы — «соня» (человек, который любит много спать)?

Коллективный опрос с подведением итогов.

##### 2. «Разрешение пригласить вас...»

Куда? Придумайте сами, молодой человек: можно в театр, можно в кино, можно на стадион — куда угодно, но главное, чтобы вашей спутнице было интересно.

Согласиться или нет? — Решите сами: если предложение интересно, то согласитесь, если нет — откажитесь. Впрочем, помните, что у вас забот полон рот (расскажите о ваших делах), и

согласитесь, только если предложение интересно, а ваш собеседник — настоящий кавалер.

Работа в парах.

### 3. Если мнения разделились

Если мнения разделились, ищите нужные аргументы и выскажите их так, чтобы не обидеть собеседника. Разыграйте следующие сценки:

1. Студент (например, Алеша) намерен сделать сегодня много дел (перечислите их), но мама (или бабушка, или даже папа) так «любит» сына, что предлагает ему отдохнуть, отложить дела на завтра. Кто прав?
2. В комнате прохладно (жарко, душно), но ваш друг любит холод (тепло). Уговорите его закрыть (открыть) окно.
3. Как приятно перед театром спокойно прогуляться, подышать свежим воздухом! Но если муж устал (жена устала): ночью — бессонница, днем — дел по горло? Уговорите жену (мужа) вызвать такси по телефону.

Работа в парах (позиция в диалоге выбирается самостоятельно).

### 4. «Справочное бюро»

- а) Работники справочного бюро (выбираются два человека) отвечают на телефонные звонки. В справочном бюро можно узнать, где находятся театры, кинотеатры, музеи, стадионы, зоопарк, рестораны и гостиницы, дворцы пионеров и многое другое. У работников справочного бюро есть справочники с указанием телефонов. Звоните! Желаем успеха!

Коллективная работа.

- б) Используя карту и справочник по Москве (другому городу) объясните, как проехать:

к Большому театру; к кинотеатру «Октябрь»; на Тверскую улицу; к Литературному музею А.С. Пушкина и т.п.

### 5. «Как проехать? Как пройти?»

- а) Турист и старожил.

б) Группа туристов и старожил.

— Скажите, пожалуйста, как пройти к...

где находится...

— Все очень просто: пойдете... повернете... потом дойдете до ... и увидите...

#### 6. «К экзамену — на даче»

Вы едете на дачу готовиться к экзамену. Магазинов поблизости нет. Вы проведете неделю наедине с книгами. Что надо взять с собой из продуктов и других необходимых вещей? В какой магазин зайти и что купить? Мама, бабушка, сестра, жена, если вы любите вашего сына, внука, брата, мужа, помогите своими советами.

Коллективная работа.

#### 7. «Алло! Алло! Лена, это ты?»

У Лены — «сто друзей». И все звонят, и всем хочется поговорить. Но у нее срочная работа (экзамен, отъезд в командировку), поэтому надо постараться побыстрее окончить разговор.

**А н я:** плохо спала эту ночь и хочет рассказать обо всех своих проблемах.

**А н т о н:** хочет спросить, видела ли Лена последнюю премьеру в театре «Современник»; и пригласить завтра в театр; если не завтра, то через неделю.

**О л я:** знает, что Лена хорошо готовит и хочет спросить, как варить варенье из яблок; хочет выяснить, видела ли Лена новый фильм «Любовь и слезы».

**В и к т о р:** хочет предложить Лене провести отпуск на Кавказе с друзьями в туристическом лагере.

**М а р и н а** (*подруга, только что приехавшая из Баку*): хочет рассказать всё о своих делах и узнать всё о делах Лены; хочет спросить, где находится Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина; хочет узнать, как проехать в универмаг «Москва».

Коллективная работа.

Роли друзей раздаются «тайно» и каждый знает только свою роль. Преподаватель руководит игрой, показывая, кто должен звонить.

## 8. В автобусе

- а) Вы хотите прокомпостировать (пробить) талон, но стоите далеко от компостера.
- б) Вы хотите оплатить проезд, но у вас нет талончиков.
- в) Вам нужно выходить, а у выхода много людей.
- г) Вы едете в кинотеатр «София», но не знаете, когда выходить. Попросите пассажиров помочь вам.

## 9. «Учимся на продавца и покупателя»

- а) Вы — ученики техникума торговли. Тема сегодняшнего занятия — «Речь продавца и покупателя». Какой она должна быть? Какие слова и выражения используют обе стороны? Попробуйте заполнить таблицу 3 самостоятельно или, прочитав ее, продолжите список выражений.
- б) А теперь — практическое занятие в магазинах «Часы», «Авторучки», «Сумки и портфели» и т.д. Можете объявить конкурс на лучшего продавца и покупателя.

## 10. «Служба быта»

Завтра вы едете в командировку. Но у вас сломался зонтик (его можно починить в «Металлоремонте»). Но сломалась также и молния у сумки... И остановились часы... Надо успеть как можно скорее отремонтировать все эти необходимые в дороге вещи.

Пункты ремонта можно устроить в классе, сделав учащихся их работниками.

Таблица 3

<b>Обращение, привлечение внимания</b>	<b>Вопрос или просьба</b>	<b>Ответ продавца</b>
— Будьте добры...	— У вас есть...	— У нас есть (нет) сейчас...
— Будьте любезны...	— Можно посмотреть...	— Могу предложить вам...
— Скажите, пожалуйста...	— Покажите, пожалуйста...	— К сожалению, у нас нет...
— Вы не скажите...	— Сколько стоит...	— Вот, посмотрите...
— Прошу вас...	— Дайте, пожалуйста...	— Пожалуйста...

## 11. Конкурс архитекторов

Две организации (Институт архитектуры и Инженерно-строительный институт) получили задание составить проект загородного дома. За 15 минут нарисуйте коллективно на больших листах бумаги планы дома и сада.

Обсуждение проекта ведется на общей конференции с кратким докладом каждой организации, вопросами по проекту и выступлениями оппонентов. Задача каждого «института» — доказать, что его проект — наилучший. Пользуйтесь данными ниже выражениями, типичными для ведения подобной конференции.

**Председатель:** Слово имеет...

**Докладчик:** Уважаемые коллеги! Позвольте предложить вашему вниманию следующий проект:.... На нашем плане...

**Оппонент:** Я полностью согласен с... Но хотел бы возразить против... Непонятно, почему...

**Вопросы участников конференции:**

Будьте добры объяснить...

А почему ваш проект...

Удобно ли...

Может ли...

## 12. Построен микрорайон

Архитекторы забыли запланировать постройку предприятий бытового обслуживания. Вам поручили исправить эту досадную ошибку. Обсудите этот вопрос и решите, какие службы быта необходимо построить. Для соблюдения принципа целесообразности и экономии средств, выделенных на строительство предприятий бытового обслуживания, проведите опрос (анкетирование) населения (роль «населения» выполняет вся группа), чтобы выяснить, какие службы быта необходимо построить в первую очередь.

Примерные вопросы для анкеты:

Часто ли вы пользуетесь следующими службами быта:...

Услугами каких служб быта вы пользуетесь чаще всего?

Как вы считаете, какие службы быта должны быть построены в первую очередь?

Коллективная работа.



### 13. Дом, в котором я живу

а) Поздравляем с новосельем!

Ваш друг (одноклассник) приглашает всю группу (класс) на новоселье. Поздравьте его с этим радостным событием и постарайтесь как можно подробнее расспросить его о новой квартире.

Примерные вопросы для беседы:

Квартира большая?

Сколько комнат?

Комнаты изолированные?

Кухня большая?

А балкон есть?

Сколько этажей в доме?

На каком этаже квартира?

Куда выходят окна: на юг или на север?

б) Вам хочется поскорее купить мебель в новую квартиру. Посоветуйтесь с членами вашей семьи, что нужно купить в первую очередь, а покупку каких вещей можно отложить на некоторое время. Составьте список необходимых вещей.

Учащимся можно раздать карточки с изображением мебели.

обеденный стол	кровать
письменный стол	диван
кухонный стол	диван-кровать
журнальный столик	тахта
платяной шкаф	стул
книжный шкаф	табуретка
кухонный шкаф	кресло
стенка	рабочее кресло

в) Итак, список составлен. Позвоните в мебельный магазин и узнайте, имеется ли там в продаже нужная вам мебель. Не забудьте справиться о цене.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ

**Задание 1.** Прочитайте тексты-образцы утешения и представления.

а) Отметьте набор и последовательность микротекстов.

б) Подчеркните фразы, вводящие микротексты.

в) Составьте свой текст (в жанре письма или устного монолога).

### Текст-образец утешения

Милая моя, дорогая Оленька!

Получила твое письмо, полное отчаянья! Ты пишешь, что все так плохо сложилось в твоей жизни, что ты не видишь выхода. Ты проклинаешь своих друзей за их бесчувственность, ты ругаешь докторов, которые не могут тебе помочь, ты сетуешь на профессоров, которые были к тебе слишком строги. Тебе кажется, что все силы объединились против тебя и попытаются раздавить, задушить, убить! Дорогая, это не так!

Милая моя, встряхнись, отбрось черные мысли! Все не так страшно, как тебе кажется!

Да, ты сейчас больна, но это пройдет и тем быстрее, чем радостнее ты будешь. Ведь в радости и сердце бьется «весело», и движения становятся выразительнее, и дыхание глубже: посмотри на мир

доброжелательно, потянись с улыбкой к солнцу! Старайся сосредоточить внимание на светлых сторонах жизни, игнорируй разговоры и мысли, беспокоящие тебя. Поверь, чем радостнее ты будешь себя чувствовать, тем легче тебе будет, тем больше ты привлечешь к себе друзей и коллег.

Ищи, где бы посмеяться. Юмор — защита от невзгод, и не теряй веры! Веры в свои силы, веры в выздоровление, веры в успех!

Держись! Не распускай нюни! Ты же сильный и умный человек! Отбрось мрачные мысли! Ты молодая, красивая, умная! Все еще впереди! А неприятности пройдут — не сосредоточивайся на них! Выше голову! И жди меня! Я к тебе вылетаю. Обнимаю, целую, люблю.

*Твоя сестра Аня.*

**Задание 2.** Прочитайте текст. Если бы Майя жаловалась врачу на болезнь, как бы она это делала? (*Отрывок из рассказа журналистки Майи Гозулан.*)

Я — не врач, не экстрасенс, не шаман, не ясновидящая. Мой опыт скорее похож на опыт лягушки из известной сказки. Помните? Две лягушки попали в кувшин с молоком. Одна искупалась, захлебнулась и утонула, а вторая отчаянно забила лапками и к утру следующего дня сбила в кувшине с мо-

локом кусок масла, оперлась на него и выскочила на свободу. Не правда ли — мудрая сказка? Она учит в любой ситуации не складывать «лапки», не поддаваться страху, а действовать.

В моей жизни таких ситуаций было предостаточно. Болезнь уха, горла, носа, ревматизм, болезни сердца, малярия, -- все было. Как только ни старались мои родители! Каким только светилам медицины ни показывали меня! Чем только ни лечили — ничего не помогло.

Особенно мучила меня малярия. Меня лихорадило через день, а после приступа я, как выжатая тряпочка, медленно восстанавливала силы. Так продолжалось год. Однажды я случайно услышала, как обсуждали мое здоровье, взрослые плакали: они считали, что помочь мне нельзя. Это очень удивило меня: если взрослые не знают, как мне помочь, мне надо искать самой спасение. Я заметила, что приступ начинался с того, что холодные, как лед, лодыжки соприкасались друг с другом и во всем теле мгновенно начиналась «тряска», остановить которую

уже невозможно, сколько бы грелок ни подкладывали к моим ногам. — Все! — решила я, — больше я этого не допущу.

Ожидая приступ, я раздвинула ступни, а колени и руки соединила. Все внимание я сосредоточила на том, чтобы ступни не соприкоснулись. Так я пролежала целый день. И в этот день приступа не было. Не пришел он и в следующий день. Приступы прекратились вовсе.

Это была победа. Она дала мне веру, что у меня есть силы бороться с болезнью. Эта вера сопровождает меня всю жизнь!

## Давайте обсудим!

1. Как вы понимаете выражение:

Деньги потерял — ничего не потерял.

Здоровье потерял — много потерял.

Веру потерял — все потерял.

2. А вот другое высказывание:

Нельзя жить надеждой, но нельзя жить без надежды. Как это понять?

3. Вы оптимист или пессимист?

Что заставляет вас смотреть на вещи пессимистично?

Согласны ли вы с такими афоризмами:

Пессимизм — это настроение, оптимизм — воля.

*(Ален,  
французский литературный критик XIX века)*

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты — всего лишь зрители.

*(Франсуа Гизо,  
французский историк и политик XIX века)*

4. Выступите с сообщением:

Что я считаю сильными и слабыми сторонами личности.

<i>Чему научимся?</i>	<i>Как поздравить друзей со знаменательным событием</i> <i>Как организовать праздник</i> <i>Как выбрать и преподнести подарок</i> <i>Как извиниться за опоздание и уход</i>
<i>Что сумеем?</i>	<i>Произнести праздничную речь, тост</i> <i>Выразить пожелания нашим друзьям</i> <i>Выразить благодарность за поздравление</i>

## ПРИМИТЕ НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Дорогие друзья!

Сегодня необычный день — день рождения нашей Тамары. Давайте поздравим её и пожелаем ей всего самого-самого доброго. Подарки не забыли? А цветы? Ну, тогда всё в порядке!

### 1. А К ЧАЮ ЧТО-НИБУДЬ ВКУСНЕНЬКОЕ ЕСТЬ?

- Можно? Доброе утро. Ну как, ты готова?
- Минутку, ещё не причесалась.
- Так. Не причесалась, не оделась, не собралась и даже не умылась. Ну и копуша! Как ты медленно всё делаешь! Наверно, только что встала?
- Я устала, после экскурсии совсем расклеилась. Плохо переносу автобус. И потом, куда торопиться? Сегодня свободный день. Поспешешь — людей насмешишь, а тише едешь — дальше будешь. Кофе хочешь? Нет? А чаю?

— С удовольствием выпью чашечку! А что-нибудь вкусненькое к чаю есть?

— Конечно, есть: варенье, конфеты, пряники, сушки, даже бублики с маком, и притом довольно мягкие. Только чур, пока я собираюсь, хозяйничаешь ты. Тебе сегодня и накрывать стол и убирать со стола. Ладно? Включи чайник, завари чай покрепче. Сладости и чашки в шкафу. Справишься?

— Разумеется. А курить можно?

## **2. НАДО БРОСАТЬ КУРИТЬ**

---

— Курить — здоровью вредить.

— Это верно. Но... не хватает силы воли. И к тому же уже большой стаж.

— А я вот бросила.

— Я тоже бросала. Но слишком устойчивая привычка. Себя не переделаешь, хотя я хорошо понимаю — надо бросать.

## **3. ВКЛЮЧИ РАДИО**

---

— Ну-ка, включи радио погромче, там что-то интересное.

— Увы! Громче не получается.

— А ты пробовала покрутить ручку громкости?

— Я крутила вот эту штучку.

— Ну ты и мастерица! Ты все перепутала. Это не то, что надо. Послушай, убавь громкость, сделай тише! Кажется, кто-то стучит!

— Войдите!

## **4. СЮРПРИЗ: ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В СКЛАДЧИНУ**

---

— Можно? Что же вы не идете? Вы разве забыли, что у Тамары сегодня день рождения?

— А мы ничего и не знали...

— Мы ездили в Санкт-Петербург!

— Понимаете, в чем дело... У Тамары какие-то неприятности. Давно из дома не пишут. Через несколько дней у неё защита диссертации, сами знаете, сколько с этим хлопот связано. При этом она явно нездорова, сильный стресс... Вот мы посоветовались и

решили сделать ей сюрприз: отметить её день рождения в складчину. Одни пироги пекли, другие салаты делали, третьи горячее приготовили... Словом, все готово, стол накрыт, осталось её позвать.

— А где собираемся?

— У Тани в комнате.

— Что же нам ей подарить?

— Возьми эти цветы. Такие свежие! Какой роскошный букет!

— У меня есть ещё замечательная кассета: бардовские «Песни XX века».

— Отличный подарок!

— А я купила недавно «Сборник поэтов серебряного века».

С удовольствием ей подарю. Подождите одну минуточку! Мне надо сбежать к себе в комнату за подарком.

— Только быстро! Одна нога здесь — другая там!

## **5. ПРИМИ НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ**

---

— Тамара идет! Внимание! Приготовиться! Где подарок? Вот он!..

*(Входит Тамара Петровна и останавливается в удивлении.)*

— Дорогая Тamarочка! С днём рождения тебя поздравляем!

— И успеха тебе мы желаем!

— Пусть сбудутся все желанья!

— И исполнятся все начинанья!

— Чтоб всегда ты была счастливой...

— ...оставаясь такой же красивой!

— Чтоб всегда ты была здорова!

— ...и встречала нас снова и снова!

— Прими наш скромный подарок!

*(Тамара открывает коробку.)*

— Это же моя любимая гжельская керамика! Какая красота! У меня нет слов, чтобы выразить свой восторг и свою благодарность!

— Ребята! Просим всех к столу!

## **6. УГОЩАЙТЕСЬ! НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ!**

---

— Ну-ка, давайте потеснимся!

— Ничего, в тесноте, да не в обиде!

- Ну и стол! Глаза разбегаются!
- А у меня глаза разгораются при одном взгляде на эту утку с яблоками.
- Я голодный, как волк. Слюнки текут от одного запаха!
- Угощайтесь! Не стесняйтесь!
- Ай да пирог! Ну и красавец! С чем он? Какая у него начинка?
- С зелёным луком и крутыми яичками. Очень вкусно. Пальчики оближешь!
- Возьми вот этот кусочек! Ну что же ты? Бери, бери!
- ...Попробуй вот этот салат! Положить тебе немного?
- А кто его готовил?
- Я, конечно. Фирменное блюдо.
- Ну, ты от скромности не умрешь!..
- Передайте мне бутерброд с икрой!
- ...Вот это пирожки! Такие нежные! Прямо тают во рту! Кто автор?
- Мы с Танечкой. Нравятся?
- Ещё бы! Тесто чудесное. Дашь рецепт?
- Конечно. Очень простой!..

## 7. У МЕНЯ ТОСТ

---

- Пал Палыч, ваш тост!
- Дорогие друзья! Я предлагаю тост за виновницу сегодняшнего торжества! Дорогая Тамара Петровна! Томочка! Мы все нежно любим вас и желаем вам самого доброго! Или как в песне поётся: «Желаю вам всегдашней радости в судьбе, желаю вам всего того, чего желаете себе! Желаю вам одних счастливых дней в году...»
- ...и пирожками угощать, когда я в гости к вам приду... Да? Ха-Ха-Ха!
- ...Чего тебе налить? Немного сухого?
- Я не пью. Мне нельзя.
- Ну можешь не пить, а только пригубить.
- Нет уж, лучше сока или водички...
- Ну как хочешь. Люсенька, давай мы с тобой чокнемся!..
- Дорогие друзья, я прошу слова!
- Ещё сегодня утром у меня было так тяжело на душе. Я чувствовала себя такой одинокой и никому не нужной. В сердце зата-

ила обиду на всех и на вся. А сейчас мне стыдно за это. Я вижу, как глубоко я ошибалась. У меня замечательные друзья! Спасибо за вашу заботу, за ваше внимание, за ваши чудесные подарки! Я поднимаю бокал за вас! За всех присутствующих! За верную дружбу! Будьте счастливы, веселы и здоровы! Теперь я наверно знаю, что не имей сто рублей, а имей сто друзей!

## 8. ПЛЯШИ! ТЕБЕ ПИСЬМО!

---

— Послушайте, а где же Сан Саныч?

*(Входит Александр Александрович.)*

— К вам можно? Всем привет! А по какому случаю такое застолье?

— У Тамары день рождения!

— А ты ничего не знал?

— Эх ты, где же ты всё время пропадаешь?

— Журналист всегда в работе. Наша задача — везде успеть, никуда не опоздать.

— Но сегодня ты явно пришёл к шапочному разбору.

— Ох уж эти мне журналисты!..

— Ничего. Сейчас она меня простит. А ну-ка пляши! Тебе письмо и две телеграммы! Угадай, откуда!

— Наконец-то! Я совсем уж заждалась... Конечно, из дома!

## 9. ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ!

---

— Одну минутку! Этот исторический момент надо заснять. Смотрите на меня. Сядьте плотнее, вы не входите в кадр. Так, хорошо. Улыбнитесь! Готово!

— Давай я тебя сфотографирую со всеми.

— Сейчас я переведу кадр и наведу на резкость, тебе останется только нажать на пуск.

— Так, а вспышку включил?

— Спасибо, что подсказал. Тебе осталось только нажать эту кнопку. Вот здесь.

— Ой! А я в это время моргнула.

— А я отвернулась...

— Ничего, будет естественный снимок.



## 10. ИЗВИНИТЕ, НО НАМ НАДО УЙТИ

---

— Друзья, вы не обидитесь, если мы вас покинем? У нас неотложное дело.

— А что такое, если не секрет?

— У нас репетиция к предстоящему вечеру.

— Какая жалость! Но ничего не поделаешь: как говорится, делу — время, а потехе — час.

— Дружба — дружбой, а служба — службой.

— Давайте ещё вечером встретимся за чаем.

— Прекрасно! Итак, до вечера!

— Ребята, а мы ещё посидим, поговорим, кофейку выпьем...

— Есть предложение спеть!

### Б. Окуджава

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,  
Высокопарных слов не надо опасаться.  
Давайте говорить друг другу комплименты,  
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,  
То вместе, то поврозь, а то попеременно.  
Не надо придавать значения злословию,  
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,  
Чтоб ошибившись раз, не ошибиться снова.  
Давайте жить, во всем друг другу потакая,  
Тем более, что жизнь короткая такая...

## АКТИВИЗАЦИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

---

### 1. Обработка полилога

1. Восстановите содержание текста в виде рассказа.
2. Расскажите обо всём, что произошло:
  - а) от лица одной из женщин, которые ведут диалог в начале текста;
  - б) от лица Тамары.

3. Объясните, почему решили отметить день рождения Тамары в складчину и сделать ей сюрприз.
4. Как организовать чаепитие? Что бы вы поставили на стол? Как бы вы его украсили? (см. часть I диалога)
5. Как описывает своё состояние после экскурсии одна из героинь и почему?
6. Назовите три причины, по которым одна из героинь нашего текста не может никак бросить курить.
7. Что нужно сделать, чтобы радио (телевизор, приемник) не звучало так громко?
8. Где собираются наши друзья?

Обратите при этом внимание, что принадлежность при обозначении места, где что-нибудь происходит, может быть выражена конструкцией:

**У + родительный падеж**

(— Где будем чай пить?

— У МЕНЯ в комнате),

а при обозначении места, куда направлено какое-либо действие, используется конструкция:

**К + дательный падеж**

(— Куда нам пойти?

— Пойдем ко мне в комнату).

Употребляя указанные конструкции, ответьте на вопросы, подтверждая предположение:

— Вы положили книгу на стол?

— ...

— Где вы будете спать? В своём кабинете?

— ...

— Откуда это письмо? Ты взял его с моего стола?

— ...

— Куда ты положил деньги? В мамину сумку?

— ...

— Вы собрались в Таниной комнате?

— ...

— Куда приедет делегация? В наш университет?

— ...

— Где будет встреча с учёным? На нашем факультете?

— ...

— Куда пойдёт этот преподаватель? На занятия в нашу группу?

— ...

9. Перечислите все пожелания, которые получила Тамара. Какие ещё пожелания могли бы быть, но не прозвучали?
10. Какое угощение было на столе? Что там ещё могло быть?
11. Как друзья будут чаевничать вечером? У кого в комнате? Что у них будет к чаю?
12. Какая фраза прозвучала в момент вручения подарка? А что ещё можно было сказать? Что сказали бы вы?
13. В каких ситуациях были употреблены выражения в речи?
  - а) Одна нога здесь — другая там.
  - б) Ты от скромности не умрёшь.
  - в) В тесноте, да не в обиде.
  - г) Глаза разбегаются.
  - д) Глаза разгораются.
  - е) Ты пришёл к шапочному разбору.
  - ж) Делу — время, а потехе — час.
  - з) Дружба — дружбой, а служба — службой.
  - и) Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
  - к) Тише едешь — дальше будешь.
  - л) Поспешишь — людей насмешишь.

Подумайте, в каких ситуациях они ещё могли прозвучать.

14. В нашем тексте встретились два слова: КОПУША и СЛАС-ТЁНА.

Заметьте, что некоторые существительные, обозначающие лиц, принадлежат к так называемому ОБЩЕМУ РОДУ. Обозначая лиц мужского пола, они ведут себя как существительные мужского рода, а обозначая лиц женского пола — как существительные женского рода:

Моя дочь такая сладёна.

Мой сын такой сладёна.

Ниже приведены подобные слова. Попробуйте догадаться об их значении, соотнеся с однокоренными словами, например:

**РАЗМАЗНЯ** — от: мазать, размазать / размазывать.

Нерешительный, вялый человек. Он похож на художника, который рисует не тонкой кистью, а «размазывает» по бумаге. Так и размазня не умеет говорить образно, чётко, кратко.

Ещё «размазня» может напоминать плачущего человека («плаксу»), который размазывает слёзы по лицу.

Обратите внимание на то, что эти слова имеют отрицательную окраску и употребляются в разговорной речи:

**НЕВЕЖА, НЕВЕЖДА, СОНЯ, НЕУМЕХА, ЗАЗНАЙКА, ПРОЙДОХА, ПОДЛИЗА, ОБЖОРА, ЗАНУДА, ТУПИЦА, РАСТРЁПА.**

15. Из приведённых ниже выражений извинения, выберите те, что прозвучали в тексте.

- а) Тысячу извинений, но нам надо идти.
- б) Просим прощения, но нам надо идти.
- в) Мы должны извиниться перед тобой, но нам надо идти.
- г) Не сердись, но нам надо идти.
- д) Извини, но нам надо идти.
- е) Вы не обидитесь, если мы вас покинем?

16. Вспомните микротекст «Внимание, снимаю!» и восстановите ситуацию фотографирования, вставив пропущенные слова в следующие предложения:

Этот исторический момент...

Сейчас я переведу... и... резкость, тебе только надо ...

17. Продолжите ряд устойчивых выражений, характеризующих человека через сравнение с животными.

*Образец:* голодный как волк; хитрый как лиса  
неуклюжий как...  
трусливый как...  
глупый как...  
мудрый как...

## II. Расширение объема речевых выражений

- 1) Перечислите, с чем можно поздравить человека и что можно пожелать.

Поздравляю вас с...

Желаю вам...

- 2) Расширьте фразы, вставляя вместо точек усиливающие поздравления слова:

...поздравляю вас

...поздравляю вас

Примите мои... поздравления и самые... пожелания.

- 3) Какие конструкции в каких ситуациях используются? Разыграйте эти ситуации.

Поздравляю вас. Желаю вам...

Я хочу

Мне хочется

Можно

Разрешите

Позвольте

вас поздравить и пожелать вам...

Примите

Шлю

Передайте

мои поздравления и пожелания

- 4) Поздравьте друзей с данными событиями, используя конструкцию: «Поздравляю вас с...»

1. Они вернулись из путешествия.
2. Они уезжают отдыхать.
3. Они переезжают на новую квартиру.
4. У них родился ребёнок.
5. Они поступили в университет.
6. Они закончили аспирантуру.
7. Они выиграли в лотерею.
8. Они победили в конкурсе.

9. Они защитили диссертацию.
  10. Они поженились.
  11. Они получили премию.
  12. Они заключили хороший контракт.
  13. У них юбилей.
- 5) Какие пожелания вы скажете друзьям в перечисленных выше ситуациях?
- 6) Произнесите тост, используя данные ниже фразы:
- Я предлагаю тост за...  
Я хочу предложить тост...  
Мне хочется предложить выпить за...  
Я поднимаю этот бокал за...  
Давайте выпьем за...

### III. Выход в речь

- 1) Прослушайте ряд предложений с глаголами **выбрать-выбирать** и **подобрать-подбирать**. Обратите внимание на то, что глагол **выбрать-выбирать** употребляется в тех случаях, когда речь идёт о выборе одного наиболее подходящего, нужного, понравившегося предмета. А глагол **подобрать-подбирать** употребляется, когда нужно выбрать что-либо соответствующее чему-либо.
- а) К этому пальто очень трудно подобрать перчатки.
  - б) Он выбрал не самый лёгкий путь к достижению цели.
  - в) Из всех игрушек ребёнок выбрал самую яркую.
  - г) Для вашей лекции нужно подобрать иллюстративный материал.
  - д) На должность заведующего лабораторией нужно подобрать высококвалифицированного специалиста.
- 2) Используя глаголы **подобрать-подбирать** и **выбрать-выбирать**, расскажите о том, как вы выбирали (подбирали) подарок отцу-меломану, дедушке-филателисту, подруге-спортсменке, трёх-летнему братишке, другу-книголюбу.

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Форма выражения	Комментарий
(От всей души, от всего сердца) поздравляю(ем) + кого + с + + сущ. в творит. п.  С праздником!  С Новым годом! и т.п.	Наиболее употребительное
Примите мои / наши поздравле- ния + с + сущ. в творит. п.	С оттенком фамильярности
Приветствую и поздравляю вас!	Часто в выступлениях перед официальной аудиторией
Разрешите (позвольте) поздравить вас!	С оттенком официальности
Я хочу поздравить вас / тебя Мне хочется поздравить вас / тебя	Обычно в письмах
Шлю вам мои поздравления	Обычно в письмах
Передайте мои поздравления + + сущ. в дат. п. (вашей жене и т.п.)	Поздравления третьему лицу

Таблица 5

## ПОЖЕЛАНИЯ

Форма выражения	Комментарий
(От всей души, от всего сердца) желаю(ем) вам / тебе + сущ. в род. п. (здоровья, счастья и т.п.) или инф. (не болеть, быть счастливым и т.п.) Успехов вам / тебе! Счастья! Удачи!	Наиболее употребительное
Желаю(ем) тебе, чтобы + ты / вы + глагол в прош. вр. (... , чтобы ты была здорова и т.п.)	
Пусть + кто / что + глагол в буд. вр. (Пусть твоя жизнь будет счастливым...)	

Примите (прими) мои (теплые, искренние и т.п. пожелания + сущ. в род. п.) Разрешите (позвольте) пожелать (вам) + сущ. в род. п. (успехов, счастья, здоровья и т.п.) или инфинитив. успешно сдать экзамен и т.п.	С оттенком официальности
Долгих лет жизни! Многих лет жизни!	Чаще пожилым людям

## ПОЖЕЛАНИЯ — ТОСТЫ

Я предлагаю тост за + сущ. в вин. п.

Я хочу предложить тост за ...

Мне хочется предложить тост за ...

Я поднимаю (свой) бокал за ...

За (ваше, твоё) здоровье!

За (ваши, твои) успехи!

За счастье!

За хозяйку дома!

За гостей!

За вас (Тамара Петровна, Томочка...)

За новобрачных!

3) Пользуясь таблицами 4 и 5, поздравьте:

- а) дедушку с 70-летним юбилеем;
- б) маленькую сестрёнку с началом учебного года;
- в) друга с защитой диплома;
- г) друзей с рождением сына;
- д) родителей с серебряной свадьбой.

4) а) Пожелайте:

- другу — хорошо сдать экзамен;
- отлетающим — мягкой посадки;
- больному — выздороветь.



## б) «Снежный ком»

Группа поздравляет своего товарища с днём рождения. Каждый учащийся по очереди желает что-нибудь от себя, сначала повторив то, что уже звучало.

*Образец:* 1-й: *Я поздравляю тебя с днём рождения!  
Желаю тебе счастья.*

2-й: *Я желаю тебе счастья и здоровья и т.д.*

- 5) У вашей общей знакомой родилась тройня. Назвали малышей Вера, Надежда, Любовь. Кто из вас быстрее и лучше составит текст поздравления?
- 6) У вашего друга, работающего в Антарктиде, день рождения. Вы получили возможность поздравить его по радио. Составьте коллективно текст поздравления.
- 7) **«Объявляем конкурс»**
  - а) Каждый должен представить свой вариант поздравления и пожеланий друзьям с днем свадьбы. Конкурсная комиссия должна обсудить и объявить победителя.
  - б) А сейчас объявим конкурс на самую остроумную телеграмму по случаю годовщины свадьбы (муж — жене, жена — мужу).
  - в) Кто составит самое тёплое поздравление от друзей по случаю праздника (любого, по выбору)?
- 8) Вы получили две телеграммы. Они случайно оказались порванными. Восстановите текст телеграмм и по содержанию догадайтесь, кому они адресованы и с каким событием поздравляют.
- 9) а) Предложите ваше меню для вечера «Русский чай», выбрав из приведённого ниже списка продуктов самое необходимое:  
*Чай, сахар, масло, колбаса, сыр, торт, пирог, пирожок (с мясом, с капустой, с яблоками), баранки, булки, пряники, вафли, варенье, мёд, печенье.*
  - б) Теперь предложите своё меню для банкета, не ограничивая себя ни в чём.

10) Домашние дела — это прежде всего «действия», выражаемые, как известно, глаголами.

а) Кто из вас назовет больше глаголов, связанных с ведением домашнего хозяйства?

б) А теперь распределите перечисленные вами домашние дела среди членов вашей семьи.

11) **«Вы приглашаете — вас приглашают»**

Каждый учащийся получает карточку с названием какого-либо праздника, на который он должен пригласить как можно больше друзей. Торопитесь: ваши друзья уже могут быть приглашены к другим.

12) **«Кто гостеприимнее»**

Объявляем конкурс на самого гостеприимного хозяина. Побеждает самый внимательный и радушный хозяин. Он должен проявить максимум внимания к гостям, употребляя все известные ему «гостеприимные» фразы.

13) Прочитайте поздравления и определите, в каких отношениях находятся адресат и адресант, по какому случаю написаны поздравления.

а) Дорогие Ира и Женя!

Поздравляю вас с самым радостным днём в вашей жизни. Желаем крепкого семейного счастья и настоящей большой любви.

Ваши Пётр и Ольга.

б) Дорогая Наталья Степановна!

Поздравляем Вас с праздником весны. Пусть он принесёт Вам много радости, солнца, улыбок, светлого настроения.

Желаем успехов в вашем нелёгком и благородном труде.

Ваши ученики из 9 «Б».

в) Уважаемый Василий Николаевич!

По случаю Вашего юбилея примите наши искренние поздравления и самые сердечные пожелания успехов в Вашей работе, доброго здоровья и большого личного счастья. Пусть Ваша энергия, талант, опыт принесут новые блестящие результаты, которым мы будем радоваться и которыми мы будем гордиться вместе с Вами.

Ваши друзья и коллеги.

Союзы и связочные средства	Примеры	Комментарий
<b>да и</b>	<i>Вы хорошо владеете языком, <b>да и</b> трудолюбивы на редкость.</i>	союз употребляется в значении союза <b>и</b> , типичен для разговорной речи
<b>притом</b>	<i>У меня память плохая, <b>притом</b> я невнимательный.</i>	союз употребляется в разговорной речи, часто в сочетании с союзами <b>а, да, и</b>
<b>при этом</b>	<i>Работа меня не увлекает, <b>при этом</b> уж очень она однообразна?</i>	союз имеет книжный оттенок
<b>к тому же</b>	<i>Работа эта меня не увлекает, <b>к тому же</b> очень она однообразная?</i>	союзы имеют нейтральный характер
<b>кроме того</b>	<i>Мы желаем тебе счастья и здоровья, <b>кроме того</b>, здоровья всем твоим близким?</i>	
<b>и ещё</b>	<i>Мы желаем тебе счастья и здоровья, <b>и ещё</b> здоровья всем твоим близким?</i>	
<b>а также</b>	<i>Мы желаем вам счастья и здоровья, <b>а также</b> здоровья вашим близким.</i>	союз имеет книжный оттенок, употребляется чаще в официально-деловом стиле

14) Используя конструкции с присоединительным значением (см. таблицу 6), откажитесь от приглашений в следующих ситуациях.

*Образец:* — Ты не хочешь поехать завтра за город?  
 — Что ты! К понедельнику я должен закончить курсовую работу, да и к семинару надо подготовиться.

- а) — Света! Завтра ждем тебя на новоселье.  
 — Спасибо за приглашение, но послезавтра экзамен, кроме того...

- б) — Уважаемый Николай Николаевич! Разрешите пригласить вас на моё 50-летие!  
— Благодарю, Михаил Константинович, с радостью бы, но вынужден отказаться: супруга моя заболела, да и...
- в) — Ребята! Зашли бы вы ко мне сегодня вечером на чашку чая. Угощу домашним вареньем и пирогом.  
— Спасибо, Танюша! Очень заманчиво, но никак не сможем: обещали помочь маме, к тому же...
- г) — Сергей! А не пойти ли нам на хоккей?  
— Что ты! Ведь у нас завтра гости, нужно убрать квартиру, испечь пирог, а ещё...

#### **IV. Ситуации, этюды, ролевые игры**

1. а) У вас в семье торжественное событие (день рождения, юбилей, новоселье, годовщина свадьбы и т.д.). Обсудите со своими домашними, в какое время лучше всего принять гостей, уточните список гостей.
- б) У вас в руках список гостей. Попросите кого-нибудь из домашних помочь вам обзвонить друзей и пригласить их в гости.
- в) Вы пригласили гостей. А теперь нужно составить список продуктов, которые необходимо купить к приходу гостей. Попросите совета у вашей подруги или друга (она (он) недавно отмечала день рождения) и вместе с ней (с ним) составьте список продуктов.

Работа в парах.

- г) Список продуктов получился очень большим. Попросите ваших друзей (членов семьи) помочь вам купить необходимые продукты. Распределите, кто какие продукты должен купить.
- д) Зная, что ваши друзья страдают рассеянностью, попросите их перечислить всё, что нужно купить.

2. Вы пришли на день рождения к своему другу. Поздравьте его с днём рождения, вручите подарок.
3. Вы в гостях у друзей. Стол очень красиво, с большим вкусом сервирован. Видно, что в этом доме любят принимать гостей. Узнайте, кто это всё приготовил. Сделайте хозяйке дома комплимент.
4. Вы пришли из гостей. Позвоните вашим друзьям, у которых вы были в гостях, поблагодарите их ещё раз за чудесно проведённый вечер. Попытайтесь узнать у хозяйки секрет приготовления фруктового салата, который вам очень понравился.

Работа в парах.

5. Вы только что вернулись из гостей. У вас хорошее настроение. Расскажите своим домашним, где вы были, чем вас угощали.
6. Ваша группа (класс) идёт на день рождения к вашему другу (однокласснику) [в а р и а н т ы: на свадьбу, годовщину свадьбы, новоселье и т.п.]. Обсудите, какой подарок лучше всего купить. Учтите вкусы вашего друга.

Предлагаем приблизительный список подарков на разные случаи:

букет или корзина цветов, художественный альбом, коробка конфет;

сумка, шарф, хорошие домашние туфли, мужская рубашка, перчатки, модный пояс и ремешок для часов, материал на платье, косынка, шаль;

торт (покупной или домашнего приготовления), хороший чай, кофе;

CD, годовая подписка на журнал, собрание сочинений любимого писателя, редкая книга;

запонки (не броские), бусы, клипсы, браслет, нарядная заколка для волос, недорогие искусственные украшения (обязательно модные), хороший одеколон, духи, пудра, хорошее мыло, модный лак для ногтей, дорогой крем (если, конечно, на нем нет надписи “от морщин”), сумочка-косметичка;

лампа-ночник, чайник со свистком, будильник, скатерть с салфетками, сумка для покупок, папка, тостер;

альбом для слайдов, несколько лотерейных билетов, кошелёк или бумажник, ваза для цветов, мелочи для автомашины, диванная подушка, подарочная свеча, шахматы, термос.

7. Ваш друг в день своего рождения находится в другом городе. Позвоните ему и поздравьте его с днём рождения.
8. Вы решили поздравить своего друга с окончанием института. Позвоните ему и по телефону поздравьте.
9. Вы пришли к друзьям, которые отмечают годовщину свадьбы. Поздравьте их и вручите подарок.
10. Вы очень тронуты вниманием друзей, которые вас поздравили, подарили вам цветы и подарки. Поблагодарите их за проявленное внимание.
11. Вы в гостях у друга. К сожалению, вы спешите. Извинитесь за ранний уход, объясните причину.
12. Выразите сожаление вашим друзьям, которые уходят от вас слишком рано.
13. Вы много лет переписываетесь с вашим другом из России. Вы, наконец, в Москве. Ваш друг встречает вас на вокзале и приглашает к себе домой. Его семья радушно встречает вас.
14. В вашей семье сегодня замечательное событие — новоселье. Вы ждёте гостей. Раздается звонок, на пороге ваши друзья-оригиналы. В руках у них подарки: щенок, клетка с попугаем, аквариум с рыбками, маленький котёнок. Встречайте гостей!

## РАБОТА С ТЕКСТОМ

**Задача 1.** Прочитайте текст-образец поздравления.

а) Отметьте набор и последовательность микротекстов.

б) Подчеркните фразы, вводящие в микротексты.

в) Составьте свой текст с использованием образца и таблицы 5.

## Образец речи

Обращение	За нашим праздничным столом собралась вся наша дружная семья. Виновник этого торжества — наша любимая бабушка.
Характеристика	Пусть она немного состарилась и у глаз сгустились морщинки, но душою она по-прежнему молода. Она все так же добра и жизнерадостна. Ее ладони мягкие и нежные как лепестки роз. Не зря ее зовут именем самого красивого цветка — Розой.
Имя	
Пожелание	Сегодня у тебя, дорогая бабушка, юбилей. Пусть все неприятности, которые встречались на твоём пути, обернутся в теплый летний дождь и уйдут навсегда в землю. А все счастливые дни обернутся цветами. Тогда ты окажешься в чудесном саду. И пусть на твои плечи ложатся только руки детей и внуков.
Заключение	Хочется пожелать тебе здоровья и еще столько же лет жизни!  Низкий тебе поклон!

Таблица 7

## Структура речи

<b>Обращение</b>	Должно быть приятным и уместным															
<b>Поздравление</b>	Указывает повод в оригинальной форме															
<b>Похвальное слово</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Через характеристику адресата:             <ul style="list-style-type: none"> <li>— значение имени;</li> <li>— биографию.</li> </ul> </li> <li>2. Через афоризм, притчу.</li> </ol>															
<b>Пожелание</b>	<p style="text-align: center;"><b>Блага:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td>здоровье</td> <td>счастье</td> <td>жизнь</td> </tr> <tr> <td>красота</td> <td>удача</td> <td>небо</td> </tr> <tr> <td>бодрость</td> <td>успех</td> <td>солнце</td> </tr> <tr> <td>мужество</td> <td>улыбка</td> <td>друзья</td> </tr> <tr> <td>сила</td> <td>надежда</td> <td>цветы</td> </tr> </table> <p>Через распространение и украшение этих понятий получаем оригинальное пожелание</p>	здоровье	счастье	жизнь	красота	удача	небо	бодрость	успех	солнце	мужество	улыбка	друзья	сила	надежда	цветы
здоровье	счастье	жизнь														
красота	удача	небо														
бодрость	успех	солнце														
мужество	улыбка	друзья														
сила	надежда	цветы														

**Задание 2.** Прочитайте стихотворение Д. Самойлова. Перефразируйте его в пожелание: Желаю вам мирного неба...

Хочется мирного неба  
И счастливого счастья.  
Чтоб ничто не томило,  
Чтоб грустилось нечасто.

Хочется синего неба  
И зеленого леса,  
Хочется белого снега,  
Яркого, желтого лета.

Хочется, чтоб отвечало  
все своему назначенью:  
Чтоб начинало сначала,  
Вовремя шло к завершенью.

Хочется шуток и смеха,  
Где-нибудь в шумном скопище.  
Хочется и успеха,  
Но на хорошем поприще.

## **Вопросы и задачи для самопроверки и размышлений**

---

1. Какие качества вы цените в людях и почему? Дайте определения этим качествам. Приведите примеры. Приведите свидетельства известных писателей или ученых, изречения народной мудрости.
2. Посмотрите в словарях, сборниках афоризмов материал о следующих понятиях: справедливость, доброта, мужество, бескорыстие, щедрость, знание. Сформулируйте ваши собственные определения этих понятий.
3. Какие чувства и настроения обычно сопровождают праздники? Можно ли использовать в поздравлениях и пожеланиях описания этих чувств?
4. Поздравляя, мы стремимся найти точные эпитеты, определения для слов. Чем больше будет праздничных, приятных слов, тем приятнее будет вашим слушателям, адреса-



ту вашей речи. Продолжите ряды эпитетов для приведенных ниже понятий:

Семья дружная, спаянная...

Настроение веселое, солнечное...

Успехи многогранные, различные, всесторонние...

Благополучие...

Надежда...

Спокойствие...

## Давайте обсудим!

1. Прокомментируйте эти пословицы-афоризмы из Словаря В.И. Даля. Можно ли их использовать в поздравительной речи?
  - Вся семья вместе, так и душа на месте.
  - Любовь да совет — так и нужды нет.
  - На что и клад, коли в семье лад.
2. Когда с какими событиями люди разных стран поздравляют друг друга?
3. В связи с тем, что народонаселение на земле растёт и трудно его обеспечивать продуктами питания, не лучше ли отменить все праздники и все дружеские застолья.
4. Поздравляя друг друга с какими-либо событиями, мы желаем, как правило, счастья, успехов, здоровья. Почему?
  - а) Что еще можно пожелать? Одинаковы ли ценности в разных странах?
  - б) Как определить, расширить и конкретизировать такие понятия, как «счастье», «успех»?
  - в) В чем смысл жизни?
5. В поздравительной речи нередко говорят о смысле жизни. Согласны ли вы с такими афоризмами:

«Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни» (*Федор Достоевский*);

«Если ты вдруг нашел смысл жизни, самое время проконсультироваться у психиатра» (*неизвестный автор*).

## ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ

**«Мне не дорог твой подарок — дорога твоя любовь»  
(что кому дарить и когда)**

Итак, что дарить, кому дарить, когда дарить? Начнём с последнего вопроса, с праздников, которые связаны с подарками.

Новый год — любимый праздник у русских, но традиции делать друг другу ценные подарки нет. Подарки предназначены детям. Обычно подарки «кладёт под ёлку Дед Мороз». И даже совсем большие дети, уже не верящие в чудеса, с удовольствием ждут подарков от Деда Мороза. В последние годы появилась даже целая служба Дедов Морозов и Снегурочек, которые по согласованию с родителями приносят в канун Нового года маленьким детям подарки домой и устраивают для детей своеобразный миниспектакль. Дарить деньги детям не принято (возможно, есть семьи, где это делают, но это нетипично).

Рождество в России долгое время практически не отмечалось, поэтому былые традиции, связанные с этим большим праздником, только начинают возрождаться. Очевидно, на Рождество будет уместно сделать небольшой подарок в виде сувенира.

В женский день 8 Марта у русских принято всем женщинам дома и на работе делать подарки. Ценность их может быть различна. Это зависит от степени близости ваших отношений. Но цветы желательны. Даже обязательны, пусть самый скромный букетик — это знак внимания для каждой женщины.

На свадьбу принято дарить достаточно дорогие подарки. Часто такие подарки покупают вскладчину — коллеги, сокурсники, друзья, семья родственников. Появившийся не очень давно в России обычай дарить молодым на свадьбу деньги в конверте не всеми принимается одобрительно в силу его откровенной, неприкрытой меркантильности и материалистичности.

И, конечно, каждый получает подарки в свой день рождения. Особенно много подарков дарят человеку, отмечающему «круглую дату», как говорят в России, или юбилей. Обычно это 50, 60, 70... лет. Кстати, стало принятым отмечать свой день рождения не только дома с близкими и друзьями, но и с коллегами по работе. Виновник (виновница) торжества обычно приносят пироги, сла-

дости, вино, а коллеги покупают вкладчину подарок. И, конечно, обязательно цветы!

О цветах — разговор особый. Обратите внимание, что дарят обычно нечётное число цветков — 3 или 5 (самое распространённое количество). Чётное число приносят на похороны. Один цветок, как бы он ни был красив, дарить было не принято раньше, но теперь возможно.

Символика цветов, как и у других народов, у русских существует и принимается во внимание. Белый цвет — символ чистоты, невинности. Следовательно, цветы невесте, как и её собственный свадебный букет, должны быть именно белого цвета. Красный цвет — цвет радости, победы, торжества, мужества. Поэтому красные цветы, особенно гвоздики, дарят не только женщинам, но и мужчинам. Не очень принято дарить жёлтые цветы из-за предубеждения против жёлтого цвета — символа измены, разлуки.

Цветы приносят школьники учителям 1 сентября в первый день учебного года.

И ещё обращаем ваше внимание на одну деталь, связанную с цветами, — дарить искусственные цветы (как это, например, возможно у китайцев) в России не принято.

Встречи и расставания у русских связаны с цветами, особенно встречи. На вокзале, в аэропорту встречают, как правило, обязательно с цветами.

Поговорим теперь о том, что дарить. Взгляните ещё раз на поговорку в начале главы — «мне не дорог твой подарок, дорога твоя любовь». Народная мудрость, как известно, всегда отражает национальную психологию — так и в случае с подарками. Считается, что важна не стоимость подарка, а выражение наших чувств, любви, расположения, внимания и т.п. к тому человеку, которому подарок предназначен. Поэтому дарение обычно сопровождается фразами: «Я знаю, что вы любите именно эти конфеты (шоколад, вино, духи)», «Я заметил, что вам идёт этот цвет», «Я слышал, что вы давно искали эту книгу». Процедура дарения у русских обычно сопровождается шутками, смехом, улыбками, чтобы не смущать виновника торжества.

Ценность подарка — тоже очень деликатная тема. Таким образом, нелишне знать, что слишком дорогой подарок приведёт вашего русского знакомого даже в замешательство; и человек почувствует себя обязанным каким-то образом вас за это отблаго-

дарить, а не имея возможности, например, сделать вам такой же ценный подарок, как и вы, ваш знакомый будет страдать и чувствовать себя уязвлённым.

Итак, что же дарить на день рождения? Вопрос нелёгкий, так как всё зависит от степени близости людей. Набор очень широк: красивое изделие из кожи (сумка, кошелёк, пояс и т.п.) или духи, косметика, книги, посуда, вино и т.п. В Москве и других городах есть так называемые художественные салоны, где можно найти красивую и нестандартную вещь для подарка. И совсем приятным было бы какое-нибудь изделие, типичное для вашей культуры. Так обычный подарок превращается в сувенир.

Не принято дарить слишком практичные подарки, а именно то, что связано с повседневными, обыденными обязанностями человека. Например, не стоит женщине на день рождения или 8 Марта дарить кастрюлю, а мужчине в его юбилей даже самую лучшую эмульсию для мытья машины. Такие подарки снижают праздничную атмосферу.

Известно, что во многих странах есть определённый набор подарков, связанный с Пасхой — яйца, или с Рождеством — колокольчики (в Словакии). В России это тоже становится обыновением. Дарите всё, что может понравиться вашему другу, подруге — главное, чтобы они почувствовали в этом подарке частичку вашей души. Признаемся, что сентиментальные русские ценят это больше всего.

(Печатается в сокращении по журналу  
«Русский язык за рубежом»)

## **ВАС ПРИГЛАСИЛИ В ГОСТИ**

### *Некоторые особенности приёма гостей у русских*

Если вам придётся жить в России или если вы приехали в деловую командировку, то через некоторое время ваши русские знакомые, вероятно, пригласят вас в гости. О том, каким будет это приглашение, как на него реагировать, как вести себя в гостях, что это такое — «русские гости», стоит поговорить чуть подробнее, так как здесь есть свои особенности и отличия от приёма гостей на Западе и на Востоке.

Мы поговорим о неофициальном, дружеском приёме, а не о деловых обедах, завтраках, которые обычно проходят в рес-

торанах и не отличаются практически друг от друга в разных странах.

Иностранцы, с которыми мы беседовали на эту тему, отмечают большие различия в том, как принимают гостей в их странах (Австралии, Японии, Германии, Великобритании, Голландии, США и др.) и в России. У приглашённых в «русские гости» часто возникают вопросы, на которые они не всегда могут найти ответы в учебниках русского языка. Зададим эти вопросы и вам. Пусть это будет, как обычно, небольшим тестом.

### Проверьте себя

1. Надо ли после посещения русских знакомых посылать им письмо / открытку с благодарностью за приятный вечер? — да / нет
2. Надо ли, идя в гости, взять с собой напитки? — да / нет
3. Принято ли, получив приглашение, спросить, что нужно принести с собой? — да / нет
4. Если вас пригласили в гости, знаете ли вы, что это будет: обед, ужин, кофе / чай? — да / нет
5. Важна ли форма одежды, если вас пригласили в гости домой? — да / нет
6. Следует ли принести хозяйке дома цветы? — да / нет
7. Принято ли у русских за столом произносить тосты? — да / нет
8. Можно ли прийти к своим знакомым вечером в гости без приглашения? — да / нет
9. Принят ли у русских в гостях «шведский стол» — да / нет
10. Устраивают ли русские «барбекю» (пикники на открытом воздухе)? — да / нет

Начнём с того, как русские приглашают в гости и как они будут реагировать на ваше приглашение.

Конечно, без приглашения удобно прийти только к близким друзьям — это все понимают, хотя у русской молодёжи, как,

наверное, у всех молодых людей в мире, не обременённых этикетом, есть привычка «забежать на огонёк» просто поболтать, выпить чаю, кофе или вина.

Это милый обычай естественного общения друзей, но мы сейчас поговорим о более типичной ситуации, когда в гости пригласили вас не очень близкие друзья, а просто ваши русские знакомые.

Как вы уже, наверное, поняли, у русских не принято приглашать письменно и заранее. Скорее всего вас пригласят или при личной встрече или по телефону — и на ближайшую субботу, то есть за два-три дня. Оставим в стороне различные праздники и дни рождения, об этом разговор особый. Приглашающий вас не будет уточнять — на обед, на ужин или на чай / кофе (что вообще не принято у русских). Конечно, могут быть различные варианты, но, как правило, русские приглашают гостей на вечер, часов на 6-7, то есть на ужин.

Если вы спросите по своей традиции, что с собой принести, то ответ, наверняка, будет такой: «Ничего не надо. Приходите сами». Только не понимайте эту вежливую шутку буквально! У русских не принято приходить совсем с пустыми руками! Во-первых, цветы хозяйке дома. Считается, что без цветов в гости являться неприлично. Если гость без цветов, он будет даже объяснять: «Не успел», «Не нашёл».

Хозяину дома обычно приносят бутылку чего-нибудь спиртного, однако это не является таким обязательным, как цветы, а если в доме есть маленькие дети, то неплохо захватить с собой для них шоколадку, конфеты, какую-нибудь игрушку. Чтобы каждому оказать знак внимания, надо, конечно, заранее знать состав семьи, куда вы идёте.

Опаздывать, как и всюду, у русских не положено (хотя такие случаи не исключаются). Если гостей много и кто-то опаздывает, то даже за стол садятся без него.

Вы пришли в дом, разделись, огляделись. В отличие, скажем, от американцев, которые могут показать вам свой дом, у русских это не принято. Исключением может быть дача (если это летом), где вам покажут сад, цветник, окрестности, если они этого заслуживают. На даче ваши хозяева могут «устроить шашлыки», то, что на Западе является «барбекю», но, как правило, всё равно есть стол, может быть в саду, где все сядут и будут обедать / ужинать в привычной манере, а не на западный образец, прохаживаясь с тарелками и стаканами.

Аперитивы у русских не приняты. Пришедшие гости почти сразу садятся за стол, на котором стоят все напитки.

Теперь о еде. Иностранца, в первый раз попадающего в русскую семью, наверное, поразит число блюд с разными закусками, которые подаются вначале. Если вас пригласили в гости, то хозяйка исхитрится и не ударит в грязь лицом. Угощение обычно состоит из трёх смен: закуска, горячее и чай. В качестве закусок (которые уже стоят на столе и гости сами накладывают себе на тарелки) едят различные салаты, грибы (солёные и маринованные), соленья (огурцы и капусту), рыбу солёную, икру, колбасы, ветчину.

И, конечно, пироги домашнего приготовления. Затем происходит смена посуды, и на стол ставят горячее: или мясо, или рыбу, или птицу с каким-нибудь гарниром. И опять каждый сам себе накладывает или за ним ухаживает хозяйка. После небольшого перерыва, когда гости выходят из-за стола, накрывают чай. К нему также домашние сладкие пироги или торты, пирожные, варенье, конфеты. Конечно, у каждой хозяйки будут свои блюда, но перечисленный набор и порядок достаточно типичны.

Не удивляйтесь, находясь в гостях, что еды на столе будет больше, чем могут съесть гости. И пусть это вас не смущает. Такое изобилие — не исключительно в вашу честь: так обычно русские принимают гостей. Отсюда, наверное, и отзывы иностранцев о хлебосольстве и гостеприимстве русских.

Теперь о напитках. На столе будут и вина, и водка, и коньяк. И, конечно, минеральная и какая-нибудь сладкая (фруктовая) вода.

Под закуску у русских, как правило, пьют крепкие напитки, затем вина, но строгих правил здесь нет: каждый пьёт то, что любит. Тосты обязательны. Наверное, вначале хозяева предложат тост за вас: «Давайте выпьем за нашего гостя!..» Все между собою чокаются. Могут быть тосты и за других гостей, а затем гости обязательно должны выпить за здоровье хозяев, за мастерство хозяйки, за благополучие дома, за детей. Произносящий тост встаёт. А перед каждым тостом в рюмки доливают вина.

Такой обед / ужин продолжается обычно часа три-четыре. Вы заметите, что атмосфера на таких приёмах бывает весёлой, приподнятой, естественной. Русские любят шутки, анекдоты. Светский разговор должен быть интересен для всех присутствующих, но он не будет пустым, формальным. Вы уже читали,

что, собираясь вместе, русские предпочитают говорить «о самом главном». Разговор идёт непринуждённый, ни чопорности, ни церемонности вы не заметите, поэтому и в вашем поведении будут в первую очередь по достоинству оценены естественность и непринуждённость.

Весь разговор происходит за столом, а также в перерыве между горячим и чаем. Нет обычая подавать в конце кофе с ликёром. Курят или за столом, но чаще — именно в этот перерыв где-то в другом месте.

Инициатором окончания вечера должны быть гости. Если вы видите, что разговор начинает затухать, а время приближается к одиннадцати вечера, то пора собираться домой. Вас могут уговаривать побыть ещё, не спешить, но это часто форма вежливости.

(Печатается в сокращении по журналу  
«Русский язык за рубежом»)

Превратите приведённый ниже текст в рекомендацию для человека, не знающего, как вести себя за столом, с помощью повелительного наклонения.

***Рыбу — ножом???***  
***Какой скандал!***

Умение красиво есть повседневно — неперемное требование к культурному человеку. Ведь если не сделать это бытовой привычкой, в гостях или в общественном месте придётся трудно.

В первую очередь обращаюсь к мужчинам: они должны быть всегда предупредительны к дамам, следить, чтобы их тарелки не пустовали. Но, что касается вина, нельзя заставлять женщину выпить рюмку до конца, ведь она точно знает, сколько может выпить. Не стоит настаивать и на своём выборе напитка — нужно предоставить соседке самой решить, что и сколько она хочет выпить. И не надо чокаться с кем-нибудь через стол — это неприлично.

Предлагая даме кушанья, нельзя тянуться за блюдом, нависая над столом, нужно попросить кого-нибудь передать его вам. Нельзя класть соседке кушанья без спроса. Нужно осведомиться, можно ли предложить ей это блюдо и сколько еды положить на



тарелку. Если вас попросили передать нож, вилку или ложку, то нужно держать их в месте соединения с рукояткой и повернутыми рукояткой в сторону того, кому передаёте.

Теперь немного о том, как едят некоторые блюда.

**Жаркое из птицы** так же, как и мясное, едят с помощью ножа и вилки, кости при этом отодвигают на край тарелки (только кости мелкой птицы, например цыплёнка, можно держать в руке, предварительно срезав мясо, насколько возможно).

**Рыбу** обычно не едят ножом (если этот нож не специальный — рыбный). В таких случаях пользуются двумя вилками: вилкой в левой руке едят, вилкой в правой руке — помогают расчленивать кусок.

**Картофель и овощи**, как и другую мягкую пищу, не режут ножом: отделяют кусочки вилкой, которую держат в левой руке и помогают ножом, находящимся в правой.

**Хлеб** кладут на тарелку и едят не от целого ломтика, а отламывают от него кусочки. Готовый бутерброд едят с помощью ножа и вилки. Ломтики мяса, колбасы и т.п. кладут на хлеб вилкой.

Если вам захотелось ещё выпить чая, чашку полагается передавать хозяйке вместе с блюдцем: так будет удобнее вернуть её вам обратно, наполненную горячим чаем.

**Сахар в чашке** размешивают осторожно, так, чтобы не было слышно позвякивания ложечки о стенки; после того как сахар размешан, ложечку вынимают и кладут на блюдце.

**Куски пирога** едят с помощью ножа и вилки, а пирожки откусывают.

**Фрукты**, предлагаемые в вазе, выбирать не полагается, обычно берут те, которые лежат ближе к вам.

После окончания еды нож и вилку кладут рядом (не крест накрест) друг с другом на тарелку (не на скатерть), салфетку оставляют развернутой рядом с тарелкой.

*(Светлана ТКАЧЕНКО  
«Аргументы и факты»)*

## **Некоторые особенности русской кухни**

Главные черты русской кухни и русского национального стола можно определить следующим образом: любовь к употреблению хлеба, блинов, пирогов, каш, первые жидкие холодные и

горячие блюда, разнообразие рыбного и грибного стола, широкое применение солений из овощей и грибов, праздничный и сладкий стол с дичью, жареной домашней птицей, вареньями, всевозможными пряниками, куличами и т.п.

Неизменное значение на всем протяжении истории русской кухни сохраняли первые жидкие блюда, которые называли вначале «хлёбовом» (от слова хлебать), или «похлёбками» в широком смысле этого слова, а в конце XVIII века — супами. Супы всегда играли первенствующую роль на русском столе. Предпочтение, оказываемое русскими жидким и полужидким блюдам, наглядно отразилось в том, что ложка всегда была главным застольным орудием русских, без которого нельзя было обойтись. Она появилась у нас ранее вилки почти на 400 лет. Лицо русской кухни определяют старые, коренные русские супы, такие как щи, уха, ботвинья, солянка, окрошка.

**Щи** — суп из капусты. **Уха** — суп из свежей рыбы. **Ботвинья** — холодное кушанье из кваса с отварной ботвой свеклы, луком и рыбой. **Окрошка** — холодное кушанье из кваса с разной зеленью и мелко нарубленным мясом или рыбой. Но иностранец может тут же спросить: «А что такое квас?» Квас — излюбленный напиток у русских. Он готовится на воде из хлеба (обычно сухой черный хлеб) с солодом, а также из ягод, фруктов.

Рецепты приготовления могут быть разными, соответственно и вкус, но в любом случае — кисловатый.

В меньшей степени, чем супы, сохранили своё преобладающее значение на современном русском столе рыбные блюда.

Снижение удельного веса рыбных, грибных и блюд из дичи, а также введение в наше меню ряда западноевропейских кушаний снизило долю пряностей, используемых для приготовления пищи. В прошлом пряности применялись обильно и в довольно большом ассортименте. Однако большинство пряностей из-за их дороговизны, так же как уксус и соль, ещё с XVII века в народе стали употребляться не во время приготовления пищи, а ставить на стол и брать во время еды, в зависимости от желания каждого.

Среди всех русских блюд **пирог** — вне конкуренции. Это всегда царь-блюдо. Когда под ликующие возгласы собравшихся хозяйка вносит в комнату пирог, все стараются освободить для него место. Само слово «пирог», происшедшее от древнерусского слова «пир», указывает, что без этого блюда не обходилось ни одно торжественное застолье. Пироги — всегда праздник, всегда радость, лаком-

ство. Если они пекутся не в праздничный для всех день, то значит, в доме какое-то важное событие: свадьба, день рождения...

Русь издревле славилась своими пирогами, причём каждому празднеству соответствовал свой вид пирога. Пироги можно делать с капустой и с грибами, с морковью, с зелёным луком и крутыми яйцами, с рыбой, мясом, с горохом, с творогом, с птицей...

Праздничный стол обычно отличается обилием. Каждодневный обед состоит из закуски (холодной) — для аппетита, первого блюда (жидкого), второго блюда — это может быть и мясо, и рыба, и овощи, и что-нибудь молочное, и третьего блюда или десерта — фруктов или какого-нибудь сладкого блюда. Так и говорят: на первое — суп, на второе — рыба (мясо), а на третье — компот...

Из напитков в старину очень популярен был **сбитень**, и теперь его готовят во многих ресторанах. Для этого разводят в воде сахар и мёд, добавляют лавровый лист, корицу, гвоздику, перец и другие пряности. Кипятят, процеживают и пьют горячим.

Русские отличаются гостеприимством и любят угощать, поэтому они часто повторяют: «Не красна изба углами, а красна пирогами». Самое доброе, гостеприимное приветствие русских **ХЛЕБ-СОЛЬ** означает: раздели со мной хлеб, отведай, попробуй хлеба нашего, приобщись к трапезе, столу, жизни моего дома и пусть всегда будет у тебя и хлеб и соль, пусть в доме твоём будет сытость, мир и радость. Хлебом-солью не только встречают гостей, дорогого, уважаемого человека, но преподносят хлеб-соль как знак доверия.

## ПИРОГИ

В старые времена на Руси без пирога не обходилось ни одно праздничное застолье. Причём к каждому случаю пирог полагался свой. На именины — с капустой, на свадьбу — курник. К чаю — сладкие. По остальным поводам — с мясом. Пироги были настолько универсальным угощением, что всё, называемое ныне кондитерскими изделиями — торты, пирожные — было заимствовано русичами из западных кухонь.

Разновидностей пирогов существует великое множество. Так же, как и начинок. В тесто заворачивают свежую и квашеную капусту, рыбу, рис, горох, зелёный лук, морковь, мясо, курятину,

зайчатину, яблоки, вишни, сливы, лесные ягоды, черёмуху, грибы, мак, картофель, тыкву, творог, ливер, мозги и многое другое.

Традиционная форма пирогов — круглая. Их выпекали в печах в русской печи. Однако РЫБНИКИ делали, как правило, треугольными. В Сибири был распространён другой вид пирогов — ХЛЕБАЛЬНИКИ. Их лепили в форме кастрюли с крышкой, содержимое было жидким. С готового пирога снимали крышку, ложками съедали начинку, а закусывали тестом.

Особую форму имели и РАССТЕГАИ — пирожки с рыбной начинкой с отверстием наверху. К ним в отдельной посуде подавали и крепкий бульон, который в эту дырку и заливали непосредственно перед едой.

Самым сложным и парадным пирогом был КУРНИК — традиционное свадебное угощение. Делали его обычно восьмиугольным. Готовили несколько начинок: рис с крутыми яйцами, кусочки отварной курицы с густым молочным соусом, жареные грибы. Замешивали пресное тесто, раскатывали две лепёшки — одна вдвое больше другой. Маленькую лепёшку клали на сковородку, затем расстилали на ней блинчики, укладывали начинки, перемежая их с блинчиками: рис, курицу, грибы, опять курицу, рис. На большой лепёшке от краёв к центру делали 8 надрезов. Этой лепёшкой закрывали начинку, зашипывали по разрезам и в местах соединения с нижней лепёшкой. Сверху вся эта конструкция украшалась «лепниной» из теста.

КУЛЕБЯКИ — тоже традиционные русские пироги. От обычных отличаются большим количеством начинки. Поэтому и форму им придают продолговатую — так фарш лучше пропекается. Традиционную московскую кулебяку «на четыре угла» готовили из пресного сдобного теста с различными начинками, которые укладывали клиньями и разделяли блинчиками.

КАРАВАЙ — пышная высокая выпечка из жидкого дрожжевого теста. В него обязательно добавляется много масла и взбитых яиц.

Чтобы поверхность пирога стала румяной и блестящей, её надо смазать яичным желтком или яйцом-болтушкой. А после выпечки пирог обязательно нужно накрыть полотенцем (иногда мокрым) и потом укутать хорошенько, пока пирог не остынет. Тогда он ещё несколько дней останется мягким.

<p><i>Чему научимся?</i></p>	<p><i>Как рассказать о своих увлечениях и интересах,</i></p> <p><i>о необыкновенных приключениях в новом городе,</i></p> <p><i>о том, как можно найти выход из безвыходного положения,</i></p> <p><i>как расспросить своих товарищей об их увлечениях, коллекциях, занятиях в свободное время</i></p>
<p><i>Что сумеем?</i></p>	<p><i>Дать оценку различным увлечениям (туризм, спорт, музыка, литература, марки и т.д.)</i></p> <p><i>Увлекательно рассказать, со вниманием расспросить о том необычном, что случилось с вашими друзьями</i></p>

## НАШИ УВЛЕЧЕНИЯ

Дорогие друзья!

Давайте поговорим о наших увлечениях: кто что любит, кто чем увлекается; у кого какое хобби; кто что коллекционирует. Например, я интересуюсь этимологией и собираю сведения о происхождении русских имен и фамилий. Моя картотека сейчас больше, чем у многих лингвистов.

Кто-то коллекционирует открытки городов мира, другой собирает марки... А некоторые непостоянны в своих увлечениях. Сегодня — одно, завтра — другое. Увлекаются туризмом, танцами, пишут стихи, поют, играют на гитаре, рисуют, занимаются теннисом, фигурным катанием. Одним словом, мастера на все руки или скорее, порхают, точно бабочки. С цветка на цветок.

## **1. НАВЕРНОЕ, ЧТО-ТО СЛУЧИЛОСЬ!**

---

— Доброе утро, друзья! Ну, рассказывайте, что у вас нового? Где побывали, что посетили, кого навестили?

— Что-то я не вижу двух товарищей. Может быть, они больны?

— Вероятно, засиделись в столовой, как вчера, вот и опаздывают.

— Нет, что вы! Они люди обязательные. По-видимому, у них есть на это причины.

— Должно быть, что-то случилось...

— Скорее всего, они просто проспали!

— А вот и они!

— Что с вами произошло?

— Извините, но мы проспали.

— Ну вот! А я что говорил!

— Вот так сюрприз!

— Дело в том, что нас привезли в три часа ночи в общежитие на милицейской машине.

— Да ну!

— Да что вы говорите! Сногшибательное известие!

## **2. БЕЗВЫХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ**

---

— Успокойтесь! Ничего особенного. Просто мы вчера заблудились.

— Как же так? Заблудились в Москве?

— Со мной бы этого не произошло. Каждый прохожий может показать дорогу.

— Ну, ты стреляный воробей!

— Мы были на выставке коллекционеров-любителей. Потом решили навестить друзей. Потом поехали погулять и решили осмотреть станции метро, нам сказали, что они красивы, словно дворцы.

— Сначала всё шло хорошо. Приехали на станцию «Измайловский парк». Вышли. Начали бродить по улицам. За дорогой не следили.

— Значит, шли куда глаза глядят?

— В том-то и дело!

— Когда стемнело, решили, что пора возвращаться домой. А куда идти — неизвестно. Но если бы только это...

— А разве вы не знаете, что язык до Киева доведёт?

— На такси бы приехали.

— Дело в том, что сумку мы забыли в метро. А там деньги и адрес общежития.

— И вы остались без денег и без адреса?

— Конечно. В кармане хоть шаром покати. Ни копейки.

— Скажите откровенно, наверное, растерялись? Как говорится, от страха потеряли голову?

— Честно говоря, да. Адрес вылетел из головы. А главное — ни одного прохожего! Все как сквозь землю провалились.

— Да. Безвыходное положение.

### **3. ВАМ ЕЩЁ ПОВЕЗЛО**

---

— Нет, выход мы всё же нашли. Сначала испугались, конечно. Потом взяли себя в руки и пошли наугад, пока не встретили наконец прохожего. Он и показал дорогу к метро.

— А на автобусе ехали зайцами. Пока доехали, метро закрыли.

— А тут и дождь пошёл!

— А потом?

— Ну, это долгая песня. В конце концов нашли милиционера. Он нас и выручил, подвёз до общежития.

— Ну и приключение!

— Это вам ещё повезло!

— Но нет худа без добра. Теперь мы знаем Москву вдоль и поперёк.

### **4. ЧЕМ БЫ ДИТЯ НИ ТЕШИЛОСЬ...**

---

— Да! Как же выставка коллекционеров-любителей?

— Интересного больше, чем мы ожидали. Но про некоторые увлечения прямо можно сказать: чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.

— Ну, на вкус и на цвет товарища нет. А, кстати, давайте поговорим о том, кто чем интересуется, кто что любит и коллек-

ционирует, кому что нравится, кто чем занимается, какое у кого увлечение или, как сейчас говорят, хобби.

— Я знаю, что есть среди нас филателисты и нумизматы, есть коллекционеры пластинок, чьим фонотекам многие профессионалы позавидуют.

— Между прочим, вы бы, наверное, очень удивились, если бы узнали о моём увлечении.

— Вы собираете пачки из-под сигарет?

— Коробки из-под конфет?

— Банки из-под консервов?

— Спичечные коробки?

— Нет, я собираю моды, а вернее, фасоны одежды.

— Но это же женское занятие!

— Между прочим, мне нужно сшить платье. Какой фасон вы посоветуете? Я совсем в этом не разбираюсь.

— Вот, пожалуйста, посмотрите журнал мод, только что купил в нашем киоске. Сейчас снова в моде национальный орнамент, но я предпочитаю современный стиль.

## 5. ЧТО ВЫ СОБИРАЕТЕ?

---

— А вы увлекаетесь чем-нибудь?

— Да как вам сказать!.. Я собираю всё о Пушкине, а вернее, стараюсь узнать о нём как можно больше.

— Да, да, он настоящий пушкинист. По всем вопросам, касающимся биографии и творчества Пушкина, обращайтесь к нему.

— Кстати, если уж разговор зашёл об исторических личностях, то знаете ли вы, что у нас есть свой Даль?\*

— Это точно. Мой сосед собирает народные песни, пословицы и поговорки. Фольклор знает как свои пять пальцев. Это замечательно.

Вот не знала! Какое совпадение!

— А вы тоже интересуетесь фольклором?

— Да, детским. Я собираю считалки, потешки, загадки.

— Оказывается, у нас с вами общие интересы. Давайте обмениваться коллекциями?

— С удовольствием.

---

\* Даль Владимир Иванович — русский писатель, лексикограф, этнограф, автор знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка».



## **6. НЕ ПОЙМУ, КАК РАБОТАЕТ МОТОР**

---

- Извините, а чем вы заняты?
- Что-то изучаете?
- Стараюсь понять кое-что. Кое в чем разобраться.
- В чем же именно?
- Не пойму, почему не работает мотор этой машины.
- А зачем вам понадобилась эта машина?
- А разве вы не знаете, Борис мастер действующих моделей-миниатюр, победитель конкурсов.
- Его модели можно увидеть на выставке. Чего только он не придумал, чего только не изобрёл!
- Главное — желание и терпение, и тогда можно подковать даже блоху.
- Терпенье и труд всё перетрут...

## **7. Я НЕПОСТОЯННА В СВОИХ УВЛЕЧЕНИЯХ**

---

- А у меня терпенья не хватает даже шить! Я неусидчива с детства. Не люблю сидеть на месте.
- А увлекаетесь чем-нибудь?
- Мои увлечения всё время менялись: увлекалась туризмом, танцами, писала стихи, пела, играла на гитаре и даже рисовала. Занималась теннисом, фигурным катанием. Всего не перечислишь.
- Значит, и спортом вы увлекались?
- Да, особенно туризмом. Я обошла, объездила, облетела всю Россию. И считаю, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

## **8. А ЧЕМ ВЫ ЗАНИМАЕТЕСЬ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ?**

---

- А я — болельщик. Раньше сам занимался спортом, а сейчас только болею. За «Спартак».
- Ну, не скромничайте, я же знаю, что вы знаток спорта.
- О спорте вы знаете всё.
- А чем вы занимаетесь в свободное время?
- Я собираю русские народные песни. Кстати, давайте споём! Поют все!..
- А почему вы не поёте?
- Медведь на ухо наступил. Зато я с удовольствием слушаю хорошие песни. Впрочем, немного подпеваю...

# АКТИВИЗАЦИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

---

## I. Обработка полилога

1. Отвечая на вопросы, восстановите рассказ друзей, заблудившихся в Москве.
  - Где вы были? На какой выставке?
  - А что вы делали потом?
  - А почему вы не спросили у прохожих, куда надо идти?
  - Почему вы не вернулись домой на такси?
  - И вы сильно испугались? Потеряли голову от страха?
  - Кто же показал вам дорогу к метро?
  - Как же вы ехали без денег?
  - Так вы вернулись на метро?
  - Кто же вас выручил?
2. Рассказ двух друзей очень эмоционален, поэтому в их речи так много фразеологизмов (они даны в правой колонке). Подберите к каждому из этих фразеологизмов выражение, объясняющее его значение (выбирая из левой колонки).

Положение, из которого  
трудно найти выход

**в кармане хоть шаром  
покати**

человек, много видевший  
и преодолевший много  
препятствий

**ехали зайцем**

шли и не следили за  
дорогой

**стреляный воробей**

с помощью речи всегда  
можно узнать нужную  
дорогу

**это — долгая песня**

денег не было, карманы —  
пустые

**нет худа без добра**

так сильно испугались,  
что потеряли  
способность думать

**безвыходное положение**

на улице — ни одного человека

**шли куда глаза глядят**

ехали без билета

шли наугад

об этом очень долго  
рассказывать

потеряли голову

не бывает плохого  
без хорошего

язык до Киева доведёт

3. Какие предположения высказывает группа об опоздавших товарищах?
4. Как восприняли в группе сообщение о том, что можно заблудиться в Москве? Часто ли с вами случается подобное (вы заблудились в новом районе города или оставили сумку, портфель, кошелёк)?
5. Что говорят друзья о станциях московского метро? Согласны ли вы с их оценкой?
6. В какой ситуации оказались друзья? Почему они назвали создавшееся положение безвыходным? Кто помог им?
7. Что вы думаете о характерах рассказчиков? Можно ли по рассказу друзей сделать вывод об их характерах?
8. Попробуйте перечислить все увлечения (интересы, хобби, занятия), о которых говорится в тексте. Какие из увлечений кажутся вам странными, а какие — обыкновенными? Какие из них вы бы одобрили, а какие назвали бесполезными и ненужными?
9. Какая оценка даётся выставке коллекционеров-любителей?
10. Что говорит одна из героинь о смене своих интересов? Что можете сказать вы о своих увлечениях?

## **II. Расширение объема речевых выражений**

1. Перечислите возможные увлечения, используя конструкции:

Я интересуюсь...

У меня интерес к...

Я люблю...

Мне нравится...  
Меня увлекает...  
Я собираю...  
Моё хобби (увлечение)...

2. Расположите слова по степени усиления страха:

остолбенеть  
потерять дар речи  
вздрагнуть  
испугаться  
волосы стали дыбом  
задрожать  
покрыться потом  
потерять голову  
втянуть голову в плечи  
смотреть расширенными глазами  
броситься бежать  
растеряться  
ужасаться  
страшиться  
бояться

3. В каких ситуациях вы употребляете эти фразы-советы? Разыграйте эти ситуации.

Успокойтесь.  
Держите себя в руках.  
Возьмите себя в руки.  
Не теряйте голову.  
Соберитесь с мыслями.  
Не опускайте руки.  
Расслабьтесь.  
Будьте выше этого.  
Выбросьте это из головы.  
Не обращайтесь внимания.

4. Ответьте оправданием на приведенные ниже упреки и неодобрительную оценку.

- а) Она слишком много говорит, я устаю от ее болтовни.
- б) Это очень невоспитанный молодой человек, все время перебивает старших. С ним трудно разговаривать.

- в) Слушай, у тебя скверный характер: ты все время обижаешься и дуешься. С тобой трудно общаться.
- г) Извини, ты опять одета слишком ярко. У тебя плохой вкус. И это платье тебе не идет, и шляпа не к лицу, и стрижка странная.
- д) Простите, но ваши замечания бестактны. Мне это неприятно.
- е) Зачем вы всем рассказали мою тайну? Я ведь доверился только вам, а вы подвели меня. Как вам не стыдно так поступать! Вы обидели меня. Как вы посмели так сделать?
- ж) Ты опять хмурый! И что ж ты все время хмуришься и злишься? Как тяжело с тобой разговаривать! Ты все время придираешься, а сам несправедлив и нелогичен.
- з) Извините, ребята, но я должна сделать вам замечание. Вы много болтаете на уроках, рассеянны, несосредоточенны.

5. Подберите синонимы к подчеркнутым словам (с негативной характеристикой человека) (см. справку):

Он тяжелый человек.

С ней нелегко иметь дело.

У него неприветливое лицо.

Какая ты медлительная!

Она неусидчивая девочка.

Это безответственный поступок.

Это легкомысленное решение.

Вы бездушный чиновник!

Люди бывают замкнутыми.

6. К подчеркнутым словам (с положительной характеристикой человека) подберите синонимы.

а) Он лёгкий и открытый человек, добрый и при этом очень глубокий.

б) Она, конечно, чересчур скромна, неуверенна в себе.

в) Я знаю, ты человек трудолюбивый, любопытный, ответственно относишься ко всему, что тебе поручается.

7. Выполните задания:

А. Выскажите свое неодобрение (предельно вежливо, то есть сопровождая неодобрение всеми возможными выражениями извинения, сочувствия и т.д.):

- 1) подруге, туалет которой вам не нравится (платье плохо сидит, цвет не к лицу, отделка не идет к платью);
- 2) студенту, который плохо стал заниматься (невнимателен на лекциях, рассеян и несосредоточен, забывчив, пропускает уроки, не готовится к занятиям);
- 3) другу, отношение которого к вам сильно изменилось (он стал раздражителен, придирается к словам, ваши слова его нервируют, он грубит).

Б. Подберите синонимы к выделенным словам. Выразите неодобрение, смягчив его.

- 1) Какой вы невнимательный!
- 2) Какой ты тяжёлый человек!
- 3) С тобой нелегко иметь дело!
- 4) Какое у тебя неприветливое лицо!
- 5) Какая ты медлительная!

В. Подберите антонимы к выделенным словам (см. справку).

- 1) Какой у вас лёгкий характер!
- 2) Сегодня ты прекрасно выглядишь!
- 3) А вы совсем не меняетесь.
- 4) У вас тонкий вкус.
- 5) Вас так молодит эта стрижка!
- 6) Вы одеты со вкусом.

**Справка к упражнениям 5, 7:**

- застенчивый, робкий, угрюмый, скрытный, замкнутый, нелюдимый, необщительный, молчаливый, неразговорчивый;

- недоброжелательный, чёрствый, бессердечный, бесчувственный, жестокий, холодный, суровый, бездушный, безразличный, равнодушный, безучастный;
- пустой, поверхностный, легкомысленный, неразумный, нерассудительный, глупый;
- ленивый, бездеятельный, нетрудолюбивый, неусидчивый, нелюбопытный, неработоспособный, безынициативный, небрежный, безответственный;
- нескромный, высокомерный, кичливый, надменный, самонадеянный, самоуверенный, заносчивый, пренебрежительный, тщеславный.

8. Составьте диалоги по предлагаемым ситуациям.

- 1) Отец высказывает неодобрение сыну за то, что он испугался собаки.
- 2) Профессор упрекает аспиранта за то, что на защите диссертации при ответе оппоненту он был невыдержан.
- 3) Учитель бранит ученика за недисциплинированность, лень, отсутствие внимания.
- 4) Молодой человек не одобряет друга за его нерешительность, робость в объяснении с девушкой, которую тот любит.
- 5) Тренер осуждает спортсмена за самоуспокоенность, отсутствие критического отношения к себе.
- 6) Мать упрекает взрослую дочь за невнимание к своей внешности.

9. Напишите как можно больше синонимов к слову:

- а) плохой (-ая, -ое, -ие);
- б) радостный (-ая, -ое, -ые).

### **III. Выход в речь**

1. а) Используя конструкции, приведенные в таблице 8, составьте свои предложения.

1. Как	<i>У меня, как и у тебя, хорошая коллекция.</i>	Союз имеет нейтральный характер.
2. Подобно тому как	<i>Пожалуй, я тоже оформлю коллекцию подобно тому, как оформил ты.</i>	Союз имеет книжный характер.
3. Будто (бы)	<i>Ты, будто на лекции, убеждаешь меня.</i>	Выводят сравнение из реального плана, употребляются в предложениях, где речь идёт о сравнении с оттенком условности, предположительности.
как будто	<i>Я так увлёкся футболом, как будто всю жизнь в него играл.</i>	
словно	<i>Ты рассуждаешь о кино, словно искусствовед.</i>	
точно	<i>Я, точно библиограф, всё знаю по этому вопросу.</i>	
как если бы	<i>Для меня этот диск, как если бы для тебя редчайшая марка.</i>	
4. Чем	<i>Я разбираюсь в этом не меньше, чем ты.</i>	Союз имеет нейтральный характер.
5. Чем если бы	<i>Ты меня этим фактом убедил сильнее, чем если бы привёл десять аргументов.</i>	Союз имеет оттенок условности, предположительности.
6. Чем... тем	<i>Чем больше мы с тобой спорим, тем сильнее я убеждаюсь в своей правоте.</i>	Союз имеет нейтральный характер.



б) Трансформируйте приведённые ниже предложения в сравнительные, соединив их союзами (см. таблицу):

1. Коллекция моего друга очень хороша. Она похожа на музейную коллекцию.
2. О творчестве Есенина я собрал почти всё. У меня маленький музей.
3. Я всё больше увлекаюсь искусством. Это мне нравится.
4. Мне нравится собирать минералы. А ты любишь выращивать цветы.
5. Ты любишь играть в хоккей. А мне не меньше нравится любоваться фигурным катанием.

## 2. «Где вы были — бывали — побывали?»

а) Познакомьтесь с употреблением глаголов в таблице 9.

Несмотря на возможность синонимической замены глаголов **быть** — **бывать**, основное значение глагола **бывать** — регулярность, повторяемость и неоднократность.

Таблица 9

	Факт действия				
	Общезначимое значение	Конкретно-фактическое значение			
<b>Быть</b> (НВ)	Я <b>был</b> в Санкт-Петербурге	—	Я целый месяц <b>был</b> в Санкт-Петербурге	Я несколько раз <b>был</b> в Санкт-Петербурге	—
<b>Бывать</b> (НВ)	Я <b>бывал</b> в Санкт-Петербурге	—	—	Я много раз <b>бывал</b> в Санкт-Петербурге	—
<b>Побывать</b> (СВ)	—	Я недавно <b>побывал</b> в Санкт-Петербурге	—	—	Я <b>хочу побывать</b> в Санкт-Петербурге

б) Повторите рассказ заблудившихся друзей, используя глаголы **быть — бывать — побывать**.

в) Вот тот же рассказ героев после того, как один из знакомых попросил их повторить, что же с ними было. Замените в рассказе подчёркнутые слова глаголами **быть — бывать — побывать**, а там, где это необходимо, переделайте конструкции.

— Вчера мы ездили на выставку коллекционеров-любителей. Я уже много раз **видел** такие выставки, а здесь **показывали** особенно интересные коллекции. Ну, а потом мы решили погулять и **осмотреть** станции метро.

— А как **вчерашняя** погода?

— Да, и погода **оказалась** плохой. Говорят, что в Москве редко **случается** такой сильный дождь. К счастью, он **быстро** **кончился**.

г) Закончите этот рассказ, а затем расскажите о каком-нибудь приключении из вашей жизни, употребляя глаголы **быть — бывать — побывать**.

### 3. «Что посетили? Кого навестили?»

а) Определите, с какими группами слов употребляется обычно глагол **посетить**, и с какими — глагол **навестить**.

<b>Кто?</b> друзья, родные, знакомые, брат, сестра и т.п. Делегация (группа) туристов, представители министерства (общественности) и т.п.	<b>Посещать — Посетить Навещать — Навестить</b>	<b>Кого?</b> больных, знакомых, родителей и т.п. <b>Что?</b> Россию, город, музей, университет и т.п.; занятия, уроки, курсы и т.п.; родные места, старую школу и т.п.
---	---	---

б) Где побывали герои полилога? Какой из глаголов — **посетить** или **навестить** следует употребить при ответе на этот вопрос?

4. а) Расскажите о ваших увлечениях, используя данные ниже синонимы и синонимические выражения.

составлять-составить	что?
собирать-собрать	что?
коллекционировать	что?
интересоваться-заинтересоваться	чем?
увлекаться-увлечься	чем?
посвящать-посвятить (своё время, досуг)	чему?
иметь (интерес, склонность, привязанность, страсть)	к чему?
быть заинтересованным увлечённым склонным привязанным	чем? к чему?
нравится	кому? что?
обожать	кого? что?
любить	кого? что?
боготворить	кого? что?

б) Какое выражение «сильнее»?

Он интересуется живописью. — Он увлечён живописью.

У него склонность к собиранию марок. — У него страсть собирать марки.

Ей нравится ходить в театры и на концерты. Она очень любит театр, даже, можно сказать, боготворит.

в) Рассказ построен по принципу «развивающегося интереса». Заполните пропуски в нём, используя данные выше глаголы.

Андрей всегда был склонен... ..заинтересовался... ..понравилось... ..увлёкся... ..привязался... ..посвящал всё свободное время... ..появилась страсть... ..жить не может без...

5. **интересоваться ≠ увлекаться**

а) Эти синонимы имеют разные оттенки в значении.

**Интересоваться** — проявлять внимание, интерес к кому? к чему?; стремиться что-либо узнать о ком? о чём?

**Увлекаться** — проявлять сильный интерес к кому-, чему-либо.

б) Переделайте предложения, используя глаголы **интересоваться** и **увлекаться**

1. Ваш коллега высказал мнение о сделанной вами работе.
2. Вы страстный любитель живописи.
3. Работа закончена, но вы ничего не знаете о её результатах.
4. На выставке появились новые картины. Одну из картин вы рассматривали очень долго — так она вам понравилась.

в) Какой же глагол выражает более «сильное» отношение?

...-ся можно всем, но по-настоящему ...-ся может только равнодушный человек.

## 6. «Движение — это всё»

а) Найдите в тексте полилога глаголы движения и объясните значение каждого из них.

б) Перечитайте полилог, заменяя глаголы там, где это возможно, глаголами движения.

*Образец:*

— Где побывали? — Куда **ходили**?

*Что-то я не вижу двух товарищей. — Почему-то не **пришли** два товарища.*

*Может быть, они больны? — Может быть, они **ушли** в поликлинику?*

## 7. «Человек, который...»

	собирает монеты — нумизмат
	собирает марки — филателист
	знает всё о Пушкине и изучает его творчество — пушкинист
человек,	занимается фольклором — фольклорист
который	болеет (о спорте) — болельщик
	поёт — певец
	увлекается туризмом — турист
	теннисом — теннисист
	занимается живописью — художник
	танцами — танцор

лечит людей — врач  
водит машину — водитель, шофёр  
учит детей — учитель

Продолжите этот ряд слов, обозначающих человека-деятеля, и скажите, каким числом ограничено количество суффиксов? Какой из них наиболее популярен? Может быть, какие-то из этих суффиксов в изменённой форме присутствуют в вашем родном языке?

## 8. «Инфинитив...»

В следующих предложениях обратите внимание на конструкции с инфинитивом.

- а) Каждый прохожий **может показать** дорогу.  
Мы **решили навестить** друзей.  
Они **поехали погулять и решили осмотреть** станции метро.

Внимание направлено на результат действия.

- б) Но про некоторые увлечения **можно сказать...**  
Мне как раз **нужно сшить** платье.  
И тогда **можно подковать** даже блоху.

Внимание направлено на результат действия.

- в) Давайте **обмениваться** коллекциями.  
Не **люблю сидеть** на одном месте.

Повторяемость, продолженность действия —  
свойство инфинитива НВ.

- г) Измените вид (СВ→НВ)

1. Мы решили поехать в Сочи в этом году. —  
А если это делать каждый год?
2. Ваши друзья хотят осмотреть все музеи Москвы. —  
Это можно сделать, если каждый день ходить хотя бы в один музей.

## 9. «Что-то я не вижу двух товарищей»

**Что-то...= почему-то...= очень странно, что...** (так выражается недоумение, если неизвестна причина чего-либо)

*Образец:* Вы не можете найти книгу. — *Что-то я не могу найти книгу.*

Ситуации:

1. Ваш друг опять заболел, но вы не знаете, почему.
2. К вам обещали прийти гости, но их нет.
3. Вы звоните товарищу и не можете дозвониться. Вы думаете, что не работает телефон.
4. Вы обещали достать билеты в театр, но театральная касса закрыта по непонятной причине.

#### **IV. Ситуации, этюды, ролевые игры**

##### **1. «Советую вам...»**

Ваш друг приехал на семинар. Что вы посоветуете ему посетить, где побывать, если он никогда не бывал в вашем городе?

Работа в парах

##### **2. «Лучше поздно, чем никогда»**

- а) Он и она. Он опоздал на свидание. Это могло произойти по разным причинам. И у неё может быть разная реакция. Разыграйте сценки: он — оправдывается, она — сердится, обижается, прощает и т.д.

Работа в парах

- б) Ваш товарищ по группе опаздывает на занятие, хотя он — человек обязательный. Выскажите различные предположения, какова может быть причина опоздания.

Работа в парах или коллективная работа

##### **3. «Куда глаза глядят...»**

- а) Случалось ли вам когда-нибудь заблудиться в большом городе? Расскажите как это произошло.
- б) Вы потеряли дорогу. Объясните прохожему, как это случилось, и попросите помочь.
- в) Дайте совет вашему сыну (другу), уезжающему в другой город, что делать, если он заблудится в чужом городе.

#### 4. Анкета-вопросник

Проведите анкетирование в группе, выяснив интересы ваших друзей, их отношение к различным занятиям, искусству, отдыху и т.д. Используйте таблицу 8.

Таблица 10

Пункты анкеты	Вопросы	Ответы
Выбор специальности	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Почему вы стали химиком?</li> <li>— Что вас привело в химию?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Это моё призвание.</li> <li>— Я с детства мечтал об этом.</li> <li>— Так получилось.</li> <li>— Чисто случайно.</li> <li>— Работа есть работа.</li> </ul>
Ваше отношение к специальности	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Вы любите свою профессию?</li> <li>— Как вы относитесь к своей специальности?</li> <li>— Чем вам нравится ваша специальность?</li> <li>— Чем вы увлекаетесь?</li> <li>— Чем вы любите заниматься после работы?</li> <li>— Какое у вас любимое занятие?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Я отношусь к ней с любовью (безразлично).</li> <li>— Тем, что она требует к себе творческого отношения.</li> <li>— Рисованием.</li> <li>— Люблю рисовать.</li> <li>— Рисование.</li> </ul>
Ваше отношение к спорту, театру, кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Вы занимаетесь спортом?</li> <li>— Вы любите спорт?</li> <li>— Вы увлекаетесь спортом?</li> <li>— Вы знаток театра?</li> <li>— Вы часто бываете в театре?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Сам не занимаюсь, но болею.</li> <li>— Да, я волейболист.</li> <li>— Нет, я предпочитаю кино.</li> <li>— Да, я театралка.</li> </ul>
Ваше отношение к людям	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Какие качества человека вы цените больше всего?</li> <li>— Что вы цените в людях?</li> <li>— Что вам нравится в людях?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Честность и трудолюбие.</li> </ul>
Организация отдыха	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Как вы отдыхаете?</li> <li>— Где вы обычно отдыхаете?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Занимаюсь спортом.</li> <li>— За городом.</li> </ul>

- г) Какие увлечения можно отнести к обыкновенным и частым, какие — к необыкновенным и редким, какие — к странным и парадоксальным?

## **5. «Вспомнив прошлое...»**

Вспомните и расскажите, как менялись ваши увлечения на протяжении жизни.

## **6. «Отцы и дети»**

Обычно дети вырастают похожими на своих родителей. Скажите, повторяют ли дети в своих увлечениях и интересах родителей? Были ли вы похожи в своих увлечениях на ваших родителей?

## **7. «Расскажите, как это увлекательно»**

Люди часто находят себе друзей по интересам, не правда ли? Но бывает и наоборот: в вашей компании у всех друзей свои увлечения и интересы. Докажите, что ваше занятие — самое увлекательное и интересное.

Можно раздать участникам дискуссии карточки, на которых написаны названия различных увлечений, занятий, хобби.

Примерный список увлечений: туризм, танцы, поэзия, теннис, фигурное катание, филателия, нумизматика, мода, творчество Пушкина, фольклор, рисование, футбол, литература, библиофильство, пение, иностранные языки.

## **8. «Салон мод»**

Превратим комнату, в которой вы занимаетесь, в «Салон мод». Пока участник показа мод проходит из одного конца «салона» в другой и возвращается назад, «дикторы» (выбираются два человека) рекламируют его (её) костюм как «наиболее модный в предстоящем сезоне».

## **9. «Из коллекции фотографа»**

Ведущий раздаёт фотографии, сделанные в разные годы. По фасону одежды, причёске, лицам постарайтесь угадать и рассказать, когда была сделана эта фотография, сколько лет людям, изображённым на фотографии, каковы их характеры, профессии (могут быть взяты фотографии из семейных альбомов).



## 10. «Конкурс рассказчиков-путешественников»

- а) Кто из вас на сегодня (к сегодняшнему дню) «обошёл и объездил Москву» (другой город)? Расскажите, где вы побывали, какие достопримечательности видели.
- б) А кто может сказать о себе, что «объездил» нашу страну — Россию? В каких городах вы уже побывали? Где мечтаете побывать?
- в) А есть ли среди вас такие, кто «обошёл, объездил, облетел» земной шар? Расскажите, какое путешествие было для вас самым увлекательным?

## 11. «Какие бывают марки?»

Среди вас наверняка есть знатоки марок или любители собирать марки. Если не вы, то, наверное, собирают марки ваши дети или дети знакомых. Расскажите, какие бывают марки (виды марок)? Какая из марок запомнилась вам более всего? Как вы думаете, что привлекает людей в этом занятии? Чем обогащается человек, коллекционирующий марки?

## 12. «Что вы знаете о спорте?»

Журналист проводит среди вас опрос о вашем отношении к спорту. Ответьте на его вопросы.

Какой вид спорта интересует вас больше всего?

Кто ваш любимый спортсмен? Какими качествами он обладает?

Болеете ли вы за какую-нибудь команду? Когда вы начали «болеть»? Как это проявляется?

Докажите вашим друзьям, что ваш любимый вид спорта действительно интересен и увлекателен (друзья могут стать «скептиками» и «оппонентами»).

## 13. Кому «медведь на ухо наступил»?

- а) У кого в вашей группе идеальный слух?
- б) Ваше отношение к музыке?
- в) Какую музыку вы любите? (народную, рок- или поп-музыку, классическую)
- г) Дайте совет вашему другу, который хочет учить своего сына музыке, но не знает, как это сделать.

#### 14. «Вопросы пушкиниста»

- а) Проведём небольшую викторину. Тот из вас, кто в полилоге «Что вы собираете» исполнял роль «пушкиниста», задаёт вопросы (они даны в левой колонке), остальные отвечают (если вы не знаете ответа на вопрос, найдите его в правой колонке).
- б) Игра может быть проведена по-другому. Вопросы и ответы (в беспорядке) записываются на карточки и раздаются всем участникам игры. Каждый задаёт свой вопрос — имеющий ответ должен откликнуться и прочитать его.

1. Годы жизни А.С. Пушкина?	• Москва... как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нём отозвалось!
2. Как звали главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?	• Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье. Как гений чистой красоты.
3. Где учился Владимир Ленский?	• 1799—1837 • Евгений Онегин Владимир Ленский Татьяна Ларина Ольга Ларина
4. Что пишет Пушкин о Петербурге?	• Он из Германии туманной Привёз учености плоды.
5. Что пишет Пушкин о Москве?	• Пустое <i>вы</i> сердечным <i>ты</i> Она, обмолвись, заменила, И все счастливые мечты В душе влюбленной возбудила.
6. Какое мгновение помнит Пушкин?	• Если жизнь тебя обманет, Не печалься, не сердись! В день уныния смирись: День веселья, верь, настанет.
7. Как перейти с <i>вы</i> на <i>ты</i> ?	• Сердце будущим живёт; Настоящее уныло: Всё мгновенно, всё пройдёт; Что пройдёт, то будет мило.
8. Что делать, если «жизнь тебя обманет»?	• Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит...
9. Что пишет Пушкин о сердце, о настоящем, будущем и прошедшем времени?	• Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса. Люблю я пышное природы увяданье,
10. Какое время года любит Пушкин больше всего?	В багрец и золото одетые леса. Любви все возрасты покорны...

## 15. Из собрания пушкинских афоризмов

- а) Прочитайте правильно и выразительно слова А.С. Пушкина.
- б) Растолкуйте, объясните, как вы их понимаете.
- в) Разделите каждый афоризм на две части, запишите каждую часть на карточку, перемешайте их, раздайте всем в группе, а потом попробуйте соединить половинки в целое. Кто быстрее?

### 1

Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей...

### 2

Любви все возрасты покорны, её порывы благотворны

### 3

Два чувства дивно близки нам —  
В них обретает сердце пищу —  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.

### 4

Блажен, кто смолоду был молод,  
Блажен, кто вовремя созрел,  
Кто постепенно жизни холод  
Летами претерпеть умел...

### 5

Но, как вино, — печаль минувших дней,  
В моей душе чем старе,  
Тем сильней.

6

Сердце в будущем живёт;  
Настоящее уныло:  
Все мгновенно, все пройдет;  
Что пройдет, то будет мило...

7

«Всё моё», — сказала золото.  
«Всё моё», — сказал булат.  
«Всё куплю», — сказала золото.  
«Всё возьму», — сказал булат.

8

Как эта лампада бледнеет  
Пред ясным восходом зари,  
Так ложная мудрость мерцает и тлеет  
Пред солнцем бессмертным ума.  
Да здравствует солнце,  
Да скроется тьма!

9

Да, жалок тот,  
В ком совесть нечиста.

10

...И сердце вновь горит и любит оттого,  
Что не любить оно не может.

11

Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей.

12

Привычка свыше нам дана:  
Замена счастью она.

## 16. «Из картотеки специалиста по этимологии»

Вы встретились с собирателем данных о происхождении русских слов. Он проведет с вами игру, проверяя ваше «чувство родного языка».

- а) Он предлагает вам закрыть книги и ответить на вопросы: *Как вы думаете, из какого языка пришли в русский язык слова?..* или *Когда родились слова?..* (Слова перечислены ниже.)
- б) Можно провести игру иначе. Заранее готовятся карточки со словами, данными в таблице 11, которые раздаются участникам игры. Каждый по очереди читает слова из своей карточки и предлагает остальным ответить на вопросы, указанные в пункте а).

Таблица 11

Исконно русские слова	<i>Волк, заяц, лиса, корова, рыба, утро, день, вечер, дом, окно, мыло</i>
Из старославянского языка	<i>Глава, страна, град (русские аналоги — голова, сторона, город)</i>
Из индоевропейского языка	<i>Мать, отец, дочь, сын, сестра, брат</i>
Из среднегреческого (византийского) языка	<i>Тетрадь, стих, хор, кукла</i>
Из тюркских языков (в период татаро-монгольского нашествия)	<i>Арбуз, барабан, деньги, кирпич</i>
Из германских языков	<i>Князь, король, купить, скот</i>
Из польского языка (в XVII веке)	<i>Гитара, кофта, рынок, замок, мазурка, бутылка</i>
Из голландского языка (в Петровскую эпоху, в начале XVIII века)	<i>Абрикос, апельсин, зонтик, матрос, шторм</i>
Из немецкого языка (в 30—70-е годы XIX века)	<i>Галстук, парикмахер, абзац, бутерброд, шлагбаум, циферблат</i>
Из французского языка (в середине XIX века)	<i>Жанр, кафе, район, резюме, сеанс, сигарета, эстрада</i>
Из английского языка (XX век)	<i>Джаз, джем, коктейль, комбайн, стенд, троллейбус</i>
Неологизмы советского времени	<i>Коллективизация, передовик, дошкольник, выпускник, воскресник, пятилетка, самообслуживание</i>

**17. Групповая форма работы: каждый у всех и все каждому «Чем мы увлекаемся»** (см. указания к работе в Разделе 1, № 16, с. 27)

1. Обязательно ли, чтобы в жизни человека было какое-нибудь увлечение, хобби?
2. Как вы относитесь к собиранию, коллекционированию чего-либо?
3. Знаете ли вы какие-нибудь удивительные коллекции? Расскажите о них.
4. Как вы проводите свой досуг? Чему вы его посвящаете? Чем вы увлекаетесь? Что занимает ваше свободное время? (Чему вы отдаете свое свободное время?)
5. Что значит «увлекающийся» человек? Какая разница со словом «увлечённый»?
6. Должен ли человек быть увлечённым своей работой или это не обязательно?

## РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте текст-образец. Обсудите его. Напишите ответ от имени редакции. Используя образец, опишите ваш случай.

Уважаемая редакция!

Хотелось бы излить отрицательные эмоции, одолевшие меня по поводу одного происшествия, но я тут же решила, что журналисты и сами догадаются — на основании голых фактов, какой характер эти эмоции носили.

Дело было так. 11 октября ехала я от дома к метро «Юго-Западная» на троллейбусе 34-го маршрута. Утро раннее, то и дело возникают «пробки», однако троллейбус медленно, но верно пробивается к остановке. Пробился. Остановился в гуще легковушек и прочих транспортных средств, ожидающих возможности двинуться далее. Двери троллейбуса открылись, и немногие пассажиры стали выходить. Я выходила последней. Успела занести со ступеньки ногу над мостовой — и тут водитель рванул машину вперед с силой, которая швырнула меня спиной вперед по ходу движения метра этак на три и без всякой бережности приложила

спиной о землю. О силе удара можно судить хотя бы по тому, что ручку портфеля, который я держала в руке, вырвало с «корнем», со всеми заклёпками. Что уберегло меня от более тяжких последствий падения, чем ссадины и ушибы, сказать трудно: то ли Бог на небесах, то ли спортивные занятия в молодости помогли «сгруппироваться». Мне помогли — спасибо им! — люди, спешившие на работу. Подняли, собрали вещи, проводили к тротуару. К счастью, другие машины в это время стояли, «рывок» сделал только водитель троллейбуса, причем водитель этот даже не вышел взглянуть, жива ли пострадавшая (после рывка троллейбус замер на месте).

Было это в 9 часов 5 минут (время указываю точно, успела до падения посмотреть на часы). Номер маршрута — 34, а номер троллейбуса с «гармошкой» посреди корпуса — 0036 — на это я сообразила глянуть.

Полагаю, водитель рассчитывал на полную безнаказанность: свидетели бегут на работу, пострадавшая жива, руки-ноги целы, да и вообще, чего зря нервы тратить на тех, кого возишь... Но ведь это опасно, уважаемые господа, когда возит людей столь «ответственный» человек. Нельзя ли хотя бы привлечь к описанному выше факту внимание транспортного руководства?

*Л.И. Лебедева,  
пенсионерка,  
ветеран труда*

<i>Чему научимся?</i>	<i>Как договориться о встрече</i> <i>Как убедить неправого</i> <i>Как напомнить о чём-то важном</i> <i>Как утешить друзей</i>
<i>Что сумеем?</i>	<i>Рассказать о погоде</i> <i>Посоветовать</i> <i>Выразить категорическое несогласие</i> <i>Позвонить по телефону и передать</i> <i>нужную информацию</i>

## ПРОГУЛКА ЗА ГОРОД

### 1. ДАВАЙТЕ ПОСЛУШАЕМ ПРОГНОЗ

- Который час?
- Начало третьего.
- Включай скорее радио. В конце информационного выпуска расскажут о погоде. Давайте послушаем, что скажут синоптики.
- Завтра в Москве и области сохранится тёплая, солнечная погода. В первой половине дня возможны кратковременные дожди и грозы. Температура ночью 16—18 градусов тепла. Днём воздух прогреется до 25—27 градусов.

### 2. ЕДЕМ — И НИКАКИХ РАЗГОВОРОВ

- Серёжа! Борис! Вы слышали? Завтра будет тепло и солнечно. Нам везёт!
- А дожди с грозами? Разве ты не слышала?
- Слышала, слышала. Диктор сказал, что «возможны кратковременные дожди и грозы». Будем надеяться, что они обойдут нас стороной.



— А если и попадём под дождь, то он будет настолько кратковременным, что пока мы раскрываем зонтики, он кончится. Погода у нас переменчива.

— Время — понятие относительное. Когда сидишь в субботу у телевизора, не заметишь и полуторачасового дождя, а мы вымокнем до нитки.

— Вот именно: у те-ле-ви-зо-ра! А мы целый день будем на природе. Тепло, светло, воздух замечательный!

— А комары? Может, отложим нашу поездку на неделю?

— Не стоит обращать внимание на такие мелочи.

— Дождь, после дождя — сырость, от сырости — комары. Разве это мелочи?

— С тобой каши не сварить! У тебя планы меняются как погода весной. Едем — и никаких разговоров! Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья!

### **3. ЧТО ЖЕ ВЗЯТЬ С СОБОЙ В ДОРОГУ?**

---

— Володя! Командовать парадом будешь ты. Ты турист бывалый, человек с опытом, тебе и карты в руки!

— Спасибо за доверие! Но справлюсь ли я?

— Мы тебе поможем. Наверное, сначала надо договориться о встрече: где и во сколько?

— Нет, друзья, прежде чем договариваться о встрече, нам надо решить, что же взять с собой в дорогу? Возьмите карандаши и бумагу. Каждый составляет свой список. Когда напишете, сверим, обсудим. И оптимальный вариант рекомендуем всем. Согласны? За работу!

### **4. СОВЕТУЮ НЕ БРАТЬ НИЧЕГО ЛИШНЕГО**

---

— Ну как? Написали? Женя, читай!

— Плащ, косынка, резиновые сапоги, зонт, купальник, теплый свитер (на случай, если похолодает), полотенце, расческа, зеркало, средство от комаров, лекарства, надувной матрас.

— Ну и список! Ты, по-моему, переборщила. Решила запасгись на все случаи жизни?

— Я тоже считаю, что не надо брать так много лишних вещей.

— А, по-моему, ничего лишнего. Всё, что я назвала, может пригодиться.

— Друзья! Мы должны взять не то, что может пригодиться, а то, без чего мы не сможем обойтись.

## **5. ДАВАЙТЕ ПОСЛУШАЕМ СОВЕТЫ БЫВАЛОГО ТУРИСТА**

---

— Выслушайте меня, человека опытного в этих делах. Я советую одеться по-спортивному: брюки и футболка. Обратите внимание на обувь. Предупреждаю вас, что неудобная обувь в походе может доставить немало хлопот. Туфли должны быть легкими, удобными и как раз по ноге. Не малы, не велики. Купальники берём обязательно. Ну и, конечно, на всякий случай взять плащ или куртку.

— А зонт на случай дождя?

— Не стоит брать зонт, если есть плащ или куртка с капюшоном. Тем более, что синоптики обещают хорошую погоду.

— Рискнем? Риск — благородное дело.

## **6. ПРЕДЛАГАЮ ДОПОЛНИТЬ СПИСОК**

---

— Я предлагаю дополнить список. Думаю, вы согласитесь со мной, что нужно взять мяч, бадминтон и, конечно же, фотоаппарат.

— Вот молодец! Ум — хорошо, а два — лучше. Об этом мы и не подумали.

— А ещё аптечку. Йод и бинт. На всякий случай. И, пожалуй, список можно закрыть.

## **7. О ЕДЕ ТОЖЕ НАДО ПОБЕСПОКОИТЬСЯ**

---

— А о еде забыли?

— Ни в коем случае. Просто мы заранее уверены, что к твоему списку прибавлять ничего не придется. Читай.

— Овощи, фрукты, бутерброды с сыром, колбасой, ветчиной, холодное мясо, пирожки сладкие и с капустой, лимонад и пирожные.

— Всё прекрасно. Ни прибавить, ни убавить.

— Ребята! А вы нас с Павлом обижаете. Пока вы будете устраиваться, мы наловим рыбы, сварим уху. Так что никакого мяса.

Всё остальное — пожалуйста. Надо только взять для ухи крупу и несколько картофелин.

— А воду для ухи где возьмем?

— Ребята! Городская жизнь нас сделала совсем беспомощными. А лесные ручьи?

— Чей ты, чей, лесной ручей?

— Ничей.

— Но откуда ж ты, ручей?

— Из ключей.

— Ну, а чьи же вы, ключи?

— Ничьи.

— Чья берёзка у ручья?

— Ничья.

## **8. ЕСЛИ ПОЯВИЛИСЬ ВОПРОСЫ — ЗВОНИТЕ**

---

— Вопросы ещё есть? Нет? Если появятся — звоните вечером. Чем могу — помогу. После семи я дома. Но лучше звонить после девяти: с семи до девяти будут транслировать футбольный матч. Финал.

— Всё понятно. Болельщиков во время матча отвлекать нельзя.

— Виктор! Надо обязательно позвонить тем, кого сегодня не было.

— Кто сможет это сделать?

— Я обязательно всё передам, если дозвонюсь.

— Ну, путешественники, до завтра! Жду вас на вокзале ровно в семь! Не опаздывайте. Больше пяти минут ждать не будем!

— Вам не придётся ждать. Пока.

## **9. ВСЕ С ФОТОАППАРАТАМИ? НУ И НУ!**

---

— Доброе утро! Ты давно ждёшь?

— Нет, минут 10. Ты тоже взял фотоаппарат?

— Да. Только помоги вставить плёнку.

— Пожалуйста. Раз-два — и готово!

— А вон Павел. И тоже с фотоаппаратом!!

— Интересно, а кто-нибудь догадается взять мяч или бадминтон?

— Поживём — увидим, вернее, подождём — увидим.

- Девочки! И вы с фотоаппаратами?!
- Ну и ну!

## **10. ПОРА ПОКУПАТЬ БИЛЕТЫ**

---

- Пока все собираются, пойду узнаю расписание поездов и куплю всем билеты. Только надо посчитать, сколько нас.
- 9 человек — 9 билетов.
- Не 9, а 10. О Тане забыли?
- А она придёт? Ей кто-нибудь дозвонился?
- Я — нет. Но я уверена, что она придёт.

## **11. ПОГОДА МЕНЯЕТСЯ НА ГЛАЗАХ**

---

- Смотрите, небо хмурится, солнышко спряталось за тучки. Быть дождю.
- Да, погода меняется на глазах. Уже накрапывает.  
Дождик,  
Дождик,  
Летний дождь!  
Расскажи, куда идёшь?  
Я иду,  
Иду,  
Иду,  
Яблони полить  
в саду.  
Разреши  
И мне пойти,  
Мне с тобою по пути.

## **12. НАКОНЕЦ ВСЕ СОБРАЛИСЬ**

---

- Смотрите, это не Таня летит на всех парусах?
- Где? Не вижу. В белом платье — это она?
- Да нет, она правее. В пёстрой юбке и розовой блузке. А в руках у неё светлая сумка.
- Да, теперь вижу. Только это не сумка, а целый чемодан.
- Наконец все собрались.

### 13. ПОРА ОТПРАВЛЯТЬСЯ В ПУТЬ

---

- Привет путешественникам!
- Привет!
- Как всегда опаздываешь!
- Не может быть! Посмотрите на часы. Без трёх минут семь.

Это вы пришли слишком рано, а я пришла вовремя.

- Все в сборе?
- Билеты купили?
- Хорошее настроение не забыли?
- Тогда в путь!

## АКТИВИЗАЦИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

---

### 1. Обработка полилога

1. Вспомните, какой прогноз погоды на завтра услышали по радио наши друзья.
2. Прослушайте прогноз погоды. Найдите несовпадения с прогнозом погоды, данным в тексте полилога.  
Завтра в Москве и области сохранится прохладная ветреная погода. В первой половине дня возможны ливневые дожди с грозами. Температура ночью 16—18 градусов тепла. Днём температура понизится до +10—12 градусов.
3. Почему Сергей не хочет ехать за город? Вспомните все приведённые им доводы.
4. Какими фразами выражают друзья Жени своё неодобрение её списком?
5. Какие аргументы в пользу отдыха на природе приводит Женя?
6. О ком говорится в тексте: *он бывалый турист; человек опытный; командовать парадом будешь ты.*
7. Если вы правильно восстановите пропущенные слова, то узнаете принцип, которым руководствовались участники загородного путешествия во время сборов.

*Мы должны взять не то, что может..., а то, без чего...*

8. Какими фразами в тексте передаются:
- напоминание о том, что надо всех обзвонить;
  - предложение отложить поездку;
  - удивление по поводу того, что все пришли с фотоаппаратами;
  - предупреждение о том, что неудобная обувь в походе может доставить немало хлопот;
  - советы по поводу одежды;
  - уверенность, что Таня придёт;
  - согласие с мнением собеседника.
9. Вспомните советы бывалого туриста:
- ...
  - ...
  - ...
10. На что бывалый турист обращает особое внимание? Какой должна быть обувь?
11. А теперь на основе рекомендаций, сделанных руководителем похода, и с учетом всех дополнений, сделанных туристами, составьте окончательный список всего необходимого для похода, группируя слова следующим образом: 1) одежда; 2) еда; 3) прочее.
12. Продиктуйте составленный список вашему другу, который отсутствовал на организационном собрании.
13. Вспомните, в какой ситуации прозвучала пословица: *Ум — хорошо, а два — лучше.*
14. Каким выражением подчёркивается в тексте, что список продуктов исчерпывающий?
15. Какое из приведенных ниже синонимичных выражений вы встретили в тексте:
- мчатся во весь дух*  
*бежать сломя голову*  
*лететь на всех парусах*
16. Как была одета Таня, когда пришла на вокзал? Опишите её костюм.

## II. Расширение объема речевых выражений

1. Расположите слова и выражения по степени убыстрения движения:

бежать (сломя голову)

идти

ползти

нестись (на всех парусах)

тащиться (еле-еле)

мчаться (во весь дух)

лететь

2. Перечислите возможные виды отдыха.

3. Напишите синонимы к следующим выражениям, воспользуйтесь выражениями в скобках:

ездить в турпоездки —

не опаздывать —

я предлагаю —

все в сборе —

Только так! —

Никаких возражений! —

может пригодиться —

человек с опытом —

*(приходить вовремя, быть точным; путешествовать, быть туристом; все собрались, все пришли; никаких разговоров, никаких сомнений; так и не иначе; может понадобится, потребоваться, будет нужно; стреляный воробей, опытный человек, бывалый человек, собаку съел)*

4. Ответьте на приглашение отказом, но так, чтобы не обидеть человека:

Я приглашаю вас поехать с нами в путешествие.

Я хотела бы пригласить вас на мой день рождения.

Позвольте пригласить вас на мою защиту диссертации.

Зайдем ко мне сейчас на чашку чая.

Пойдем пройдемся, поговорим.

Не хотите ли вы сходить в воскресенье на выставку цветов?

Я позволю себе пригласить вас на моё 60-летие.

Как ты смотришь на то, чтобы летом поехать в круиз по Европе?

5. Используя выражения приглашения. пригласите (лично, по телефону, в письме):
- 1) в гости на воскресенье своего близкого друга;
  - 2) своего преподавателя на концерт;
  - 3) товарища зайти к вам ненадолго; вы покажете ему марки;
  - 4) товарища поехать на экскурсию.
6. Уговаривание. Обещание. Ссылка на необходимость. Вам в вашей просьбе (приглашении) отказали. Уговорите человека выполнить просьбу (принять приглашение). Используйте фразы:
- 1) Я очень прошу  
Ну, пожалуйста  
Я умоляю вас  
Неужели вы мне откажете  
Ну что тебе стоит
  - 2) Я согласен(а) на любые условия  
Я готов(а) сделать за это всё  
Я не останусь в долгу
  - 3) Мне это нужно (необходимо)  
Для меня это так важно  
Я не могу без...  
Это для меня вопрос (жизни и смерти, чести)
  - 4) Только вы один (одна) можете...  
Вся надежда на вас  
Мне некого больше просить
7. Прочитайте описательный текст и преобразуйте его в диалог. Дайте два-три варианта диалогов, используя разные выражения приглашения.

Прозвенел звонок с урока. Занятия закончены. Впереди каникулы. Студенты группы подходят к преподавательнице Людмиле Игоревне и говорят, что они хотят отпраздновать окончание учебного года и по этому случаю приглашают её к себе в гости. Они обсуждают, где им лучше отметить это торжество. Светлана предлагает собраться у неё, Люся же приглашает к себе на дачу и обещает угостить всех блюдами русской кухни. Все соглашаются и до-



говариваются встретиться на следующий день в 10 часов утра на вокзале.

8. Составьте диалоги по предлагаемым ситуациям.

- 1) Надежда Сергеевна, старая приятельница Галины Фёдоровны, приглашает её приехать вечером, попить чаю, поговорить, посмотреть любимый кинофильм.
- 2) Витя приглашает Олега пойти на выставку.
- 3) Ученики приглашают учителя на вечер поэзии.
- 4) Вадим приглашает Наташу в кино посмотреть новый фильм.

9. Выберите из скобок нужные выражения и поставьте их вместо точек:

1. — Дорогой Иван Иванович! ...вас сегодня на наше школьное собрание. ...чтобы вы пришли, потому что мы будем рассказывать о борьбе советского народа в годы Великой Отечественной войны, а ведь вы участник войны. ...выступить на этом нашем собрании.

— Ну что ж, я согласен.

— Замечательно! ...того, чтобы мы объявили о вашем приезде?

*(разрешите пригласить, позвольте пригласить, мы хотим вас просить, мы очень просим, не согласитесь ли, не откажетесь ли вы, не будете ли вы против)*

2. — Привет! Сколько лет, сколько зим!

— Здравствуй! Я так рад тебя видеть!

— А я как раз собирался тебе звонить. Дело в том, что завтра мы собираемся в турпоход. ...к нам с утра.

— А во сколько?

— В 7 часов.

— Как жалко! Я, наверное, не смогу.

— Ты обязательно должен быть.

— Постараюсь.

— Ну так мы тебя ждем.

*(приходи, заходи, забеги, не откажешься ли ты прийти, не сможешь ли, не возражаешь ли)*

3. На танцах. Приглашение малознакомой девушки.

— Простите! ...вас на вальс.

— Благодарю, но я не танцую вальс.

- В таком случае не ... станцевать со мной следующий танец?
- Пожалуйста.
- Благодарю!

*(разрешите пригласить, позвольте пригласить, станцуем, не возражаете ли вы, не откажетесь ли вы, не хотите ли)*

4. На танцах. Приглашение хорошо знакомой девушки.

- Танечка...
- Ох, что-то я устала.
- Ну ты отдохни, ...погуляем.
- Нет, лучше я посижу. Если..., пропустим этот танец, а

следующий станцуем.

— *Хорошо.*

*(потанцуем; давай потанцуем; не откажешься ли ты потанцевать; хочешь, давай выйдем; если хочешь, давай выйдем; не будешь ли ты против того, чтобы выйти; если хочешь; если не возражаешь; если ты не против).*

### **III. Выход в речь**

1. Кто больше? Изучите именные безличные предложения, выражающие состояние природы, среды, обстановки:

*на улице душно  
сегодня ветрено  
в комнате было тесно*

Предлагаем посоревноваться. Придумайте выражения с конструкцией типа: *в комнате* + безлично-предикативное слово + глагол-связка. Побеждает тот, кто назовет наибольшее число конструкций этого типа.

*Образец: В комнате было тесно, шумно и т.д.*

2. Прослушайте предложения и приведите примеры, противоположные по смыслу данным. Это задание можно выполнить и в игровой форме: преподаватель делит группы на две команды. Одна команда «подбрасывает» другой конструкцию указанного типа, а другая команда должна ответить антонимичной конструкцией.

*Образец: На улице холодно. — На улице тепло.*

*В аудитории шумно.*

*В зале темно.*

В лесу сыро.

Сегодня ветрено.

В троллейбусе тесно.

Вчера было облачно.

3. Прослушайте прогноз погоды. Перескажите его своему другу, используя безлично-предикативные слова.

*Образец:* Сегодня, 13 октября, в Москве и в Московской области ожидается переменная **облачность**, **ветер слабый**, во второй половине дня возможны **дожди**.

*Сегодня будет облачно, ветрено, дождливо.*

- а) Завтра в Москве, по сведениям Гидрометцентра, ожидается дальнейшее усиление мороза. Температура ночью минус 17—20, днём — минус 13—15 градусов.
- б) В республиках Средней Азии сохранится сухая, тёплая погода. Температура днём — плюс 25—27 градусов, ночью — плюс 19—21 градус.
- в) В Прибалтике в начале недели без осадков. В конце недели небольшой снег, температура ночью — минус 10—15° градусов, днём — минус 8—10° градусов.
- г) 25—27 августа жаркая погода удержится на Северном Кавказе, возможны грозовые дожди.

#### 4. «В гости к весне»

Опишите весеннюю погоду в вашем городе, употребляя безличные предложения со словами, данными ниже:

*ясно*

*тихо*

*облачно*

*пасмурно*

*туманно*

*ветрено*

*тепло*

*сухо*

*жарко*

5. «У нас уже тепло, а у вас?» Ваш друг живёт на юге России. У них уже тепло, сухо, цветут сады. Расскажите ему, употребляя безличные предложения, как у вас обстоят дела с погодой.

6. Закончите ответные реплики данных ниже диалогов, употребляя предикативно-безличные конструкции.
- а) — Почему вы перешли в другую комнату?  
— Там очень...
  - б) — Вы не поехали в лес?  
— Да, после дождя там...
  - в) — Как на улице?  
— О, погода прекрасная,...
  - г) — Ты предпочитаешь готовиться к экзаменам в библиотеке?  
— Да, здесь...
7. Упражнения на отработку лексики.

- 1) «У кого самый большой гардероб?» Назовите как можно больше предметов одежды и обуви. Выиграет тот, кто «составит» самый большой гардероб.

Итак: *брюки, юбка, блузка...*

- 2) А теперь вам нужно «убрать» на место зимние вещи. Что вы «уберёте»? А что оставите? Какую обувь вы оставите на лето? А про головные уборы вы не забыли? Ведь лето бывает и жарким.
- 3) Что из вещей вы посоветуете взять вашему другу, если он собирается в командировку на Север?
- 4) Назовите предметы одежды, которые носят и мужчины, и женщины. А теперь назовите то, что носят женщины. А теперь посмотрим, что же «осталось» мужчинам. Назовите те предметы одежды, которые носят только мужчины.
- 5) Вы хотите заняться спортом. К этому необходимо подготовиться. Что из одежды нужно купить для занятий спортом? Вы занимаетесь только летними видами спорта? Какой одеждой вам можно ограничиться? Вы поклонник и зимних видов спорта? Что вам тогда придётся ещё купить?
- 6) Вы решили обновить свой гардероб. Что вы купите в первую очередь? Соблюдайте принцип целесообразности.

- 7) В этом году моден ярко-жёлтый цвет. Что из вещей этого цвета вы решили сшить к весенне-летнему сезону?
- 8) Вы решили провести отпуск на юге. Перечислите, какие вещи вы возьмёте с собой. Не забудьте, что большую часть времени вы будете проводить на море. Что вам понадобится на пляже?
- 9) Посещение театра — событие. Что вы наденете в театр?
8. Ответьте на вопросы, используя глаголы одеть (кого?), надеть (что?), носить (что?), быть (в чём?), ходить (в чём?).
- 1) *В чем вы ходите обычно на работу?*
  - 2) *Сегодня на улице дождь. Что вы наденете?*
  - 3) *Как мать одевает ребёнка в холодный день?*
  - 4) *В чём вы были вчера в театре?*
  - 5) *Расскажите, что вы обычно носите зимой у себя на родине.*
  - 6) *Что сейчас модно?*
9. Закончите диалоги, используя данные ниже конструкции.

### Мне

оно	она	он
<i>мало</i>	<i>мала</i>	<i>мал</i>
<i>велико</i>	<i>велика</i>	<i>велик</i>
<i>узко</i>	<i>узка</i>	<i>узок</i>
<i>широко</i>	<i>широка</i>	<i>широк</i>
<i>коротко</i>	<i>коротка</i>	<i>короток</i>
<i>длинно</i>	<i>длинна</i>	<i>длиннен</i>

- а) — Мне очень понравился этот костюм, но я его не купил.  
 — Почему?  
 — Он мне...
- б) — Я не ношу это платье.  
 — Зря, оно тебе очень идёт.  
 — Да, я знаю. Но я поправилась, и оно стало мне...

- в) — Я хочу обменять ботинки.  
— Тебя не устраивает цвет?  
— Цвет устраивает, но они мне немножечко...
- г) — Подруга подарила мне кофточку, но я её не ношу.  
— Почему?  
— Она мне...
10. Ваша подруга обращается к вам с просьбой посоветовать, что ей надеть сегодня вечером в гости. Помогите ей. Учтите, что сегодня к вечеру похолодает.
11. Ваша сестра завтра идёт на первый в своей жизни урок в роли учительницы. Посоветуйте ей, как нужно одеться.
12. «Лексикон моды». Познакомьтесь с приведённым ниже лексиконом моды. Продолжите эту работу, дайте «словарные статьи» к следующим названиям одежды: **фартук, футболка, полупальто, куртка, платок, варежки.**

**Костюм** — одежда мужчин, женщин, детей, состоящая из двух частей. Этот вид одежды в наше время стал универсальным. Костюмы носят люди любого возраста, в любой ситуации — и зимой, и летом, и в будни, и в праздники.

**Панама** — летняя широкополая шляпа, пришедшая в Европу из Центральной Америки и закрепившая своё происхождение в названии. Прежде всего панاما предназначена для детей и пожилых людей.

**Шорты** — короткие брюки, которые женщины и мужчины носят в качестве пляжной одежды. Популярны шорты и у детей.

13. «Давайте поиграем». Каждый участник игры получает карточку с описанием какого-либо предмета одежды.

Например: Предмет верхней одежды, его носят мужчины и женщины. Как правило, застёгивается на пуговицы. Рукав длинный. Мужчины вниз надевают жилет, рубашку и галстук, хотя иногда обходятся и без галстука. Женщины поддевают под него блузки, свитера, жилеты. (*Пиджак*)

На столе раскладываются карточки с изображением предметов одежды. Выигрывает тот, кто быстрее всех найдет по описанию нужную карточку. Игру можно усложнить, дав задание подобрать необходимые дополнения к данному предмету одежды.

14. «Метеорологический словарь». Познакомьтесь сначала со значениями следующих слов:

1. **Метеорология** — 1) наука об атмосфере, её строении, свойствах и происходящих в ней процессах;  
2) учение о погоде и методах ее предсказания.
2. **Метеоролог** — специалист по метеорологии.
3. **Синоптик** — специалист-метеоролог, дающий прогноз погоды.
4. **Фенология** — наука о сезонных явлениях в живой природе, изучающая изменения в растительном и животном мире, обусловленные сменой времён года и погодными условиями.

А теперь ответьте на вопрос: *Кого из специалистов заинтересуют следующие сообщения?*

- a) Циклон сместился на европейскую территорию.
  - б) На юге страны наблюдается значительный подъем уровня рек.
  - в) На деревьях появились первые почки.
  - г) В Подмосковье расцвели ландыши.
  - д) В Прибалтике прошли ливневые дожди с грозами.
  - е) С тополей летит тополиный пух.
15. Познакомьтесь с таблицей.
- a) Найдите в тексте полилога слова и предложения, в которых выражено временное значение.
  - б) Опираясь на таблицу 10, расскажите о своём рабочем дне.

### Временное значение и способы его выражения Обозначение момента действия

Таблица 12

Значение вопроса	Средства выражения	Примеры
Момент действия	наречия сегодня, завтра, послезавтра, вчера, позавчера	<b>Завтра</b> встретимся и всё обсудим.

Значение вопроса	Средства выражения	Примеры
	летом, зимой, весной, осенью	<b>Летом</b> мы часто ходим в походы.
предлог	<b>в + В. п.</b> <b>в пять часов</b>	Они вышли из дома <b>в час дня</b> .
предлоги	<b>с + Р. п. до + Р. п.</b> <b>с десяти до трёх</b>	<b>С десяти до трёх</b> мы занимались в библиотеке.
предлог	<b>после + Р. п.</b> <b>после двенадцати</b>	<b>После трёх</b> жара спала.

- в) Ваш друг спрашивает, какие спортивные передачи можно посмотреть сегодня вечером по телевизору и во сколько. Проинформируйте его.
- г) Узнайте у ваших друзей, когда и где собираются участники концерта.

16. Познакомьтесь с программой телевизионных передач. Расскажите о ней вашим коллегам, используя конструкцию с предлогами **с + Р. п. до + Р. п.**

- 6.30 120 минут
- 8.35 Мультипликационные фильмы (мультфильмы)
- 8.50 «С любовью и болью». Телевизионный художественный четырёхсерийный фильм. 1-я серия (преьера)
- 9.55 Детский час
- 10.55 «Это было... было...»
- 11.15 Клуб путешественников
- 12.15 Реклама

17. Познакомьтесь с таблицей 11.

- а) Найдите в тексте полилога сложные предложения с придаточными времени.
- б) При помощи сложных предложений с союзами **прежде чем как, перед тем как** передайте последовательность событий.



## Временное значение и способы его выражения Придаточные времени

Таблица 12

Модель	Примеры
<b>прежде чем</b>	<b>Прежде чем</b> сдавать книги, он ещё раз просмотрел библиографию.
<b>перед тем как</b>	<b>Перед тем как</b> выйти из дома, он позвонил другу.
<b>пока</b>	<b>Пока</b> мы смотрели футбол, дождь кончился.
<b>пока не</b>	<b>Пока не</b> кончился дождь, мы сидели дома.
<b>когда</b>	<b>Когда</b> сделаете домашнее задание, пойдёте гулять.
<b>как только</b>	<b>Как только</b> они вышли из подъезда, началась гроза.

*Студенты решили поехать в Санкт-Петербург, но сначала они долго спорили, куда ехать.*

*Сначала они посмотрели фильм, а потом перешли в зал Дома кино, где началось обсуждение фильма.*

*Сначала подумай, а потом отвечай.*

*Надо завести часы, а потом лечь спать.*

*Сначала надо познакомиться с новыми словами, а потом читать рассказ.*

в) Закончите предложения.

*Прежде чем начать работать, Олег...*

*Перед тем как идти в кино,...*

*Перед тем как объявить новую тему,...*

*Пока не выучишь новые слова,...*

*Как только прозвенел звонок,...*

### IV. Ситуации, этюды, ролевые игры

1. а) Вы собираетесь в командировку в Санкт-Петербург. Зная, что погода там неустойчивая, позвоните в метеослужбу и узнайте, какая погода ожидается в Санкт-Петербурге.

б) А теперь позвоните вашему коллеге, который тоже едет с вами в командировку, и сообщите ему полученную информацию.

- в) Но вы не очень доверяете информации метеослужбы. Чтобы убедиться, насколько она верна, позвоните вашим родственникам, которые живут в Санкт-Петербурге.
- г) Сравнив оба прогноза, перезвоните вашему коллеге и передайте уточнённую информацию о погоде в Санкт-Петербурге.

Обсудите с ним, какие вещи необходимо взять.

- 2. а) Вечером, слушая информационную программу, вы узнали, что ожидается резкое изменение (похолодание, потепление) погоды. Позвоните руководителю похода и сообщите ему новую информацию.
- б) Руководитель похода просит передать новую информацию о резком изменении погоды всем участникам похода. Это задание можно выполнить по принципу «У страха глаза велики». Каждый передающий должен прибавить к информации что-нибудь от себя.

*Образец:* 1-й. *Завтра ожидается дождь.*  
2-й. *Завтра ожидается дождь и сильный ветер.*  
3-й. *Завтра ожидается сильный ветер и дождь, переходящий в снег.*

- 3. а) Вы получили приглашение от родственников из Читы побывать в июле на Байкале. Позвоните вашему другу, который долгое время жил в Сибири, и узнайте, какая погода обычно бывает в июле на Байкале.
- б) Позвоните в Читу вашим родственникам. поблагодарите за приглашение и откажитесь от него, сославшись на климат, который вы с трудом переносите.
- 4. Вы запланировали в этом году поездку на Чёрное море. Узнайте у ваших друзей-одесситов, в какое время года лучше всего поехать туда и почему.
- 5. Организационный комитет международной конференции, которая должна состояться летом, должен решить вопрос, в каком городе проводить конференцию. Так как среди её участников будут представители и северных, и южных стран, то нужно выбрать местом проведения город с умеренным климатом. Обсудите этот вопрос, рассмотрите предложение каждого. Вынесите обоснованное решение.

6. Сегодня прекрасная погода. Пригласите свою подругу за город. Однако её не пускает бабушка, так как ваша подруга недавно болела ангиной. Но дедушка считает, что солнце и свежий воздух лечат всё.
7. а) Вы хотите купить новую блузку. Обратитесь к продавцу с просьбой помочь вам выбрать её. Постарайтесь объяснить ему, какой фасон, цвет, размер нужен вам.  
б) Вы в примерочной. Блузка вам нравится, но вам хотелось бы, чтобы кто-нибудь одобрил ваш выбор. Спросите у продавщицы, идёт ли вам эта блузка.  
в) Итак, покупка сделана. Позвоните вашей подруге и расскажите всё о покупке.
8. Мы готовим весеннюю коллекцию одежды к демонстрации в молодёжном клубе. Давайте обсудим, что мы включим для показа. В обсуждении принимает участие вся группа.
9. В ателье вы заказываете платье (костюм) к торжественному случаю (совершеннолетию, выпускному балу, юбилею, свадьбе и т.д.). Объясните мастеру, какой фасон, цвет платья (костюма) вы хотите заказать, какова должна быть его длина.
10. К зимнему сезону мы должны оформить витрину магазина «Одежда». Давайте обсудим эту проблему.
11. Вы считаете, что вам к весне необходимо полностью заменить гардероб. Ваша подруга (друг) не разделяет вашего мнения. Постарайтесь убедить её (его), приведите убедительные аргументы.
12. Вы консультант Дома моделей. Посоветуйте блондинке, брюнетке, шатенке, какие цвета должны преобладать в их гардеробе.
13. Ваша подруга работает почтальоном. По вечерам она часто жалуется на боль в ногах. Посоветуйте, какую обувь ей надо носить.
14. По дороге на работу (в школу) вас застал дождь. Позвоните домой и напомните домашним, что они должны одеться по погоде.
15. Ваши друзья только что приехали из Парижа, города — законодателя мод. Узнайте у них, что модно в этом сезоне. какая цветовая гамма, какая длина, какой каблук?

16. Совет модельеров обсуждает моду на предстоящий сезон. Мнения о длине, цветовой гамме, моделях обуви (форме и высоте каблука) разделились.
17. Используя нижеприведенные тексты, поучаствуйте в ролевой игре.

- 1) При новом стадионе начали работу оздоровительные секции. Вас как директора пригласили на телевидение. Ответьте на вопросы ведущего, расскажите, как работают секции, чему учат, как тренируют, дайте рекламу.

Работа в парах.

- 2) Вы человек умственного труда, далеки от физической культуры, страдаете от переутомления, стрессов и т.п. Вы решили заняться спортом и записаться в какую-нибудь секцию при стадионе. Вы обратились за консультацией к врачу. Что он вам посоветует?

Работа в парах.

- 3) Ваша жизнь благодаря систематическим занятиям спортом изменилась до неузнаваемости. Вы здоровы, жизнерадостны, энергичны! Убедите своего друга (подругу) последовать вашему примеру.

Работа в парах.

- 4) Выберите себе какой-нибудь один вид оздоровительного спорта и попробуйте убедить всех, что именно он наиболее результативен для тех, кто решил поправить своё здоровье. Чьё монологическое высказывание окажется самым убедительным?

Работает вся группа.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ

**Задание 1.** Прочитайте текст-образец:

- отметьте набор и последовательность микротекстов;
- подчеркните фразы, вводящие микротексты;
- составьте свой текст с использованием образца.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Обсудите его.

Многоуважаемый Константин Леонидович!

Глубоко признательны Вам за то, что Вы включили мой доклад в программу конференции и за те критические замечания, которые Вы мне прислали. Большое спасибо, я над ними работаю.

Искренне тронут Вашим вниманием, с которым Вы прочли моё исследование и высоко его оценили. Но обстоятельства сложились так, что к началу конференции я приехать не смогу, так как попал в больницу.

Не могли бы Вы перенести моё выступление на последний день

конференции? Я чрезвычайно Вам буду признателен.

Приношу свои глубокие извинения за то, что вынужден Вас обременять своей просьбой, но, несмотря на свою болезнь, я очень хотел бы принять участие в этой конференции, поскольку она посвящена проблеме, над которой я работаю.

Ещё раз прошу прощения за неудобства, которые я Вам причиняю. Надеюсь быть Вам когда-нибудь полезным.

*С глубоким почтением,  
Андрей Пустынцев.*

Из писем А.П. Чехова к жене О.Л. Книппер-Чеховой, актрисе МХАТ.

«...Я тебя люблю, но ты, впрочем, этого не понимаешь. Тебе нужен муж или, вернее, супруг, с бакенбардами и кокардой, а я что? Я — так себе. Как бы ни было, всё-таки я целую тебя крепко, обнимаю неистово и еще раз благодарю за письмо, благословляю тебя, моя радость. Пиши мне, пиши. Умоляю!»

«...Жестокая, свирепая женщина, сто лет прошло, как от тебя нет писем. Что это значит? Теперь письма доставляются мне аккуратно и если я их не получаю, то ви-

новата в этом только ты, моя неверная...»

«Не писать мне писем — это такая низость с твоей стороны! Хоть бы написала, что делается с «Тремя сёстрами». Ты ещё ничего не писала о пьесе, решительно ничего, что была-де репетиция или репетиции сегодня не было. Отколочу я тебя непременно, черт подери.

Приехала в Москву Маша? Дни прибавляются, скоро весна, моя славная, хорошая актриска, скоро увидимся. Пиши, голубчик мой, умоляю тебя...»

## Давайте обсудим!

1. Считаете ли вы, что человек может эпатировать людей своей одеждой, поведением, речью. В каких случаях? Приведите примеры.
2. Как, по вашему мнению, следует относиться к моде? Не противоречит ли мода свободе личности?

3. Как вы оцениваете движение нудистов? Возможно, действительно, для здоровья людей лучше не прикрываться одеждой.
4. Согласны ли вы (докажите): *Волосы мешают человеку жить*.
5. Как вы понимаете?

*Мода проходит, стиль остается* (Коко Шанель — французский кутюрье XX в.).

*Мода — это управляемая эпидемия* (Джордж Бернارد Шоу — английский драматург XIX—XX вв.).

6. Какие человеческие качества (добродетели) мы ценим в людях, а какие осуждаем? Напишите текст-поздравление, в котором отразите достоинства человека.
7. Если вы хотите разрекламировать товар, какие качества товара вы будете называть, а какие постараетесь «замолчать»? Напишите текст-рекламу.
8. Тема обсуждения: «Коллекционирование — свидетельство жадности».
9. Согласны ли вы с такими афоризмами.

«Реклама — величайшее искусство XX века» (Маршалл Маклюэн — канадский культуролог XX века).

«Легче сочинить 10 правильных сонетов, чем одно хорошее рекламное объявление» (Олдос Хаксли — английский писатель XX века).

10. Как вам нравятся такие рекламы?

Реклама фотоаппаратов фирмы «Кодак»: *Вы нажимаете кнопку, мы делаем все остальное.*

<p><i>Чему научимся?</i></p>	<p><i>Обсуждать вопросы организации своего досуга с друзьями</i></p> <p><i>Принимать их предложения или отказываться</i></p> <p><i>Давать свои рекомендации, советы относительно того, куда пойти в свободное время</i></p>
<p><i>Что сумеем?</i></p>	<p><i>Пригласить кого-нибудь в театр, на концерт и т.п.</i></p> <p><i>Выразить свое согласие, если нас пригласят</i></p> <p><i>Отказаться от приглашения</i></p> <p><i>Высказать свое мнение и в том случае, если сложилось плохое впечатление об увиденном, услышанном (или прочитанном) в театре, музее и т.п., и если понравилось</i></p>

## ПРИГЛАШЕНИЕ

Дорогие друзья!

Сегодня вы обсуждаете вопрос, как провести свободный день. Одни предлагают поехать за город, другие — посетить музей или сходить в театр.

Мнения разделились. Участники обсуждения в ходе беседы выражают свое отношение к балету, опере, цирку, обмениваются впечатлениями о просмотренном спектакле. Выясняется, что вкусы и интересы у всех разные, но всех объединяет любовь к искусству, а также приятная перспектива коллективного посещения кинотеатра.

## **1. ПРЕДЛАГАЮ ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ**

---

— Друзья мои, ведь завтра у нас свободный день. Куда бы нам пойти?

— Неплохо бы немного отдохнуть, развлечься.

— Я предлагаю послушать в Большом зале Московской консерватории концерт симфонического оркестра.

— А какая программа?

— Музыка Георгия Свиридова к произведениям Пушкина. Коллектив оркестра обладает высочайшим мастерством, пользуется всеобщим признанием. Дирижер — мировая знаменитость.

— Билетов нет. Я интересовался.

— Ну тогда можно было бы сходить на эстрадный концерт.

— Я не против.

— И я за. Музыка — лучший отдых.

## **2. ЛУЧШЕ ПОЕХАТЬ ЗА ГОРОД**

---

— Лучше поехать за город.

— А почему бы и нет? Хорошо бы побродить по лесу, подышать свежим воздухом, посидеть у костра...

— Что может быть вкуснее картошки, запеченной в золе, и чая, пропахшего дымком!

— Можно поплыть теплоходом по Москве-реке.

— Я не прочь полюбоваться природой!

— Извините, но мне это ни к чему. Я и так простужен.

— А что, если будет дождь? На завтра плохой прогноз погоды.

## **3. МОЖЕТ, СХОДИТЬ В МУЗЕЙ?**

---

— Может, сходить в какой-нибудь музей?

— В Третьяковку! Полюбоваться на левитановскую осень, на шишкинский лес...

— Нет, ничего не выйдет. Третьяковская галерея закрыта.

— А что если пойти в Бахрушинский музей?

— Ты имеешь в виду Театральный музей имени А.А. Бахрушина?

— Да. Там сейчас очень интересная экспозиция о Майе Плисецкой. Непременно сходите!



— Во что бы то ни стало постарайтесь попасть на эту выставку! Предлагаю вам свои услуги в качестве гида.

— Я и забыла, что ты страстный поклонник таланта этой балерины, а к тому же любитель и знаток балетного искусства. Ну что ж, тебе и карты в руки. Может быть, примем это предложение?

— Надо подумать... Взвесить все «за» и «против».

— Скажи еще: семь раз отмерь, один раз отрежь... Ох, и тяжел же ты на подъем!

#### **4. НАМ ПОВЕЗЛО!**

---

— А знаете?! Мне вчера посчастливилось попасть в Ленком!

— Как же тебе удалось достать билет?

— Доставать не пришлось, просто купила в кассе.

— А вы попали в театр?

— Где там — попали?! Лишние билеты спрашивали уже в метро...

— А как нам повезло! Мы идем на «Лебединое озеро»! Вот билеты. Правда, не завтра, а на двадцатое число, но зато на всю группу: три билета в партер, пять в ложу, один в бельэтаж, остальные на балкон.

— А еще одного билета у вас не найдется? Для моей подруги. Она давно хочет посмотреть этот балет, но как ни старается достать билет, все напрасно.

— Так и быть, уступлю свой.

— О, спасибо! Вот уж действительно — свет не без добрых людей. Я так люблю балет!

— Ничего в балете не понимаю. Если будет выбор: посмотреть балет или послушать оперу, предпочту оперу. Слушать музыку и наслаждаться звучанием прекрасного голоса! Что может быть лучше?!

#### **5. ПРИГЛАШАЮ ВАС!**

---

— Как давно я не была в опере...

— Ловлю вас на слове... Мне хотелось бы... Не могу ли я... Ну, словом, позвольте пригласить вас в оперу!

— Ой, как торжественно! Спасибо. Я охотно пойду. С удовольствием! А кто поет?

— В главных партиях заняты... Ох, забыл. Не могу вспомнить. Ну, словом, оперные звезды...

## **6. МНЕНИЯ РАЗДЕЛИЛИСЬ**

---

— Где это наши театралы? Поделитесь своими впечатлениями! Как вам спектакль?

— Какое у вас впечатление от вчерашнего спектакля?

— Незабываемое!

— Вам понравилось?

— Мы в восторге!

— А наши мнения разделились. Мне все понравилось.

— А по-моему, ничего особенного. Так себе. Я ждала большего. Спектакль не произвел на меня никакого впечатления. Более того, я нахожу его слабым. Не понравились ни пьеса, ни актеры, ни декорации, ни музыка к спектаклю. Не стоило и ходить!

— Видимо, ты была не в настроении.

— Просто мне было нисколько, ничуть, ни капли не интересно. Скучно!

— Ну что же, каждый имеет право на свое мнение. Только не надо волноваться.

## **7. ЦИРК ЕСТЬ ЦИРК!**

---

— Если хотите отдохнуть, получить разрядку — идите в цирк. Цирковое представление — всегда праздник. А какая интересная программа в Большом Московском цирке на проспекте Вернадского!

— Я поклонник Московского цирка Никулина на Цветном бульваре. Потрясающие выступления гимнастов. А какие звери! Весь вечер на арене клоуны... Такое жизнерадостное, доброе искусство!..

— Обожаю клоунов! Идите в цирк — и вы забудете обо всех своих неприятностях. Цирк есть цирк!

— С тобой нельзя не согласиться. Но я узнавал насчет билетов. На завтра ничего нет.

— Ну что ж, на нет и суда нет.

## 8. НЕ ПОЙТИ ЛИ НАМ В КИНО?

---

— А не отправиться ли нам в кино? Что вы на это скажете?

— Правильно. Пошли в кино!

— А что будем смотреть?

— Предлагаю позвонить в Киноцентр на Красной Пресне и все узнать по автоответчику. Телефон у меня есть: 255-96-92...

— Я все узнала. Выбор очень большой, на любой вкус. Можно пойти на приключенческую комедию, на американский блокбастер, на детектив, на отличную мелодраму и, наконец, на новую экранизацию известного романа. Сеансы в разное время. Можно выбрать подходящий.

— А где этот Киноцентр?

— Как выйдешь из метро, сразу налево большое здание. Пойдем?

— Нет. Я иду сегодня в «Пушкинский» на премьеру нового остросюжетного фильма. Там, говорят, такие спецэффекты, почище, чем у Спилберга...

— А какие же актеры там снимались?

— Все кинозвезды... Стоит посмотреть. Уже неделю не ходит с экрана.

## 9. КАК БЫ НЕ ОПОЗДАТЬ!..

---

— Извините, но я должна отказаться от вашего предложения, так как иду в Малый театр. И у меня есть лишний билет. Никто не хотел бы составить мне компанию?

— А на что идешь?

— «Доходное место» Островского. Яркие характеры, сочный язык.

— Я с удовольствием пошла бы с тобой! Только мне хотелось бы и в кино попасть, и в театр успеть. Одним словом, убить сразу двух зайцев.

— Смотри, как бы тебе не опоздать в театр!

— Да, действительно, не опоздать бы. Возьму такси.

— А что если такси не будет?

— За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь!

— Ничего, постараюсь успеть.

# АКТИВИЗАЦИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

---

## I. Обработка полилога

1. Передайте кратко содержание полилога.
2. Обратите внимание, как действующие лица предлагают провести свободный день, как они выражают свои пожелания. Выпишите из текста полилога конструкции, выражающие желательность.
3. Что предлагают:
  - а) любители музыки;
  - б) сторонники посещения музея;
  - в) театралы;
  - г) любители кино;
  - д) поклонники циркового искусства;
  - е) любители природы.
4. Посмотрите по тексту, как принять предложение, согласиться. Найдите в тексте все реплики, выражающие согласие.
5. Как отказаться от предложения? Кто в полилоге отказывается от чего-нибудь? Почему?
6. Найдите в тексте все фразы, с помощью которых вы сможете узнать что-либо, спросить о впечатлениях от прочитанной книги, посещения театра, музея и т.п.
7. С помощью текста полилога выясните, какими словами можно рассказать о своих впечатлениях:
  - а) если вам что-то понравилось;
  - б) если вы остались недовольны увиденным или услышанным.
8. Вспомните, когда мнения действующих лиц полилога оказались противоположными.
9. Как герои полилога выражают свой восторг, восхищение? Что приводит их в восторг?
10. Выпишите из текста все слова и выражения, которые могут вам поделиться своими впечатлениями:

- а) о балете;
  - б) о концерте;
  - в) об опере;
  - г) о драме;
  - д) о кинофильме;
  - е) о цирковом представлении.
11. Найдите в тексте все фразы, которые помогут вам:
- а) пригласить кого-нибудь в театр;
  - б) принять приглашение;
  - в) отказаться от приглашения.
12. Найдите в тексте словосочетания, фразы, которые помогут вам вести разговор о билетах или заказать, купить билеты в театр, на концерт и т.п.
13. а) Ответьте на данные ниже вопросы, переводя речь собеседника из нейтрального стиля в разговорный. Названия газет замените однокоренными существительными с суффиксом **-к(а)**.

*Образец:*

- Ты уже побывал в Государственной Третьяковской галерее?
- Да, вчера был в Третьяковке.
- а) Твой друг работает в редакции «Пионерской правды»?
- б) Вы читали вчерашний номер «Вечерней Москвы»?
- в) Вы выписываете «Комсомольскую правду»?
- г) Ты не знаешь, по каким дням выходит «Литературная газета»?
- б) Придумайте ситуации, в которых возможно употребление данных слов и словосочетаний:
  - а) иностранка — Библиотека иностранной литературы;
  - б) читалка — читальный зал;
  - в) продлёнка — группа продлённого дня (в школе);
  - г) неотложка — неотложная медицинская помощь;
  - д) валерьянка — валерьяновые капли;
  - е) высотка — высотное здание.

14. Образуйте прилагательные с суффиксом **-ск-** (**-овск-**), выражающие принадлежность и соотносимые с формой Р. п. существительных.

*Образец:* «Чайка» А.П. Чехова — чеховская «Чайка».

- а) «Дубовая роща» Шишкина — ...
- б) «Богатыри» Васнецова — ...
- в) «Троица» Рублева — ...
- г) традиции Гоголя — ...
- д) проза Пушкина — ...
- е) комедия Грибоедова — ...
- ж) поэзия Блока — ...
- з) драматургия Горького — ...
- и) романы Свиридова — ...

Упражнение можно проводить как игру-соревнование между командами (группами учащихся). Одна команда называет словосочетание с формой Р. п. существительного, выражающего принадлежность, другая — словосочетание с соответствующим прилагательным, мотивированным данным существительным. Выигрывает команда, которая назовет большее число правильных ответов.

15. Подумайте и объясните, какое значение выражают данные прилагательные с суффиксом **-ск-** (**-овск-**), мотивированные существительными со значением лица (принадлежность, свойственность конкретному лицу, кругу лиц, направлению и т.п.; связь с кем-либо или с чем-либо).

Какие прилагательные употребляются только в разговорной речи. Обратите внимание на наличие соотносительных форм Р. п.:

*Пушкинская Москва, Пушкинская улица, Бахрушинский музей, Вахтанговский театр, Гоголевский бульвар, гоголевские повести, репинская школа, толстовские идеи, Довженковская киностудия, шалпинский голос, суриковские «Стрельцы», левитановская осень, левитановская грусть, ленинские места Подмоскovie, васнецовская сказочность, горьковский реализм, гагаринский район, гагаринская улыбка, кустодиевская купчиха.*

16. Обратите внимание на разницу между глаголами **восхищаться, любоваться и наслаждаться**.

- а) **Восхищаться** (чем? кем?) — приходить в восторг, испытывать высшую степень удовольствия, удовлетворения.

Кем или чем можно восхищаться? Всем. Это зависит еще от вашего субъективного восприятия: композитором, его творчеством, отдельным произведением, красотой, умом... Продолжите этот ряд! Расскажите, что приводит вас в восхищение.

- б) **Любоваться** (чем? кем? на что? на кого?) — восхищаться, но обязательно в процессе рассматривания, наблюдения за кем-нибудь или чем-нибудь.

Итак, чем вы можете полюбоваться на природе? На кого вы любуетесь в зоопарке? Чем вы любуетесь в Доме моделей?

- в) **Наслаждаться** — **насладиться** (чем?) — получать, испытывать глубокое удовольствие от чего-либо, от пребывания в каком-либо состоянии.

Чем вы можете любоваться? А кем или чем восхищаться в следующих ситуациях?

Вы в театре;  
Вы в музее изобразительных искусств;  
Вы смотрите телепередачу «Вокруг смеха»;  
Вы на концерте;  
Вы в кино.

17. а) Расскажите о смысловых отношениях между глаголами **помнить**, **вспоминать**, **запоминать**, **напоминать**, исходя из следующих примеров.

1. Некоторые люди, к сожалению, не **помнят** о своих обязанностях; им об этом постоянно нужно **напоминать**.
2. Напрасно иногда мы не **запоминаем** свои промахи (ошибки), рано или поздно они обязательно **напомнят** о себе.
3. О плохом лучше не **вспоминать**, а хорошее нужно **помнить** всю жизнь.

*Учащиеся работают самостоятельно в группах по три-четыре человека с ведущим в каждой группе. Потом ведущие сообщают о результатах наблюдения.*

- б) Ответьте, какой глагол означает: возобновлять (кого? что?) в своей памяти;

держат в памяти (кого? что?), не забывать (о ком? о чем?); включать, вводить (кого? что?) в свою память; помогать кому-нибудь вспомнить (о ком? о чем?).

в) Ответьте на вопросы.

Всегда... мы **помним** или **запоминаем**?

Навсегда...

В какой-то момент... мы **вспоминаем** или **запоминаем**?

Кому-то...

Через какое-то время... мы **напоминаем** или **вспоминаем**?

Кого-то или что-то... мы **помним** или **вспоминаем**?

18. а) Найдите в тексте полилога безличные модальные предложения, выражающие возможность действия, по следующим моделям.

1. Безлично-предикативное слово **можно** + (глагол-связка) + инфинитив.

2. Безличный глагол **удаваться — удаться, случаться — случиться, доводиться, посчастливиться** + инфинитив.

Безличный глагол **везти — повезти** (без инфинитива и со словом в дат. п.).

б) Вспомните о каком-нибудь счастливом случае в вашей жизни и расскажите о нем, используя эти конструкции.

19. а) Обратите внимание на безличные модальные предложения в тексте полилога, выражающие **необходимость** или **ненужность, нецелесообразность** действия, по моделям.

1. Безлично-предикативное слово **надо (нужно), необходимо** + (глагол-связка) + инфинитив.

2. Глагол **стоять, следовать** + инфинитив.

Заметьте, что отрицание не влияет при этом на вид глагола в инфинитиве.

б) Вспомните, что вы последний раз видели в театре, в кино, цирке, а может быть, по телевизору, и выскажите свои соображения: что стоит смотреть, а что не стоит.

20. а) Проанализируйте с точки зрения семантики глаголы **стремиться** и **стараться**.

Она давно **стремится** посмотреть этот спектакль, но как ни **старается** достать билет, все напрасно.



- б) Заметьте, что глаголы **стремиться** (к чему?) и **стараться-постараться** (что сделать?) указывают на усилия для достижения чего-либо. Но при этом глагол **стремиться** подчеркивает настойчивое желание добиться чего-либо, а глагол **стараться** указывает прежде всего на сами действия, совершаемые и необходимые для достижения цели.

У каждого из вас есть или были какие-то цели, желания в жизни... Расскажите о них.

*Образец:* В детстве я стремился быть похожим на отца и старался во всем ему подражать.

21. Обратите внимание, что конструкция с союзным словом **как ни** выражает уступительно-усилительное значение. Тогда прилагательное употребляется в краткой форме. Предложения, данные ниже, замените предложениями с союзным словом **как ни**...

*Образец:* Как ни хотелось нам найти на выставку, но пришлось отказаться от этих планов.

- а) Нам очень хотелось пойти на выставку, но пришлось отказаться от этих планов.
  - б) Кино в наше время, конечно, самый популярный вид искусства, но театр все же ничем не заменишь.
  - в) Режиссер-постановщик старался сделать спектакль событием в театральной жизни, но спектакль все же не удался.
  - г) Балет, конечно, прекрасное зрелище, но я предпочитаю послушать оперу.
  - д) Зрители бурно аплодировали, но актеры больше не вышли на сцену.
  - е) Ваше предложение очень интересное, но я вынужден от него отказаться.
  - ж) Мы очень торопились, но все-таки опоздали к началу сеанса.
22. Предложения со сказуемым, выраженным глаголом-связкой **есть** и тем же существительным, что и подлежащее, передают значение *отождествления* с дополнительными модальными оттенками невозможности изменить что-нибудь, безоговорочного принятия того, о чем говорится. Такие предложения являются синонимами предложений со словом **это**.

*Цирк есть цирк. Цирк — это цирк.*

Данные ниже предложения введите в более широкий контекст, раскрывающий их смысл. Объясните, почему мы так говорим.

1. Музыка есть музыка.
2. Балет есть балет.
3. Эстрада есть эстрада.
4. Опера есть опера.
5. Премьера есть премьера.
6. Кинозвезда есть кинозвезда.
7. Большой театр есть Большой театр.
8. Третьяковка есть Третьяковка.
9. Кино есть кино.
10. Мировая знаменитость есть мировая знаменитость.
11. Детектив есть детектив.
23. а) Найдите в тексте полилога средства выражения отрицания (частица **не** и слово **нет**).
- б) Обратите внимание на лексические средства, усиливающие отрицание:  
отрицательные местоимения и наречия;  
союз **ни... ни...** в предложениях с однородными членами;  
частица **ни** в сочетании со словами, выражающими количество, меру;  
наречия степени с отрицанием **не**: **нисколько не**, **ничуть не**, **ни капли не**, **вовсе не**, **совсем не**.
24. Ответьте отрицательно на данные вопросы, обращая внимание в ответах на место частицы **не** в зависимости от логического ударения.
  - а) Ты **идешь** сегодня в театр? Ты идешь **сегодня** в театр?  
Ты идешь сегодня **в театр**?
  - б) Он **в восторге** от спектакля? Он в восторге **от спектакля**? Он в восторге от спектакля?
  - в) Вас **пригласили** на «Пиковую даму»? Вас пригласили **на «Пиковую даму»**? Вас пригласили на «Пиковую даму»?

Упражнение можно организовать как игру-переключку между учащимися или группами учащихся. Одни хором спрашивают, другие — отвечают отрицательно. Учитывая ошибки, ведущий (преподаватель) обращает внимание на правильную интонацию.

*Образец:*

- Ты идешь **сегодня** в театр?
- Нет, я иду **не сегодня** в театр.

25. Заметьте, что в разговорной речи часто встречаются экспрессивные формы выражения отрицания — например, вопросительные по форме предложения различной структуры.

Ответьте на реплику отрицательно, выразив экспрессивное отрицание вопросительным предложением. Дайте обоснование своего высказывания, мнения.

*Образец:*

- А вы попали в театр?
- **Где там попали?!** Лишние билеты спрашивали уже в метро.
  - а) Я думаю, он успеет. — Где...
  - б) Билеты на этот фильм нужно купить заранее. — К чему...
  - в) Ты был на премьере? — Где там...
  - г) По-моему, спектакль имел шумный успех. — Какой там...
  - д) Вы съездили за город? — Куда там...
  - е) Кажется, он очень добросовестный и старательный ученик. — Какое там...
  - ж) Ты хорошо отдохнул в воскресенье? — Где там...

## II. Расширение объема речевых выражений

1. Расположите слова по степени усиления признака восторга:

- восторгаться
- любоваться
- восхищаться
- нравиться
- наслаждаться
- испытывать высшее наслаждение

быть в упоении  
быть в экстазе  
положительно оценивать  
получить удовольствие  
высоко оценить  
млеть от восторга  
произвести сильное впечатление  
любить  
обожать

2. Продолжите ряды эпитетов для таких понятий:

Семья дружная, спаянная...  
Настроение радостное...  
Успехи всесторонние...  
Увлечения разносторонние...  
Природа величественная...  
Путешествие...  
Спектакль...  
Игра актеров...

3. Подберите антонимы к словам и словосочетаниям:

Быть в негодовании  
Возмущаться  
Отрицательное впечатление  
Гадость  
Ненавидеть  
Низко оценить  
Отвратительно  
Безвкусно  
Пошло  
Обыденная  
Грубая  
Низкопробный  
Бездарный  
Ущербный  
С изъясном

4. Продолжите фразы совета, предложения:

Я советую вам...  
Я предлагаю тебе не...

Мне хочется предупредить вас не...  
Мой совет...  
У меня к вам такое предложение...  
Я бы хотела предостеречь тебя от...  
Мне нужно посоветовать ему...  
Хорошо было бы, если бы ты...  
Не мешало бы нам...  
Смотри не...  
Осторожно не...  
Предупреждаю тебя...

5. Восстановите первую реплику диалогов предупреждения, предостережения, совета.
- а. — ...  
— Конечно, не обрежусь.
  - б. — ...  
— Я постараюсь быть аккуратной и не испачкаться.
  - в. — ...  
— Конечно, не разболтаю. Я умею хранить чужие тайны.
  - г. — ...  
— С удовольствием схожу. Я давно не была в музее.
  - д. — ...  
— Спасибо. Я с удовольствием воспользуюсь вашим советом и прочту ее.
  - е. — ...  
— Не хочется что-то.
  - ж. — ...  
— Ну кому я там нужна буду!
  - з. — ...  
— Мое присутствие там ничего не решит.
  - и. — ...  
— Это неплохое предложение.
  - к. — ...  
— Нечего бояться. Волков бояться — в лес не ходить!
6. Ответьте отрицательно, но вежливо аргументируйте свой отказ.

- а. — Вы не согласитесь пересесть на мое место?  
— ...
- б. — Давайте вместе организуем для всех просмотр фильма.  
— ...
- в. — Я требую тишины, невозможно сосредоточиться!  
— ...
- г. — Помнишь, я просила тебя купить каталог музея?  
— ...
- д. — Я хочу просить тебя быть моим свидетелем на суде.  
Только на тебя вся надежда!  
— ...
- е. — Выслушай меня! Я тебе объясню, почему я поссорилась с подругой.  
— ...
- ж. — Обещай, что ты, наконец, решишься на развод.  
— ...
- з. — Я тебя еще раз предупреждаю, что твой друг — нечестный человек.  
— ...
- и. — Я вижу, что мои предостережения напрасны. Ты решила подружиться с этими ребятами.  
— ...
- к. — Почему бы тебе не начать изучение еще одного иностранного языка?  
— ...

### III. Выход в речь

1. Выразите противоположное мнение, категорическое несогласие с утверждениями, содержащимися в данных ниже репликах и высказываниях. Используйте при этом лексические средства, усиливающие отрицание, аргументируйте свое несогласие развернутыми высказываниями.

*Образец:* Мне **все** понравилось в спектакле: и актеры, и декорации, и музыка. — А мне **ничего** не понрав...

вилось: ни актеры, ни декорации, ни музыка.  
Было скучно.

- а) Нам фильм понравился.
- б) Мы очень довольны посещением выставки.
- в) Думается, что актер прекрасно справился со своей задачей.
- г) Творческий союз режиссера и драматурга оказался очень плодотворным.
- д) В этой пьесе есть все, что обеспечивает успех: острая проблематика и увлекательный сюжет.

2. Обратите внимание на конструкции, выражающие *опасение*:

**не** + инфинитив (СВ) + **бы**  
**как бы не** + инфинитив (СВ)  
**как бы не** + сослагательное наклонение  
**(а) что если...**

*Образец:* — Да, действительно, **не опоздать бы**.  
— **Как бы** тебе **не опоздать** в театр.  
— **А что если** такси не будет?

Измените ответную реплику так, чтобы выразить опасение с помощью приведенных конструкций.

- а) Почему ты закрываешь окно? — Боюсь простудиться.
- б) Почему ты так торопишься? — Боюсь, библиотека закроется.
- в) Почему ты не идешь с нами в кино? — Боюсь, что не успею написать доклад.
- г) Зачем ты берешь зонт? — Боюсь, что пойдет дождь.
- д) Почему ты так волнуешься? — Боюсь, что поезд опоздает.

3. Употребите правильно глагол **достать** и покажите, где это можно сделать, с помощью жеста:

До чего можно достать, т.е. дотянуться;

Что можно достать из чего, т.е. вынуть;

Что можно достать, т.е. приобрести, получить, прилагая усилия.

- Образец:* 1. потолок — достать до потолка (поднять руку)  
2. карандаш, сумка — достать карандаш из сумки (продемонстрировать, как будто вы это делаете)

1. стул, стена
2. билеты на спектакль
3. документы, ящик письменного стола
4. деньги, кошелек
5. редкая марка
6. платок, карман
7. книга, необходимая для экзамена
8. тарелка, нож, ложка, шкаф
9. форточка, пол, край стола

4. Прочитайте приведенные ниже пословицы, представляющие собой обобщенно-личные предложения (предложения с обобщенным субъектом). Объясните значение формы 2 лица ед. числа, 3 лица мн. числа, повелительного наклонения и установите семантические различия между ними: какие предложения содержат обобщение, основанное на опыте говорящего, какие характеризуют предмет через поведение людей по отношению к предмету, а какие дают житейское правило о том, что следует и чего не следует делать.

В каких ситуациях можно использовать эти пословицы? Найдите, если это возможно, соответствия в родном языке.

Поспешишь — людей насмешишь.

Тише едешь — дальше будешь.

Не спеши языком — торопись делом.

Ешь пирок с грибами, а язык держи за зубами.

Говори с другими поменьше, а с собой побольше.

Говоришь по совету, а выйдет всему свету.

Скажешь курице, а она — всей улице.



<p><i>Чему научимся?</i></p>	<p><i>Высказывать своё мнение о современной школе, работе учителя и жизни ученика, проблемах образования и воспитания</i></p> <p><i>Участвовать в обсуждении сложных педагогических ситуаций, возможно, решать конфликтные вопросы</i></p>
<p><i>Что сумеем?</i></p>	<p><i>Обсудить, как оптимально строить учебный процесс, какие люди нужны современной школе</i></p> <p><i>Употреблять «школьные» слова, разбираться в их значениях, различать похожие, составлять различные конструкции</i></p> <p><i>Соглашаться и возражать, аргументированно доказывая свою точку зрения на «школьные» вопросы</i></p>

## УЧЕБА В ШКОЛЕ

### 1. НУ, КАК ВАМ ЭКСКУРСИЯ?

- Как вам экскурсия в школу? Понравилась?
- Очень понравилась! И заметьте, это ведь не частная школа, а государственная или, как говорят, обычная, обыкновенная.
- Обыкновенная-то обыкновенная, да не очень. Хорошая школа! И попасть в неё непросто. Конкурс!
- Сейчас много говорят об изменениях в школе. И, конечно, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.
- Вы обратили внимание на то, что в профильных классах у них ведется углубленная подготовка по отдельным предметам?
- ...Это с прицелом на поступление в вуз!

— Какие образцовые специализированные аудитории! Лингфонные кабинеты, компьютерные классы...

— И, знаете, у них ведь свои, особые планы. Не то, что раньше, когда ни одной школе не позволялось «уклоняться» слишком далеко от единого, утвержденного министерством плана.

— Сейчас часто говорят, что и дети пошли не те, и педагоги... а нам, наверное, повезло: мы встретились с настоящими педагогами. Они любят детей, знают свой предмет, умеют преподавать, поэтому сидеть на занятиях было одно удовольствие. Всё-таки без хорошего учителя нет школы. Все начинается с учителя...

— А моё главное впечатление — дети. Вот говорят: бездуховность, отсутствие высоких помыслов... А я увидела начитанных, развитых не по годам детей. На них обрушился поток огромной информации. А разобраться в том, что такое хорошо, а что такое плохо, помогает учитель, который прежде всего должен любить своих учеников.

— Ты права. И если ученики учатся с радостью, если им интересно преодолевать трудности, то цель достигнута.

— Когда приходишь в школу, как будто встречаешься со своей юностью, с тем далёким временем, когда учился сам. Так что у меня, как говорится, нет слов...

## **2. КАКИЕ У ТЕБЯ ПРОБЛЕМЫ, ШКОЛА?**

---

— Конечно же, школа стала другой. Стоит сравнить современную школу и школу двадцать лет назад — они отличаются как небо и земля.

— Только не надо преувеличивать, пожалуйста. Школа осталась школой, но у неё появились как новые возможности, так и новые проблемы и новые трудности.

— Совершенно верно. Вот как вы, например, относитесь к 12-летнему обучению, которое существует в большинстве западных стран?

— А что? Нормально отношусь. Ведь учащиеся последних двух или трёх лет только тем и занимаются, что готовят себя в студенты по избранной специальности.

— А что вы скажете о введении тестирования для выпускников школ, чтобы по его результатам зачислять или не зачислять ребят в вузы без вступительных экзаменов?

— Ну, знаете, уже довольно давно во многих столичных школах практикуется единый школьно-вузовский экзамен.

— Как это?

— А вот так. По договоренности с университетами или институтами старшеклассники обучаются по вузовским программам. Выпускной экзамен в таких школах является одновременно и вступительным в вуз.

— Да. Что там говорить! Требования растут...

— Получается, что всё свободное от школы время ученики тратят на подготовку уроков, то есть домашних заданий.

— Да. Перегрузка — это очень важная проблема. Телевидение, компьютеры, Интернет... Слишком большая нагрузка на нервную систему!

— Говорят, что сейчас в школе трудно найти совершенно здорового ребёнка...

— А каково родителям? Им тоже приходится решать важную проблему: в какую школу отдать своего ребёнка — частную, которая далеко не всем по карману, или государственную, в которой тоже приходится оплачивать ряд услуг.

— Кстати, родителям не грех усвоить, что для гармоничного воспитания учеников мало таланта педагогов — нужны ещё и материальные возможности.

— Да, средства нужны большие. Тут уж помогают и префектуры, и спонсоры, и, конечно же, родители...

— Думается, что эта связка — школа—родители — очень важная проблема в жизни современной школы.

### **3. «ЕЩЁ ОДНА МАМА!»**

---

— Да. Школа и семья должны действовать вместе.

— Пусть школа будет для детей и вторым домом — ведь они большую часть времени проводят в школе.

— У Андрея Платонова есть рассказ о маленьком мальчике, который пришёл в первый раз в школу и говорит после уроков своей учительнице: «Ты ещё одна мама...»

— Конечно, связь между родителями и учителями может сделать очень многое. А успех будет только в том случае, если никто не будет перекладывать свои заботы на плечи других.

— Действительно, в школе много таких вопросов, которые надо решать сообща.

#### **4. ЧТО ТАКОЕ «ХОРОШИЙ УЧИТЕЛЬ»?**

---

— Но ведь и старые проблемы приходится решать. По-моему, вечный вопрос «каким должен быть учитель» не только не ушёл в прошлое, но стоит сегодня особенно остро.

— Согласен с вами. Взять хотя бы сегодняшние уроки: одни учителя — выше всяких похвал, другие — так себе...

— Не судите слишком строго. В каждом деле есть и опытные мастера, знатоки и умельцы, которые, как говорят в народе, собаку съели на своём деле, а есть и начинающие — те, кто делает только первые шаги.

— Может быть, вы и правы. Но только в педагогике, как в медицине, без таланта не обойтись.

— Весь вопрос в том, что такое талант.

— Если талант даётся от природы, то трудно найти два миллиона талантливых людей.

— По-моему, талант — это трудолюбие, знание своих возможностей, работа над собой и совершенствование своей личности. А талант есть у каждого человека.

— Лично я согласен с одной старой учительницей, которая сказала, что талант педагога начинается с любви к детям.

#### **5. «АХ, ДЕТИ, ДЕТИ!..»**

---

— Я, конечно, не педагог, но вопрос о современных детях — это вопрос особый. Ведь они развиваются не по дням, а по часам.

— Да. Причём, с одной стороны, наблюдается раннее взросление, а с другой — очень часто инфантильность в столкновении с жизненными трудностями, неумение решать проблемы самостоятельно...

— Мальчики и девочки вырастают, превращаются в подростков и, к сожалению, подчас не могут спастись от наркомании, СПИДа, преступности. И тут детям должны помогать все, всем миром — и родители, и учителя, и врачи, и, если нужно, милиция.

— Как тут не вспомнить слова А.С. Пушкина: «Блажен, кто смолоду был молод, блажен, кто вовремя созрел, кто постепенно жизни холод с годами вытерпеть умел...»

## 6. «ВЕК ЖИВИ, ВЕК УЧИТЬСЯ»

---

— По-моему, о школьных делах, о воспитании, о том, как лучше научить можно говорить и спорить бесконечно.

— И какой вопрос ни возьми, он не может быть решен однозначно.

— Нужны ли отметки? Поощрения? Наказания в школе? Какими они должны быть?

— Как научить ребёнка работать самостоятельно? Как приучить к аккуратности в приготовлении уроков и нужна ли она? Как и нужно ли заучивать правила и стихи? Как отучить от дурных привычек? Как быстрее изучить иностранный язык? и т.д. и т.п. Над этими вопросами думали до нас, думаем и ломаем голову мы, будут думать и решать их и в будущем. Одним словом, век живи — век учись.

## АКТИВИЗАЦИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

---

### I. Обработка полилога

1. Придумайте ситуации, в которых можно употребить поговорку «*Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать*».
2. Какие впечатления остались у героев полилога от посещения школы?
3. Часто ли вы приходите в школу, в которой вы учились? Какие чувства вы при этом испытываете?
4. Какие проблемы современной школы отмечены в полилоге?
5. Согласны ли вы с мнением героев полилога о тех качествах, которыми должен обладать настоящий педагог? Расскажите о них.
6. Знаете ли вы людей, которых можно назвать настоящими педагогами? Расскажите о них.
7. Какова роль телевидения в современном обучении?
8. Как вы оцениваете раннее взросление современных детей? В чём вы видите положительные и отрицательные стороны этого процесса?

9. Каким должен быть, на ваш взгляд, контакт между родителями и учителями?
10. Какие вопросы считают участники диалогов актуальными? Продолжите их.
11. Что вы думаете о детской влюблённости?
12. Подберите к словосочетаниям из левой колонки продолжение в правой колонке.

*лучше один раз увидеть  
они отличаются как  
настоящий энтузиаст  
эти учителя-мастера  
сидеть на занятиях  
вы видите всё  
перекладывать свои заботы  
они развиваются*

*выше всяких похвал  
было одно удовольствие  
в розовом цвете  
небо и земля  
своего дела  
чем сто раз услышать  
не по дням, а по часам  
на плечи других*

## **II. Расширение объема речевых выражений**

1. Расположите выражения по степени усиления уверенности, начиная с неуверенности.

Мне кажется  
Я не могу сказать точно  
Я полностью разделяю эту точку зрения  
У меня есть сомнения  
Я не могу говорить категорично  
У меня нет доказательств  
Очевидно, это верно  
Скорее всего, это правда  
Я абсолютно уверен(а)  
Нет никаких сомнений  
Я вынужден(а) согласиться  
Против этого не возразишь  
Так, и только так!

2. Напишите выражения, антонимичные данным.

- 1) Я разделяю вашу точку зрения.
- 2) Я тоже так считаю.
- 3) Я присоединяюсь к тому, что вы сказали.
- 4) Я совершенно с тобой не согласна.

- 5) Твои выводы нелогичны.
- 6) Сомневаюсь, что ваши факты достоверны.
- 7) Вряд ли возможно решить эту проблему.
- 8) В это нельзя поверить.
- 9) Это маловероятно.
- 10) Я придерживаюсь такого же мнения, что и мои товарищи.
- 11) Наши мнения сходятся.
- 12) Иначе и быть не может.
- 13) Это само собой разумеется.
- 14) А как же иначе?
- 15) Нельзя отрицать этого.
- 16) Я в этом твёрдо убеждена.

### III. Выход в речь

1. Используя представленные в таблице 1 конструкции, скажите, при каком условии возможно то или иное действие.

*Образец: Я с удовольствием прочитаю эту книгу, если вы дадите мне её на несколько дней.*

Таблица 14

Предлоги, союзы и союзные слова	Примеры	Комментарий
<b>если</b>	<i>Если вы познакомитесь с этим человеком, то узнаете много интересного.</i>	Союз нейтральный, имеет широкое употребление
<b>если бы</b>	<i>Если бы вы прочитали эту книгу, ваше мнение изменилось бы.</i>	Союз выразит ирреальное действие
<b>В (том) случае если</b>	<i>В (том) случае если вы поймёте этот раздел учебника, можно переходить к следующему материалу.</i>	Более употребителен в книжной речи

Предлоги, союзы и союзные слова	Примеры	Комментарий
<b>при условии если, при условии что</b>	<b>При условии если (что)</b> экзамены сданы хорошо, студенты получают стипендию.	Союзы типичны для официально-делового стиля
<b>когда</b>	<b>Когда</b> книга написана интересно, её с удовольствием читают все ученики.	Союз (в значении <b>если</b> ) употребляется только в разговорной речи
<b>раз</b>	<b>Раз</b> вы опоздали на 15 минут, мы не успеем изучить весь материал.	Союз употребляется только в разговорной речи

1. Вы охотно пойдёте на экскурсию в школу.
  2. Ребятам будет интересно учиться.
  3. Вас упрекают в том, что вы опоздали на свидание. Оправдайтесь.
  4. Ваши дети не всегда любят заниматься в кружках и секциях. Почему?
  5. Вас приглашают в кино, но вы сомневаетесь, идти или не идти.
  6. Возможно, сегодня снег начнёт таять.
  7. Вы любите бывать в театре, но есть спектакли, которые вам особенно интересны. Какие?
2. Как вам это нравится?
- а) Сравните левую («положительную») и правую («отрицательную») колонки. Какими средствами выражаются похвала и недовольство (одобрение и неодобрение)?

Да

Эта экскурсия мне очень понравилась.

Нет

Эта экскурсия мне совсем не понравилась.



Этот человек произвёл на меня сильное впечатление.

Эта книга поразила меня своим содержанием.

Это необыкновенно!

Это удивительно!

Этот человек не произвёл на меня никакого впечатления.

Эта книга ничуть не поразила меня своим содержанием.

Ничего необыкновенного!

Ни капельки! Ничего особенного!

- б) Сравните два рассказа. Затем проведите игру в группе: на одну и ту же ситуацию (из текста или придуманную) каждый участник даёт отзыв (положительный или отрицательный).

Особенно понравилась нам экскурсия в музей. Никогда не видели ничего более удивительного. Какие редкие экспонаты! С каким интересным человеком мы познакомились! Он — великолепный знаток своего дела.

Экскурсия в музей нам совсем не понравилась. В том, что мы увидели, не было ничего удивительного. Экспонаты — самые обыкновенные. Директор, с которым мы познакомились, вовсе не так интересен, как о нём говорили. Он знает только то, что знают все и не более того.

- в) Проанализируйте грамматические конструкции предложений, данных в текстах пункта б).

*Образец:* Экскурсия в музей нам совсем не понравилась.

Существительное в И. п. + местоимение в Д. п. + **не** + глагол

- г) Какие грамматические средства (наречия степени, отрицательные местоимения) используются в конструкциях, дающих положительную или отрицательную оценку?

*особенно, очень* — положительная оценка

*ничего, никакой, ничуть* — отрицательная оценка

- д) Прочитайте двестише знаменитый русской поэтессы Анны Ахматовой. Попробуйте догадаться о его смысле (незнакомые слова посмотрите в словаре).

От других мне хвала — что зола,  
От тебя и хула — похвала.

### 3. Что такое — хороший учитель?

- а) Вспомните, какими качествами характеризуется в тексте настоящий педагог. Продолжите заполнение таблицы 15.

Таблица 15

Качество	Качественная характеристика	Характеристика по действию
У этого человека есть ... знание предмета любовь к детям тактичность ...	Это — человек,...  знающий предмет любящий детей тактичный ...	Это человек, который... знает свой предмет любит детей поступает всегда тактично ...

- б) Проведите в группе анкетирование: каждый должен написать и прокомментировать устно три качества, которые, по его мнению, характеризуют настоящего педагога. Подводя итоги, определите, какие качества назывались чаще других, т.е., по мнению группы, являются наиболее важными.

### 4. «Школьное» словоизменение

- а) Проведите игру — кто назовёт больше слов с корнем **уч-** (глагол **учить**, существительные **ученик, учитель, учебник** и т.д.).
- б) Прочитайте данные ниже слова. Какие из них вы знаете? Перечислите глаголы, существительные, прилагательные. Обратите внимание на слова **учёный** и **учительская**. В чём их особенность?

учебный  
учебник  
училище

учение  
учёба  
обучение  
учёный

учитель      ученик  
учительский    учащийся  
учительская    ученический  
учительство    ученичество  
выучить  
научить  
обучить  
выучиться  
научиться  
обучиться

Проверьте, правильно ли вы ответили на предыдущие вопросы, посмотрев таблицы 16 и 17:

Таблица 16

Слова с корнем <b>уч-</b>	Значение	Примеры
<b>Учить*</b> НВ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. преподавать что-либо, передавать знания, навыки, умения кому-либо</li> <li>2. выполнить какое-либо задание</li> <li>3. упражняться, овладевать знаниями</li> </ol>	<p>Папа <b>учит</b> сына играть в шахматы.</p> <p>Сестра <b>учила</b> его рисованию. В школе мы <b>учим</b> химию и физику.</p>
<b>учиться**</b> НВ (+ инф.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. получать специальность или образование в каком-нибудь учебном заведении</li> <li>2. овладевать навыками, умениями, приобретать знания</li> </ol>	<p>Ольга давно <b>учится</b> пению.</p> <p>Я хочу <b>учиться</b> рисовать.</p>
<b>учёный</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. много знающий в области какой-либо науки</li> <li>2. имеющий отношение к науке</li> <li>3. специалист в области какой-либо науки</li> </ol>	<p><b>Учёный</b> человек</p> <p><b>Учёная</b> степень</p> <p><b>Учёный</b> с мировым именем</p>
<b>учащийся</b>	тот, кто учится в каком-нибудь учебном заведении, ср. <b>ученик</b>	<b>Учащийся</b> средней школы.
<b>учение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. существительное от глагола <b>учить</b> (в 1 значении)</li> <li>2. совокупность теоретических положений, направление в науке</li> </ol>	<p><b>Чтение</b> — вот лучшее <b>учение</b>.</p> <p><b>Учение</b> о звуках речи Педагогическое <b>учение</b> Ушинского</p>
<b>учёба</b>	усвоение знаний и навыков	Годы школьной <b>учёбы</b>
<b>учебный</b>	относящийся к учению	<b>Учебный</b> год <b>Учебное</b> заведение
<b>учебник</b>	книга для обучения чему-либо	<b>Учебник</b> русского языка (математики)

Слова с корнем <b>уч-</b>	Значение	Примеры
<b>училище</b>	название учебного заведения	<i>Педагогическое училище</i>
<b>учитель</b>	лицо, которое обучает чему-либо	<i>Учитель математики (разг.)</i>
<b>учительский</b> <b>учительская (1)</b>	принадлежащий, имеющий отношение к учителю (учительнице)	<i>Учительский голос</i> <i>Учительская манера</i>
<b>учительская (2)</b>	комната для учителей в школе	<i>На перемене все собрались в учительской.</i>
<b>учительство</b>	деятельность учителя	<i>Годы учительства были самыми радостными в его жизни.</i>
<b>ученик</b>	тот, кто учится в школе или обучается какой-либо профессии	<i>Ученик средней школы</i> <i>Ученик повара, слесаря</i>
<b>ученичество</b>	пребывание в положении ученика	<i>Годы ученичества</i>
<b>ученический</b>	(иронич.) мало самостоятельный, без творческой мысли	<i>Ученическое исследование</i>
<p>* Ср. <i>преподавать</i> — обучая, сообщать, передавать знания, сведения о чём-либо (о научных и школьных предметах).</p> <p>** Ср. <i>заниматься</i> — работать (об умственном труде), иметь предмет своих занятий, увлечений.</p>		

- в) Составьте рассказ о каком-либо учёном или педагоге, максимально используя перечень слов, приведённых в таблице.
- г) Расспросите друг друга о «школьной» биографии (где учился, когда, у каких учителей и т.д.).

## 5. Глагол «учить»

- а) Вы уже знаете некоторые значения глагола **учить** с приставками. Проверьте себя в следующей игре: закрыв правые части таблицы (все, кроме самих приставок), ставьте

знак +, если существует глагол с такой приставкой, и знак —, если такого глагола нет. Затем объясните значение и приведите примеры. Игру можно провести как соревнование.

Таблица 17

Приставка	Наличие глагола <b>учить</b> с приставкой	Значение	Примеры
<b>в-</b>	—		
<b>вы-</b>	+ <b>выучить</b> СВ <b>выучивать</b> НВ	1. выполнить задание 2. упражняясь, овладевать знаниями; запоминать	Сергей быстро <b>выучил</b> все уроки. Он <b>выучил</b> все новые слова. За год он <b>выучил</b> два иностранных языка.
<b>на-</b>	+ <b>научить</b> СВ	передавать знания и навыки кому-либо	Лена <b>научила</b> младшую сестру играть на скрипке.
<b>из-</b>	+ <b>изучить</b> СВ <b>изучать</b> НВ	1. получать систематические знания по предмету 2. исследовать вопрос, проблему	Он <b>изучал</b> философию пять лет.  Давайте <b>изучим</b> внимательно эти процессы.
<b>об-</b>	+ <b>обучить</b> СВ <b>обучать</b> НВ	(книжн.) передавать знания и навыки кому-либо	Учителя <b>обучают</b> детей, как правильно пользоваться инструментами.
<b>до-</b>	+ <b>доучить</b> СВ <b>доучивать</b> НВ	выучить до конца, до какого-либо предела	<b>Доучите</b> дома стихотворение до конца.
<b>пере-</b>	+ <b>переучить</b> СВ <b>переучивать</b> НВ	1. обучить, выучить заново 2. заучить многое	<b>Переучить</b> труднее, чем выучить. Все уроки <b>переучил</b> .

Приставка	Наличие глагола <b>учить</b> с приставкой	Значение	Примеры
		3. проявить излишество в заучивании чего-либо или обучении кого-либо	<i>Он всё путает, кажется, я его <b>переучил</b>.</i>
<b>про-</b>	+ 1. <b>проучить</b> СВ <b>проучивать</b> НВ  2. <b>проучить(ся)</b> СВ	(разг.) 1. наказать, заставить помнить о себе человека, нанёсшего обиду 2. провести время, уча что-либо	<b>Проучить</b> обидчика.  <i><b>Проучился</b> весь вечер.</i>
<b>при-</b>	+ <b>приучить(ся)</b> СВ <b>приучать(ся)</b> НВ	выработать привычку делать что-либо	<i>Мать <b>приучила</b> его вставать в 6 часов. Он <b>приучился</b> делать зарядку.</i>
<b>раз-</b>	+ <b>разучить</b> СВ <b>разучивать</b> НВ  <b>разучиться</b> СВ <b>разучиваться</b> НВ	выучить с целью исполнения  утратить навыки, умение что-либо делать	<b>Разучить</b> этот романс не так уж сложно.  <b>Разучиться</b> петь можно очень быстро, если не заниматься.
<b>от-</b>	+ <b>отучить</b> СВ <b>отучать</b> НВ  <b>отучаться</b> НВ <b>отучиться</b> СВ	заставить отвыкнуть (≠ приучить)  1. кончить учиться, заниматься 2. отвыкать от чего-либо	Я тебя <b>отучу</b> долго спать.  <i>Наши дети <b>отучились</b> и <b>разъехались</b> по разным городам.</i>
<b>с-</b>	—		
<b>у-</b>	—		
<b>за-</b>	+ <b>заучить</b> СВ <b>заучивать</b> НВ	уча что-либо, запомнить твёрдо	<b>Заучить</b> правило

Приставка	Наличие глагола <b>учить</b> с приставкой	Значение	Примеры
<b>под-</b>	+ <b>подучить(ся)</b> СВ <b>подучивать(ся)</b> НВ	(разг.) научить немного чему-нибудь или выучить несколько лучше	Всё ещё плохо знаете материал, надо немного <b>подучить</b> .
<b>над-</b>	—		
<b>по-</b>	+ <b>поучить</b> СВ  <b>поучать</b> НВ	учиться немного, дополнять знания (ср. <b>подучить</b> )  (разг.) наставлять, давать советы	Надо ещё <b>поучить-ся</b> , чтобы хорошо овладеть этой профессией.  <i>Старики любят поучать молодежь.</i>

- б) Сочините сказку. Действующими лицами сказки могут быть любые герои: *животные, птицы, деревья, различные предметы* (например, *карандаши*) и, конечно, *люди*. В сказке употребите глагол **учить** с приставками и однокоренными словами.

...Но вас никогда не **учили** писать сказки? Попробуем **научиться!** Учёный В.Я. Пропп **изучил** все возможные способы составления сказок. Согласно его **учению**, каждая сказка имеет традиционное начало *Жили-были...*; трёхкратные повторения; в сказке должны быть герой; антигерой (противник), помощники героя и т.д.

Поскольку вы только начинаете **учиться** писать сказки, расскажем вам несколько сюжетов (на выбор):

1. Мама-воробиха **учит** летать сына-воробья. Ворона и кошка мешают воробью **заниматься** полётами.
2. Мальчик Петя Пёрышкин **учится** писать. Ему мешают *Лень, Солнце, Ветер, Футбольный мяч*, помогают *Авторучка, Тетрадь, Учебник* — все эти герои имеют «право голоса», то есть говорят и спорят.

- в) Предложенный перечень приставок соотнесите с каким-либо известным вам глаголом, например, **читать**

или **писать**. Попробуйте заполнить такую же таблицу для других глаголов.

6. Прочитайте и объясните русские пословицы об учении. Найдите им эквиваленты в вашем родном языке.

*Ученье — свет, неученье — тьма.*

*Век живи, век учись.*

*Корень ученья горек, да плод его сладок.*

*Учи других — и сам поймёшь.*

*Не выучит школа, выучит охота.*

*Не учи рыбу плавать.*

7. По-другому с тем же смыслом.

- а) Замените данные ниже глаголы синонимами. Объясните, насколько меняются содержание и стиль речи.

**Образец:** Они преодолели все трудности в учении. — Они победили все трудности в учении.

победили	преграды
покорили	сложности

- б) Подберите синонимы к глаголу **победить** и скажите, с какими словами может сочетаться тот или иной синоним. Можно провести соревнование — кто больше назовёт синонимов и сочетающихся с ними слов.

<b>победить</b>	<b>преодолеть</b>	<b>покорить</b>	<b>подчинить</b>
кого?	что?	кого?	кого? кому?
что?		что?	что? чему?
команду, противника	трудности, преграды	космос, сердце, природу, вер- шины гор	природу человеку, человека своей воле

<b>выиграть</b>	<b>взять в плен</b>	<b>завоевать</b>
что? у кого?	что? кого?	что?
матч у другой команды, партию в шахматы	армию врага, сердце (метаф.)	территорию, ум, сердце (метаф.)

8. «За» и «против»

Виктор — прекрасный человек!



Согласитесь!

**За:**

- Да, конечно!
- Согласен!
- Правильно!
- Верно!
- Вы правы!
- Пожалуй, согласен с вами.
  
- Как это точно сказано!
- Вот именно!

Поспорьте!

**Против:**

- Нет, это не так!
- Не согласен!
- Неправильно!
- Неверно!
- Нет, вы не правы!
- Не могу всё-таки с вами согласиться!
- Ничего подобного!
- Как раз наоборот!

- а) Проведите игру между сторонниками «за» и «против»: кто больше назовёт фраз согласия и несогласия.
- б) Расположите эти фразы по мере категоричности высказываний.

## 9. «Идеальный» ученик

Мы уже поговорили о том, что такое хороший учитель. Теперь поговорим об учениках — каков он, хороший ученик?

**Каким он быть должен?**

Хочется, чтобы наши дети были:  
добрыми, трудолюбивыми, умными, сообразительными, старательными, прилежными, энергичными, заботливыми, мужественными, нежными, весёлыми, смелыми, радостными, активными, аккуратными...

**Каким он быть не должен?**

Хочется, чтобы наши дети не были:  
ленивыми, равнодушными, бездеятельными, грустными, скучными, глупыми, трусливыми, бестактными, злыми, пассивными...

- а) Продолжите эти ряды.
- б) В каждой колонке найдите синонимы.
- в) Сравнивая левую и правую колонки, найдите антонимы.
- г) Придумайте предложения с данными словами.

## 10. Кто «может — умеет — знает»?

Вспомните значение каждого из этих глаголов:

<b>Мочь</b> — способность что-либо делать;	<b>Уметь</b> — способность, полученная в результате научения;	<b>Знать</b> — иметь сведения, обладать знаниями (об умственных действиях).
---	---	---

Используя эти глаголы, заполните пропуски в данных микро-текстах.

### а) Кто же будет играть в нашей команде?

Конечно, у Саши отличная физическая подготовка, но жаль, что он не ... играть в футбол.

Серёжа хорошо играет в футбол, но ведь он не ... правил.

Алёша получил травму, и хотя он отлично играет в защите, он не ... выступить в завтрашнем матче.

А вот Володя: он — здоров, поэтому ... играть; он часто тренируется, поэтому ... хорошо играть; он смотрит по телевизору все матчи, поэтому ... все правила!

### б) Кто проведёт экскурсию по городу?

(У Алёши — экзамен.) Алёша очень хорошо ... весь город, но у него скоро экзамен. Он не ... провести экскурсию.

(Саша — новосёл.) Саша живёт в нашем городе только 2 месяца, он ещё его не...

(Володя — 10-летний старожил.) Володя, конечно, старожил, но ему всего 10 лет. И хотя он в городе всё..., он не ... водить экскурсии.

А вот Серёжа давно живёт в нашем городе, поэтому... У него завтра нет никаких дел, следовательно,... К нему часто приезжают друзья, значит,...

### в) Кто построит дом?

(У Алёши болит рука.) ...

(Сергей никогда этому не учился.) ...

(Володя не создал плана.) ...

(У Саши есть время, его отец — плотник, у него готов план-проект.) ...

#### IV. Ситуации, этюды, ролевые игры

##### **1. «Вот это учитель!»**

Вы вернулись с экскурсии в школу. Директор школы показал вам настоящим педагогом, «идеальным учителем». Расскажите о нём вашему другу. Впрочем, друг — скептик и любит возражать.

Работа в парах.

##### **2. «Да, были люди в наше время...»**

Ваш дедушка любит вспоминать старину — раньше всё было лучше, чем сейчас: и учителя, и ученики, и школа. Пусть дедушка расскажет, а вы мягко возрадите.

Работа в парах (дедушка и вы).

##### **3. «Нужны ли отметки?»**

Ваши друзья (муж и жена) жалуются на несправедливость учителя, ставящего их сыну низкие отметки. Они считают, что отметки вообще мешают учиться. Выслушайте их и дайте совет, если считаете нужным.

Работа в группах (вы, муж, жена).

##### **4. «Ох уж эта школа!»**

Знакомый учитель жалуется вам на трудности своей работы, своих учеников, школу (к сожалению, такое тоже может быть). Постарайтесь его понять и помогите ему советом, если сможете.

Работа в парах (учитель и вы).

##### **5. «У них тоже дел по горло!»**

Знакомая подруга рассказывает вам о том, как много дел (учебных и общественных) у её детей. Успокойте её и докажите, что благодаря им дети развиваются.

Работа в парах (подруга и вы).

##### **6. «Сколько можно смотреть телевизор?!»**

Дети вашего родственника проводят у телевизора целый день. Если они не смотрят телевизор, то слушают магнитофон. Что делать? Посоветуйте.

Коллективная работа  
(ваш родственник, его дети, вы).

## 7. Какую профессию выбрать?

Юноша оканчивает школу. Пора выбрать профессию. Папа советует... мама... бабушка... старшая сестра... а он сам...

Коллективная работа  
(папа, мама, сын, старшая дочь и т.д.).

8. «Сколько людей, столько и интересов.» В институте (школе) работает много клубов и кружков. Вы занимаетесь в одном из них. Расскажите о своём клубе (кружке) и пригласите ребят заниматься вместе с вами.

Клубы и кружки: *драматический, литературный, музыкальный, хоровой, фотокружок, авиамодельный, кружок «Умелые руки», изостудия; Пушкинский клуб, клуб любителей русского языка, клуб любителей архитектуры* и т.д.

---

*Образец:* Друзья! В драматическом кружке мы будем учиться играть маленькие пьесы, сценки, сказки, читать стихи — и всё на русском языке! Вы узнаете основы театрального мастерства, научитесь правильно и красиво говорить, двигаться... Вот фотографии наших прошлогодних спектаклей. В этом году мы будем работать над инсценировкой рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой».

---

А эти вопросы можно задать «агитатору», т.е. тому, кто рассказывал о своём кружке или клубе.

Кто руководит кружком?

Какие цели ставит кружок?

Сколько человек занимается в кружке?

По каким дням проходят занятия?

Задание может выполняться и в парах, и в выступлении перед группой.

## 9. На Всероссийский конкурс детских плакатов и сочинений «Имею право...» пришло 1536 работ из 53 регионов

Познакомьтесь с отрывком из одного сочинения. Пятнадцатилетняя Наташа Шевченко (Москва) написала «Памятку родителю от ребёнка», в которой целых двадцать пять пунктов. Прочитайте девять пунктов и попробуйте добавить, о чём ещё могла написать Наташа.

- *Не бойтесь быть твёрдыми со мной, я предпочитаю именно такой подход.*
- *Не полагайтесь на силу в отношениях со мной. Это приучит меня к тому, что считаться нужно только с силой.*
- *Не давайте обещаний, которые вы не можете выполнить, это поколеблет мою веру в вас.*
- *Не поправляйте меня в присутствии посторонних людей, я обращу гораздо больше внимания на ваше замечание, если вы скажете мне всё с глазу на глаз.*
- *Не пытайтесь обсуждать моё поведение в самый разгар конфликта. По некоторым объективным причинам мой слух притупляется в это время, а моё желание сотрудничать с вами отсутствует.*
- *Не делайте для меня и за меня того, что я в состоянии сделать сама.*
- *Не заставляйте меня чувствовать, что мои поступки — смертный грех, я должна научиться делать ошибки, не ощущая, что я ни на что не годна.*
- *Относитесь ко мне так же, как вы относитесь к своим друзьям, тогда я тоже стану вашим другом. Запомните, что я учусь больше, подражая примерам, а не подвергаясь критике.*
- *И, кроме того, я вас так сильно люблю, пожалуйста, ответьте мне любовью...*

## РАБОТА С ТЕКСТОМ

«Первый раз — в какой класс?»

- а) Прочитайте текст и составьте все возможные вопросы о системе школьного образования в Москве. Ответы на вопросы — в тексте.
- б) Разделитесь на две группы: группу «московских учителей» из разных школ и группу «преподавателей-иностранцев». Игра проходит в виде беседы двух сторон. Группы можно поменять. Можно организовать интервью, которое «работник Министерства образования» даёт

группе зарубежных учителей. «Работник министерства» всё время меняется.

### Вадим Эрлихман. ПЕРВЫЙ РАЗ — В КАКОЙ КЛАСС?

Главное — уяснить для себя, какая школа больше соответствует наклонностям вашего ребёнка и вашим финансовым возможностям. Не обязательно даже при избытке денег отдавать сына или дочь в частную школу. Что бы ни говорили руководители таких учебных заведений, качество образования в них мало отличается от хороших государственных. Частная школа может быть лучше только в двух случаях — в первом классе и в самом последнем. Если ребёнок с трудом усваивает материал или просто болезненно застенчив, ему легче начинать учёбу не в обычном классе из 25 человек, а в частной школе с гибким графиком, классами из 5—8 человек и учителями, готовыми уделить ему сколько угодно внимания. Последний же класс частной школы обычно ведёт профильную подготовку в определённый вуз и ребёнок получает там всё, что нужно для сдачи вступительных экзаменов без бешеных расходов на репетиторов.

Теперь немного о названиях. Сейчас каждая школа норовит выбрать название покрасивее. Реальный смысл понятий «гимназия» или «лицей» часто теряется. В теории гимназией называется школа с гуманитарным уклоном — языки, история, литература. Гимназия, как и колледж, — среднее учебное заведение, куда поступают после начальной школы, обычно с пятого класса. Однако у нас гимназия часто соединяется с прогимназией, где дети учатся три года. Лицей раньше был элитным учебным заведением со стационарным проживанием. Сейчас последнее необязательно, зато большинство лицеев или создаются при университетах, или чётко ориентируются на них. Обучение в лицее обычно занимает 10-й и 11-й классы. Есть ещё такое понятие, как учебно-воспитательный комплекс (УВК). В нём обучение начинается с четырёх лет: детский сад переходит в школу, а иногда и в вуз. Недостаток у таких заведений один — после первого класса попасть туда со стороны практически невозможно.

Повторим ещё раз: качество образования не гарантируется громким названием. Обычные средние школы порой дают отличные знания: в профильных классах ведётся углублённая подготовка по отдельным предметам с прицелом на поступление в вуз, весь процесс обучения подчинён задаче гармоничного воспитания учеников. Кстати, родителям не грех усвоить, что для такого воспитания мало таланта педагогов — нужны ещё и ма-

териальные возможности. Хорошая школа не может быть бедной: нужны и компьютеры, и современные учебные пособия, и охрана. Подсчитано, что для качественного образования государственная школа должна тратить на одного ученика 6—7 тысяч рублей в год. Частная — в десять раз больше, ведь престиж требует, чтобы в таких школах были бассейн, зимний сад, медперсонал, чтобы заботиться о здоровье детей, в том числе и психологическом.

В среднем обучение в частной школе может обойтись от 300—400 у. е. в месяц. В хороших государственных школах учат бесплатно, зато туда попасть — задачка не из простых. В знаменитую 57-ю школу на Кропоткинской, например, конкурс 20 человек на место. Зато после неё можно поступить не только в МГУ, но и в любой западный университет. Кстати, уже шесть московских школ ввели у себя международный бакалавриат (IB). Это означает, что их выпускники пользуются правом поступления в 700 лучших вузов мира. При двух условиях: преподавание на английском и дополнительный год обучения. Дело в том, что в большинстве западных стран учатся 12 лет, а у нас примерно такую же программу умудряются пройти за десять, поэтому-то для получения международного сертификата требуется проучиться ещё год. Для тех, кто хочет дать ребёнку образование в определённом национальном или религиозном духе, — в сегодняшней Москве 36 национальных школ и множество религиозных. Традиционно высокий уровень обучения в еврейских школах, православные дети могут постигать основы веры в десятках воскресных школ и православных гимназий. Так что, какую бы профессиональную стезю родители ни избрали для своего чада, обязательно найдётся школа, где этому научат. Постепенно наша страна возвращается к цивилизованным нормам, при которых карьерный рост человека зависит прежде всего от знаний и опыта. Престиж образования будет расти. И, значит, не напрасно волнуются родители: вопрос, в какой первый класс идти детям, жизненно важен.

### **Почему должно почитать родителей?**

На первый взгляд кажется, что | разве можно не любить и не почитать самых дорогих людей? Но при-

меров непочтения так много, а ответы на самые простые вопросы не так просто высказать. Попробуем поэтому отвечать серьёзно.

Я уверен, что надо чаще повторять — и без стеснения: родители — самые дорогие для каждого из нас люди. Мы живём, а кто дал нам жизнь? Родители. Это — те, кто нас растит, поит и кормит, одевает и обувает.

Поит и кормит не только в буквальном, но и в переносном смысле. Родители — **воспитатели**... Значит, они нас питают — не только кашами и салатами, но и напиткивают наш ум и сердце добрыми мыслями и словами.

Из сказанного ясно, почему надо любить родителей. Хорошая жизнь может продолжаться только тогда, когда передаются знания и опыт старших. Иначе общество приходит в состояние варварства и настроение.

Для того, чтобы был мир в душе каждого человека, мир и согласие в жизни, надо любить своих близких. А это не всегда просто. Иногда хочется рассердиться, а надо сдержаться и не позволить себе раздражаться...

За примерами далеко ходить не надо...

Вот я расскажу вам о моей семье (о моей бабушке)...

(Вот я расскажу вам о семье моих соседей...)

(Вот я расскажу вам о семье Льва Толстого...)

В главной книге человечества сказано: «Чти отца и мать твою — и благо тебе будет, и долготелен будешь на земле». Это значит: если почитать родителей, то твоя жизнь будет долгая и благополучная, а твои дети отплатят тебе тем же добром, которым наградили тебя твои родители.

## **Давайте обсудим!**

- 1) Что важнее: талант или трудолюбие?
- 2) Почему воспитание должно начинаться с детства?

Родители — наши первые **учителя**. Может быть, они сами не замечали, но это они научили нас первым словам: мама, папа, мапа и пама и баба... Они были нашими первыми учителями в арифметике и рисовании.

Родители — наши первые **любители и ругатели**. Слово «любител» в старом языке означало «тот, кто любит»... А кто любит нас больше родителей?

Тот же, кто любит, имеет право и на то, чтобы поругать, рассердиться, если что-то не так. Поэтому не будем обижаться, если мамы, папы или бабушки становятся иногда «ругателями»...



<i>Чему научимся?</i>	<i>Как выразить свои намерения и желания Как давать оценку увиденному, услышанному</i>
<i>Что сумеем?</i>	<i>Выразить неудовольствие и досаду Привлечь внимание</i>

## ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ

### 1. ВЫСКАЖИТЕ СВОИ ПОЖЕЛАНИЯ!

— Товарищи, прошу внимания! Пока не пришёл автобус, выскажите свои пожелания. С какими достопримечательностями в Москве вы хотели бы познакомиться? Что бы вы хотели посмотреть?

— Я хочу увидеть крупнейшие сооружения современной Москвы, её новостройки.

— А мне хочется прежде всего осмотреть старую Москву, побывать в заповедных зонах.

— Да! Сходить бы в Кремль, на Красную площадь, посмотреть на древние памятники Зарядья, побродить по Китай-городу, по переулкам старого Арбата...

— Мне очень хотелось бы посетить Музей истории и реконструкции Москвы.

— Я с удовольствием пошла бы на экскурсию по пушкинским местам.

— Вот бы подняться на телебашню!

— Хорошо бы узнать, кому, в честь каких событий поставлены памятники в Москве.

— Ах, если бы у меня была возможность, я бы целыми днями ходила по музеям и выставочным залам...

— А я пойду, куда все пойдут...

## 2. ЭКСКУРСИЮ ПЕРЕНЕСЛИ

---

- Извините, я краем уха слышала... кажется, кто-то здесь сказал, что экскурсия в Клин отменяется.
- Как? Разве экскурсии не будет?
- Как же так?! Ведь мы обо всём договорились!
- Вот тебе на!
- Ну вот! Какая досада! Это разрушает все мои планы. Я как раз собиралась навестить в Клину свою старую приятельницу...
- Значит, экскурсия не состоится?
- Вовсе нет! Ничего подобного! Экскурсия уже заказана, но её перенесли на другой день...

## 3. КОМУ БЫТЬГИДОМ?

---

- А куда же нам отправиться сегодня?
- Может быть, совершить прогулку по Москве?
- Прекрасная идея! Но кому же быть гидом?
- А почему бы тебе не взять на себя эту роль? Ведь ты коренной москвич!
- К сожалению, не могу. Мне сейчас идти на лекцию.
- А вы не согласитесь? По-моему, вы знаток Москвы.
- Ну что ж, не откажусь. Я, правда, не москвич, но Москву знаю вдоль и поперёк, можно сказать, как свои пять пальцев. Я к вашим услугам! Готов сопровождать вас и с удовольствием расскажу всё, что знаю...

## 4. ЛЮБЛЮ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ОДИН

---

--- Извините, друзья, но я люблю один бродить по незнакомому городу. Делай, что хочешь, иди, куда глаза глядят. Путеводитель под рукой, только читай и смотри. Я и сегодня взял его с собой. Как в воду глядел, словно предвидел, что будем путешествовать по Москве.

— А знаешь, на путеводитель нельзя положиться, и с путеводителем можно заблудиться. Только язык не подведёт...

--- ...язык до Киева доведёт? Это верно. И всё-таки одному путешествовать интереснее. Вы только послушайте, что я вам расскажу. Ехал я однажды по Каменному мосту и вдруг вижу...

— Ну да: ехал грек через реку, видит грек — в реке рак, сунул грек руку в реку, рак за руку грека — цап! Слыхали мы эту историю много раз. Ты лучше расскажи, как ты недавно на Юго-Западе заблудился и кто тебе помог...

## 5. КАКОЙ СПРАВОЧНИК ЛУЧШЕ?

---

— Кстати, а какой справочник о Москве самый лучший?

— Думаю, что лучше всего пользоваться энциклопедией «Москва». Универсальное справочное издание, освещающее все стороны жизни столицы.

— Если я не ошибаюсь, там около 5000 статей!

— Там можно узнать всё даже о бывших сёлах и городах, которые вошли в черту города...

— Энциклопедия энциклопедией, а вот я держал в руках потрясающее издание: «Москва. 850 лет». С иллюстрациями на лучшем полиграфическом уровне.

— Ну и что?

— А то, что там можно узнать о Москве много нового и интересного. Ну, например, вы знаете, что композиция Москвы отличается чрезвычайной сложностью. И без знания христианской символики её просто невозможно понять, а предки россиян строили город-символ, город-священный образ.

— Как так?

— А вот как: город — «Дом Пресвятой Богородицы», «Второй Иерусалим», «Третий Рим» и «Небесный град», где, например, Красная площадь представляла собой огромный храм под открытым небом, в котором алтарём служил храм Василия Блаженного. Вот так!..

— А ещё есть книга, которую я читаю и перечитываю всегда с наслаждением. Это «Москва и москвичи» Гиляровского. Какие интересные сведения получаешь о старой Москве! Вот, например, знаете ли вы о том, что в Москве есть место, которого ни один москвич не миновал, как пишет Гиляровский? Это... бани!

— Между прочим, никто не знает, где находятся знаменитые Сандуновские бани?

— Где-то в районе Неглинной улицы...

## **6. ЧЕГО МЫ ЖДЁМ?**

---

- Ребята, а чего мы ждём? Пора идти!
- Моя соседка исчезла, как сквозь землю провалилась. Просила подождать и...
- Этого ещё не хватало!
- Мы ждём её уже 20 минут!
- Да, это уж слишком! Семеро одного не ждут.
- А вот и она! Что случилось?
- Извините! Такая неожиданная радость — брат прилетел из Мурманска — как снег на голову. Позвали к телефону.
- Когда и где вы встретитесь?
- Сегодня в центре, у памятника Минину и Пожарскому.

## **7. ЕСТЬ ЛИ У ВАС КО МНЕ ВОПРОСЫ?**

---

- Итак, дорогие экскурсанты, все в сборе? Мы отправляемся.
- А что, это экскурсия пешеходная?
- Нет, мы поедем на автобусе. А сейчас скажите, есть ли у вас ко мне вопросы?
- Вопросов множество! Нам многое в Москве неизвестно, поэтому всё любопытно и интересно.
- Что где строится?
- Что планируется?
- Что где сносится?
- Что реставрируется?
- Что мы сегодня будем осматривать? С чем познакомимся? Что посетим?
- Да вы меня прямо засыпали вопросами!

## **8. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, ДРУЗЬЯ!**

---

— Друзья! Обратите внимание! Слева и справа от нас раскинулся один из лучших районов столицы — Юго-Западный. Сейчас мы на проспекте Вернадского, подъезжаем к московскому цирку, который москвичи называют «новым», в отличие от «старого» цирка на Цветном бульваре. Будьте внимательны! Справа от вас единственное в своём роде здание Детского музыкального театра. Его называют восьмым чудом Москвы. По-

смотрите на оригинальную конструкцию и заметьте, что весь комплекс уникален: цирк, театр, Дворец пионеров и школьников имени А. П. Гайдара...

— Девочки, что-что? Я задумалась и всё пропустила мимо ушей.

— А ты не отвлекайся, твои мысли заняты чем-то другим.

## **9. ГДЕ ЭТО МЫ НАХОДИМСЯ? КУДА ЭТО МЫ ПРИЕХАЛИ?**

---

— Дорогие друзья, мы с вами приехали туда, откуда открывается великолепный вид на старую и новую Москву: Кремль и Останкинскую башню, Новодевичий монастырь и спорткомплекс «Лужники», Новый Арбат и Красную площадь...

— Вся Москва как на ладони!

— «Москва, как много в этом звуке

Для сердца русского слилось,

Как много в нем отозвалось...» Чьи это слова?

— Пушкина, конечно. Москва — его родина.

А мы находимся на смотровой площадке Воробьёвых гор, там, куда любят приходить москвичи, особенно в праздники. И мне кажется, что именно она помогла решить спор о том, нужны ли Москве высотные здания.

— Скажите, пожалуйста, неужели об этом спорили? Ну и что же?

— Вы сейчас сами скажете. Посмотрите туда, где они поднимаются. Что вы видите?

— Высотки начинаются только за бульварным кольцом.

— А мне Кремль представляется центром огромной чаши, края которой создают высотные ансамбли.

## **10. КУДА НИ ПОСМОТРИ...**

---

— Вы не можете назвать самое высокое сооружение старой Москвы?

— Ну как же! Это колокольня «Иван Великий». Её высота 81 метр. Была построена в 1505—1508 годах, а в 1600-м надстроена ещё на два яруса и получила большой золочёный купол.

— О чём его ни спроси, он всё знает.

— Да, что ни говори, а старая Москва — это чудо. Возьмите любую заповедную зону, например Китай-город. Там что ни дом, то памятник!

- И всё же куда ни посмотри, везде приметы нового времени.
- Да. Сегодняшние Лужники — это уже новая Москва.
- А знаете, там, где сейчас вы видите спорткомплекс «Лужники», ещё в начале 50-х годов был пустырь. Замечательные спортивные сооружения были воздвигнуты за 15 месяцев...

## **11. КАК ДОЕХАТЬ, КАК ДОБРАТЬСЯ, ГДЕ НАХОДИТСЯ, КАК ПОПАСТЬ...**

---

— Друзья мои, наша прогулка заканчивается. Сейчас мы сделаем остановку. Вы сможете походить по магазинам, перекусить в кафе или столовой. И не забудьте, что вам нужно быть в автобусе через час. В 18.00 мы отправляемся домой.

- А можно мы останемся в центре?
- Ну о чём речь! Конечно. Смотрите только, не заблудитесь.
- Не беспокойтесь! Вот только скажите, как нам найти музей А.С. Пушкина?
- Вам лучше всего доехать на метро.
- А до ГУМа отсюда далеко?
- Нет, совсем близко. Можно сказать, рукой подать. Как проехать? Как добраться? Где находится? Как попасть?.. На все вопросы вы найдёте ответы вот в этом справочнике.
- Разрешите попрощаться с вами и поблагодарить вас за интересную и содержательную экскурсию!
- Спасибо вам за прогулку по Москве!
- Всего вам доброго!

## **АКТИВИЗАЦИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

---

### ***1. Обработка полилога***

1. Восстановите в памяти содержание полилога. Расскажите, о чём там идёт речь, как разворачиваются события, с чего он начинается и чем кончается.
2. Какая часть текста показалась вам самой интересной и почему?

- a) Найдите в тексте все формы привлечения внимания и выпишите их.
- б) Скажите, кто, почему и каким образом привлекает внимание в тексте.
- в) Обратите внимание своих товарищей на что-нибудь интересное.
3. a) Найдите в тексте и выпишите конструкции, в которых выражаются пожелания.
- б) Перечислите, с чем герои полилога хотели бы познакомиться, куда сходить, что посмотреть в Москве.
4. Какими репликами выразили своё разочарование экскурсанты, узнав, что экскурсия в Клин не состоится?
5. Найдите в тексте все вопросы, которые участники прогулки задают своему гиду.
6. a) Один из участников полилога любит путешествовать один. Он хочет рассказать какую-то интересную историю, но его перебивают. Найдите это место в тексте и продолжите рассказ героя.
- б) Мы так и не узнали, что случилось с этим героем на Юго-Западе Москвы. Придумайте коллективный рассказ, опираясь на две реплики текста.
7. a) Как выразить своё неудовольствие, досаду, раздражение, разочарование? Найдите соответствующие фразы в тексте.
- б) По каким поводам выражают своё недовольство участники беседы?
8. Найдите в тексте все вопросы, которые можно задать в незнакомом городе и о незнакомом городе.
9. a) Вспомните фразу в тексте, в которой рекомендуется справочник о Москве.
- б) О каких ещё справочных изданиях и книгах идёт речь в тексте?
10. Что называют в Москве восьмым чудом? Что можно причислить, на ваш взгляд, к семи чудесам Москвы?

11. а) Как вы думаете, почему смотровая площадка на Воробьёвых горах помогла решить спор о том, нужны ли Москве высотные здания?  
б) Какие наблюдения сделали участники прогулки? Вы согласны с ними? Что ещё вы могли бы сказать по этому поводу?
12. Найдите в тексте рифмованные и ритмизованные фразы. Выпишите их и проговорите как скороговорки.
13. Как вы думаете, соответствуют ли фразы, вынесенные в заголовки микротекстов, их содержанию? Почему? Придумайте свои заголовки.

## II. Расширение объёма речевых выражений

1. Продолжите эти высказывания.

*Я обещаю вам...*

*Мне хочется пожелать вам...*

*На прощанье даю вам обещание, что...*

*Обязательно выполняю...*

*Заверяю вас, что...*

*Клянусь, что...*

*Честное слово, что...*

*Моё желание, чтобы...*

2. Что значит «быть обязательным человеком»?
3. Прочитайте текст, выполните задания.

### **Будь внимателен к слову!**

Выбрать мгновенно верное и нужное слово — большое искусство. Чтобы научиться ему, нужна длительная тренировка, внимание к значениям слов, понимание их тонкостей, то, что называют чувством слова. Как часто неверно выбранное слово не только портит хорошую приготовленную мысль, но и всё дело, ставя в трудную ситуацию человека, произнесшего неточное «вылетевшее» слово, которое уже не вернёшь...

Есть ли разница в словах *умный, мудрый, гениальный, сообразительный, рассудительный, остроумный, башковитый* (продолжите этот ряд)?.. или: *светлый, яркий, ясный, явный, понятный, доступный*?.. Вы



чувствуете, как постепенно похожие слова-синонимы сдвигаются по своему значению и первое написанное нами совершенно не похоже на последнее?

Потренируемся в определениях значений каждого слова.

Для этого необходимо представить, в каких текстах употребятся данные слова. Посочиняйте такие тексты и постарайтесь почувствовать разницу между словами.

Кроме того, постарайтесь проникнуть во внутреннюю структуру каждого слова, представив, от какого корня (значения) происходит данное слово. Тогда и само слово становится яснее.

4. Ниже приведен ряд синонимов, являющихся главными качествами для говорящего человека во всех видах речи. Определите значения каждого из них, приведите примеры и возможные контексты с использованием этих слов:

- вежливость
- любезность
- учтивость
- тактичность
- деликатность
- обходительность

Попробуйте выполнить эту работу самостоятельно, а затем посмотрите наш вариант ответа.

\* \* \*

**Вежливость** (от «ведати» — знать) — знание правил и законов человеческого общения. Вежливость действительно является свойством человека, как бы присущим ему изначально, но проявляется в отношениях друг к другу. Вежливость, конечно, воспитывается и приобретается, это знание связано с любовным и тактичным, бережным и внимательным отношением людей друг к другу.

Хотя вежливость — прежде всего знание, но вежливый человек «чувствует», что верно, а что нет. Вежливость проявляется во внимании: тактично поздороваться, понять состояние и настроение твоего собеседника, не навязывать своего общества, чувствовать ситуацию, уметь ступить и молвить.

**Любезность** (ищем, от какого слова оно произошло — «любезный», «любить») — любовное и внимательное отношение к

другому человеку. Любезность исходит изнутри, выражается в настроении, которое мы чувствуем, едва лишь начинаем общаться с другим человеком. Она сначала может выражаться в глазах, жестах, показывающих душевную настрой, но затем, конечно, выражается в словах. Как приятно слышать несколько устаревшие, но по-прежнему живущие выражения: *будьте любезны!* или: *не считите за труд, окажите любезность!*.. Эти выражения проби- вают лёд неприятия, устанавливают сердечный контакт, рожда- ют симпатию.

**Учтивость** — способность учитывать, видеть, улавливать раз- ные оттенки ситуаций, настроений и тактично их разрешать, не задевая ничьих интересов. Учтивый человек не делает мелких ошибок, старается не задевать ничьих интересов, поэтому не ставит окружающих в неловкое или неудобное положение.

5. Объясните разницу в следующих синонимах. Объясняя, ищите разницу в употреблении этих слов; проанализируйте происхождение (этимологию) этих слов; постарайтесь почувствовать и объяснить стилистическую разницу в этих словах:

- а) обманывать, лгать, врать, клеветать, обвести, надуть, обставить, облапошить, объегорить, обвести (вокруг пальца);
- б) хитрый, лукавый, плутоватый;
- в) радость, веселье, ликование, торжество, утешенье, уса- лаждение, отрада;
- г) радоваться, веселиться, ликовать, торжествовать, быть на седьмом небе, ног под собой не чувствовать.

### **III. Выход в речь**

1. Ответьте на вопросы, употребляя глаголы **посетить** — **посе- щать**, **навестить** — **навещать**, **проведать** — **проведывать**.

Какой из этих глаголов можно употребить в непринужденной речи и по отношению к знакомым лицам, какой — в официаль- ном стиле речи (для обозначения действия, носящего официаль- ный характер), какой из этих глаголов стилистически нейтрален?

1. Как вы выражаете своё внимание и заботу по отношению к родным, друзьям, если они больны?
  2. Как вы повышаете свой культурный уровень, расширяете свой кругозор?
  3. Что вы сделаете, если очень захотите увидеть родные места?
  4. Что стало традиционным для всех зарубежных делегаций, приезжающих в Москву?
2. Вспомните, каково различие в семантике глаголов **быть, побывать, посещать** и расскажите, употребляя эти глаголы, о том, как...

...вы давно мечтали посмотреть на Москву со смотровой площадки Воробьёвых гор, но был такой густой туман, что вы стояли минут 20 и ушли.

...к вам приехала подруга, которая никогда не ходила в Большой театр, и вы уговорили её задержаться, так как достали туда билеты.

...вы решили провести часть своего отпуска у матери под Москвой, а часть — дома, в Москве, чтобы походить по театрам, музеям.

3. Определите оттенки в значении и стилистической окраске глаголов **строить, сооружать, возводить, воздвигать**.

Используя эти глаголы, расскажите, что вы знаете о новостройках Москвы, какие новостройки вы можете назвать?

4. Найдите в тексте диалога формы выражения желательности. Сравните, какие из этих форм употребляются для выражения активного желания, а какие — для выражения вежливой просьбы, мягкого, некатегорического желания.
5. Выразите желание в соответствии с данными ситуациями, используя известные вам формы выражения. Употребите слова из скобок.

*Образец: В музее интересная выставка (сходить).*

- |  |  |                             |
|--|--|-----------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Я хочу</li> <li>б) Я хотел бы</li> <li>в) Мне хочется</li> <li>г) Хотелось бы</li> </ol> |  | сходить на выставку в музей |
|--|--|-----------------------------|

1. Вы много работаете, устали (отдохнуть за городом).
  2. Сегодня хорошая погода (полюбоваться на Москву с Воробьёвых гор).
  3. Вы давно не были в Москве (побродить по переулкам старого Арбата). Арбат — ваша родина.
  4. Вы преподаёте русский язык в школе (повезти школьников на каникулы в Москву).
6. Обратите внимание, что в разговоре сослагательное наклонение употребляется как вежливая форма выражения в ответ на приглашение или предложение (со словами **с удовольствием, с радостью**).

Ответьте на вопросы утвердительно.

*Образец: Хотите пойти в музей? — Да, сходил бы. С удовольствием сходил бы!*

1. Хотите почитать эту книгу?
  2. Хочешь купить такой справочник?
  3. Вы не хотите зайти в кафе?
  4. Пойдёшь со мной погулять?
  5. Не хотите быть нашим гидом?
  6. Не расскажете ли вы нам об этом об этой достопримечательности?
7. Заметьте, что сослагательное наклонение используется и для выражения ирреального, несостоявшегося действия.

Расскажите о том...

...что бы вы сделали, если бы можно было вернуться в своё детство?

...на что бы вы потратили деньги, если бы выиграли 100 000 рублей?

...куда бы вы пошли в первую очередь, если бы вернулись в Москву после долгой разлуки с ней?

...какой была бы экскурсия по Москве, если бы вам предложили самому её придумать и провести?

8. а) Найдите в тексте полилога инфинитивные предложения в микротексте «Кому быть гидом?» Обратите внимание на структуру этих предложений.

Вопросительное слово + Д. п. + инфинитив (вопрос)

Д.п. + инфинитив (ответ)

- б) Ответьте отрицательно на вопросы, откажитесь от предложений, используя в ответной реплике инфинитивные предложения со значением долженствования.

*Образец: — Почему бы тебе не взять на себя роль гида? (У тебя сейчас лекция.) — Нет, не могу. Мне сейчас идти на лекцию.*

1. Ты едешь с нами за город? (Вас вызывает директор.)
  2. Почему бы тебе не отдохнуть? (У вас экзамен.)
  3. Вы не сможете сейчас дать мне консультацию? (Приезжает ваш друг.)
  4. Вы не хотите пойти с нами в театр? (Завтра на конференции ваш доклад.)
  5. Тебе не хочется пойти с нами на экскурсию? (Вы ведёте своих учеников в музей.)
  6. Вы не возьмёте на себя экскурсию в Зарядье? (Вы проводите экскурсию по пушкинской Москве.)
9. Обратите внимание, что формы повелительного наклонения можно использовать в речи в переносном значении, например в усилительно-уступительных предложениях. Прочитайте данные ниже предложения, подумайте, какую роль играет форма повелительного наклонения, обсудите их значение, попробуйте выразить иначе их смысл.
1. О чём его ни спроси, он всё знает.
  2. Что там ни говори, а старая Москва — чудо.
  3. Куда ни посмотри, везде приметы нового времени.
  4. Часами можно любоваться на этот памятник и сколько ни смотри, не надоест.
  5. Кому ни объясняй эту простую истину, никто не понимает.
- Подберите ещё примеры подобных предложений, но с другими структурными элементами.
10. Заметьте, что в разговорной речи повелительное наклонение может использоваться в переносном значении и для выраже-

ния возможности, когда есть все условия для осуществления действия (можно с частицами **хоть, только** + глагол НВ).

Продумайте данные ситуации и выразите значение возможности глаголами в форме повелительного наклонения.

*Образец: У меня есть путеводитель. Можно путешествовать самостоятельно!*

— *Путеводитель у меня есть: путешествуй самостоятельно!*

(См. также микротекст «Люблю путешествовать один».)

1. Вам дали отпуск. Наконец-то вы сможете погулять по Москве, походить по музеям, побывать на театральных постановках.
2. Оказывается, в вашем институте прекрасная библиотека. Можно взять и классику, и произведения современных авторов, и научно-популярную литературу.
3. У вашего друга день рождения. Вы не знаете, что ему подарить, но придя в магазин «Русский сувенир», увидели, что именно здесь можно выбрать нужное.
4. Около вашего дома есть плавательный бассейн. Можно тренироваться и плавать сколько угодно.
5. Вы давно мечтаете провести отпуск в столице. Прекрасная перспектива: ваш друг-москвич уезжает и оставляет вам на месяц свою квартиру.
11. Расскажите об экскурсии по вашему родному городу, используя глаголы-синонимы: **находиться, располагаться, вышаться, стоять, висеться, помещаться**.
12. Побеседуйте друг с другом, ответьте на данные ниже вопросы. Обращая внимание на коммуникативную цель высказывания, используйте в ответах глаголы **быть (есть), иметься, находиться**.

*Образец: — В вашем городе много театров?*

— ...

— *А как до него добраться?*

— ...

*В вашем городе много театров?*

— *У нас есть театр драмы.*

— *А как до него добраться?*

— *Он находится совсем близко, за углом.*

1. — У вас в городе есть библиотека?  
— ...  
— А как доехать до библиотеки иностранной литературы?  
— ...
  2. — Это у вас в городе единственный парк?  
— ...  
— А где у вас ближайший парк?  
— ...
  3. — Сколько школ в этом районе?  
— ...  
— А где расположена школа с преподаванием английского языка?  
— ...
  4. — В вашем городе много памятных мест?  
— ...  
— А в какой части города они сосредоточены?  
— ...
13. Выразите мысль, заключённую в данных предложениях иначе, используя конструкцию **что ни... то...** Заметьте, что эта конструкция характерна для разговорной речи и подчёркивает повторяемость, широкую распространённость какого-либо явления.

*Образец: В этой заповедной зоне каждый дом — памятник. — В этой заповедной зоне **что ни** дом, **то** памятник.*

1. В Московском Кремле **каждое** сооружение — шедевр архитектуры.
  2. В этой книге **каждая** страница — открытие.
  3. В **каждом** районе Москвы сейчас можно увидеть новостройку.
  4. У нас **каждый** день или новая экскурсия, или поход в театр.
  5. **Каждая** поездка даёт нам новые впечатления.
14. а) Познакомьтесь с таблицей, представляющей способы выражения пространственных отношений в сложных предложениях.
- б) Найдите примеры представленных в таблице 18 конструкций в тексте полилога.

**Способы выражения  
пространственных отношений  
в сложных предложениях**

Таблица 18

Союзные слова и соотносительные с ними наречия места		Примеры	Комментарий
Главное предложение	Придаточное предложение		
<b>там, туда, оттуда</b>	<b>где, куда, откуда</b>	<i><b>Там, куда</b> мы едем на экскурсию, есть уникальный архитектурный комплекс.</i>	отношения союзных слов и соотносительных наречий места могут быть самыми различными ( <b>там — оттуда, туда — где, оттуда — где</b> и т.п.)
1. существительное с пространственным значением + <b>там, туда, оттуда</b>	<b>где, куда, откуда</b>	<i>Экскурсанты приехали в район — <b>туда, где</b> много новостроек.</i>	опущение соотносительного наречия ( <b>там, туда, оттуда</b> ) переводит предложение в группу определительных
2. знаменательное наречие		<i>Мы смотрели <b>вниз, где</b> перед нами раскинулась Москва.</i>	
3. обобщённое местоимение		<i>Он побывал <b>везде, где</b> можно бы-ло увидеть что-то новое, интересное.</i>	
—	<b>где, куда, откуда</b>	<i>Я учусь, <b>где</b> и ты. Мы едем, <b>куда</b> и вы. Ты приехал, <b>откуда</b> и я.</i>	конструкция употребляется только в разговорной речи
обобщенное местоимение	<b>где, куда + ни откуда</b>	<i><b>Куда ни</b> пойдёшь, <b>везде</b> можно увидеть много интересного.</i>	обобщенно-усилительный оттенок в значении

в) Используя эти конструкции, выразите свои пожелания одним предложением.



**Образец:** *Вы хотите побывать на смотровой площадке Воробьёвых гор. С этой площадки видна вся Москва. Я хочу (мне хочется, хотелось бы и т.п.) побывать на смотровой площадке Воробьёвых гор, там, откуда видна вся Москва.*

1. Вы хотите пойти на экскурсию в Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. В этом музее прекрасная лекция художников-импрессионистов.
  2. Вы давно собираетесь съездить в город Клин. В Клину жил и работал П.И. Чайковский.
  3. Вы ещё не были в доме-музее А.С. Пушкина на Арбате. В этот дом поэт привёз после свадьбы свою молодую жену.
  4. Вы очень хотите посмотреть на Андреевский и Александровский залы Большого Кремлёвского дворца. Там была произведена полная реставрация.
  5. Вам хотелось бы сходить в большой универсальный магазин. В большом универсальном магазине можно купить всё сразу.
15. Данные ниже предложения замените синонимичными высказываниями.
1. Куда ни пойдёшь в этом районе, всюду радуют глаз цветы.
  2. В этом театре, куда ни взглянешь, всё напоминает сказку.
  3. Летом на юге, где ни остановишься, всюду можно хорошо отдохнуть.
  4. Всюду в этом городе, откуда ни посмотришь, видно море.
16. Как вы понимаете образные выражения: *слышать краем уха; коренной москвич; знать что-либо вдоль и поперёк, как свои пять пальцев; идти куда глаза глядят; как сквозь землю провалиться; засыпать вопросами; как снег на голову; пропускать (пропустить) мимо ушей; рукой подать.*

Придумайте ситуации, в которых вы можете использовать эти выражения в речи.

Употребите эти выражения в следующих ситуациях.

1. Кто-то сообщил вам, что должна состояться экскурсия по Арбату. Узнайте, правда ли это!
2. Вы повели своих учеников на очень важную экскурсию, а один всё время отвлекается. Сделайте ему замечание!

3. Вы побывали на Останкинской башне. Поделитесь своими впечатлениями, расскажите, какой был ясный день и как хорошо было видно всю Москву.
4. Вас спрашивают, как добраться до магазина «Детский мир», вы находитесь совсем близко, на Старой площади. Дайте совет.
5. Вам неожиданно пришла телеграмма о приезде родителей. Откажитесь от экскурсии.
6. Вас спрашивают, куда вы идёте, а у вас нет ни цели, ни определённого маршрута, вы просто вышли погулять. Ответьте!
7. Вы пошли с ребёнком в ГУМ и не заметили, как он исчез. Сообщите об этом милиционеру.
8. Вы родились и выросли в Петербурге, отлично знаете родной город, предложите приезжему другу посмотреть город.
9. Вы — учитель. Похвалите в неофициальной беседе своего ученика его родителям, расскажите, как прекрасно он разбирается в той науке, которую вы преподаёте.
10. Вы — экскурсовод. Экскурсанты задали вам очень много вопросов. Вы не можете сразу на все ответить. Оправдайтесь.
17. Есть образное выражение *засыпать вопросами*. Когда, в какой ситуации и чем ещё можно *засыпать* человека. Приведите примеры.
18. Прочитайте текст. В каких ситуациях вы сможете употребить выражение «как в воду глядел»?

Это выражение связано по происхождению с широко известным и распространённым некогда способом гадания. Желая узнать что-нибудь о своём будущем, человек мог гадать, всматриваясь в собственное неясное отражение в озере, ручье или просто в чашке с водой, произнося при этом специальные наговоры. В опере М. П. Мусоргского «Хованщина», в знаменитой сцене гадания, Марфа обращается к «силам небесным, силам могучим», глядя в ковш с водой. Выражение *Как в воду глядел* давно утратило свой буквальный смысл, но осталось жить в разговорной речи и дошло до нас в значении «знать заранее, предвидеть что-нибудь».

19. Объясните смысл пословиц: *Семеро одного не ждут.*  
*Язык до Киева доведёт.*

Приходилось ли вам использовать их в речи?  
В каких ситуациях их можно использовать?

#### IV. Ситуации, этюды, речевые игры

##### 1. Впервые в Москве

- а) Вы — руководитель группы туристов. Вы и все члены туристической группы впервые в Москве. Знакомство со столицей начинается с обзорной автобусной экскурсии. Ваш гид хотел бы учесть интересы каждого туриста и поэтому предложил вам самим составить маршрут по городу. Узнайте у членов группы, какие достопримечательности города они хотели бы осмотреть. Составьте план экскурсии, маршрут.

«Руководитель» выслушивает предложения «туристов». Все высказывают свои пожелания, на основе которых составляется единый план-маршрут.

Коллективная работа.

- б) Маршрут составлен. Перескажите план экскурсии gidу, так как ему (ей) необходимо подготовиться к экскурсии.

Работа в парах.

- в) Вы гид. Экскурсанты вас только что познакомили с планом экскурсии. Познакомьте с ним водителя автобуса. Не забудьте напомнить ему, возле каких памятников надо сделать остановку.

Работа в парах.

- г) Вы, к сожалению, не смогли поехать на экскурсию. Позвоните вашему другу и узнайте, интересная ли была экскурсия, что нового он увидел, узнал.

Работа в парах.

##### 2. Составляем путеводитель по Москве

Объявляется конкурс на лучший путеводитель по Москве.

- а) Вы должны составить путеводитель по Москве. Обсудите с вашим соавтором, какой материал войдёт в этот путеводитель, о каких достопримечательностях вы расскажете в нём.

Работа в парах.

- б) Теперь представьте проект путеводителя членам конкурсной комиссии. Постарайтесь убедить членов комиссии, что именно этот материал представляет город как исторический и архитектурный памятник. Группа делится на «конкурсную комиссию» (3 человека) и «составителей путеводителя». «Составители путеводителя» защищают свои проекты, приводят веские аргументы. В обсуждении принимают участие все. Преподаватель помогает организовать обсуждение.

Коллективная работа.

- в) Итак, путеводитель утверждён. Как редактор путеводителя по Москве, обсудите с фотографом, какие фотографии необходимо сделать.

Работа в парах.

- г) Фотограф сделал фотографии, но количество возможных фотографий ограничено. Обсудите с ним, какие фотографии войдут в путеводитель.

Работа в парах.

Для выполнения этого задания преподаватель может раздать учащимся наборы открыток с достопримечательностями Москвы.

### 3. Покажу Москву другу...

- а) К вам в гости должен приехать ваш давний друг. Вы, конечно, собираетесь показать ему Москву. Составьте маршрут экскурсии, не забудьте составить маленькую шпаргалку вашего рассказа о тех достопримечательностях города, которые вы собираетесь показать вашему другу. Обсудите составленный вами маршрут с вашими родителями.

Работа в парах.

- б) Ваш друг приехал. И оказалось, что у него другой план. Сравните оба варианта. Составьте единый план.

Работа в парах.

- в) Ваш друг только что приехал из Москвы. У него масса впечатлений. Попросите его написать очерк о Москве, в котором город был бы представлен как историко-архитектурный памятник. Обсудите с ним, о чём надо написать в первую очередь.

Работа в парах.

Для учащихся школ это задание может быть сформулировано так:

Ваш одноклассник только что приехал из Москвы. У него масса впечатлений. Попросите его написать о Москве заметку для школьной газеты, в которой город был бы представлен как историко-архитектурный памятник. Обсудите с ним эту проблему, составьте план рассказа.

Работа в парах или группах по три-четыре человека.

#### **4. Конкурс экскурсоводов**

Вы — экскурсоводы Московского городского бюро экскурсий. Ваша задача — привлечь к своей экскурсии как можно больше экскурсантов. Выберите себе экскурсию по Москве и расскажите о ней, так, чтобы было интересно, дайте рекламу.

Работа проводится индивидуально, в парах или в группах по три-четыре человека.

5. Вы — знаток Москвы, старожил Арбата. Вас просят быть гидом. Выразите свою готовность.

Работа в группах по три-четыре человека.

6. Вы приехали в незнакомый город в командировку. Ваш сосед в гостинице зовёт вас на экскурсию по городу, но вы любите знакомиться с новым городом самостоятельно, в лучшем случае — с путеводителем. Объясните ему это, вежливо отказавшись от его предложения.

Работа в парах.

7. Вы познакомились с иностранцем, который просит порекомендовать ему самый лучший справочник по Москве. Сделайте это!

Работа в парах.

8. Вы должны сообщить своим коллегам (товарищам) о том, что экскурсия в Ясную Поляну сегодня не состоится. Они, естественно, расстроены, успокойте их: экскурсию не отменили, её перенесли на другой день.

Работа в группах по три-четыре человека.

9. Все ждут экскурсовода. Он заставляет себя ждать. Все недовольны, но выясняется, что экскурсовод заболел. Кому же быть гидом? Среди друзей (коллег) есть человек, который мог бы провести экскурсию. Какая это экскурсия? И смогут ли все уговорить этого человека быть гидом?

Коллективная работа.

10. Вы совершаете экскурсию по Москве. Вас очень заинтересовал памятник А.С. Пушкину, но в план этой экскурсии не входило посещение Пушкинской площади. Попросите экскурсовода подробнее рассказать об этой достопримечательности.

Работа в парах.

11. Вы разыскиваете своего старого школьного друга. У вас есть адрес, но в Москве иногда трудно и с адресом найти то, что нужно. Спросите у прохожего, может быть, он вам поможет.

Работа в парах или в группах по три-четыре человека.

12. Вы заблудились в одном из новых районов Москвы, где нет ещё метро. Не бойтесь, каждый прохожий может указать дорогу. (Вам нужно вернуться в центр, в гостиницу «Москва».) Каждый из встречных прохожих даёт вам свой совет.

Коллективная работа.

13. Вы осматривали с экскурсоводом заповедную зону Китай-города. Там каждый дом — памятник архитектуры. Поделитесь своими впечатлениями с товарищем. Вам очень понравился экскурсовод. Он отвечал на все вопросы!

Работа в парах.

14. Вы ведёте своих учеников на экскурсию, показываете им Москву, а они, как вам кажется, невнимательно вас слу-

шают и вам всё время приходится привлекать их внимание.

Реквизит — слайды с видами Москвы или диафильм о Москве. «Учителя-экскурсоводы» всё время меняются, пока не «восстанавливается» внимание.

Коллективная работа.

### **15. Что я знаю о Москве (игра-викторина)**

Используя все материалы урока, проведите викторину — игру в вопросы и ответы.

Для этого нужно группе разделиться на две команды и в каждой выбрать лидера (ведущего). Команды вместе со своими ведущими составляют вопросы для викторины, сколько успеют в отведённое для этого время. Вопросы задаются по очереди от каждой команды. Тот, кто задаёт вопрос, называет имя отвечающего из команды-соперницы. Если вопросы в командах совпадают, команда-«ответчица» его вычёркивает. При ответе разрешается и помогать и подсказывать отвечающему, можно и заранее всем вместе обсудить этот ответ.

В итоге все вместе решают, в какой команде составлено больше вопросов, у кого они были интереснее, точнее, правильнее, и какая команда дала наибольшее число исчерпывающих ответов.

### **16. Проверьте свою память.**

- а) Прочитайте или прослушайте текст «Москва в цифрах».
- б) Запишите при этом либо все, либо наиболее интересные для вас цифры.
- в) Попробуйте вспомнить, какая информация стоит за ними.

#### **Москва в цифрах**

Москва — если не самый, то один из самых крупных городов планеты. Площадь — 994,0 кв. км. Население — на 1 января 1999 г. — 8390,7 тыс. чел. С 25 декабря 1991 года Москва — столица Российской Федерации. В Москве работают Президент, правительство — Совет Федерации и Государственная Дума.

Москва — крупнейший транспортный узел. Из города в разных направлениях уходят 11 железнодорожных линий. Ежедневно

с 9 московских вокзалов отправляются и прибывают до 2-х миллионов пассажиров.

Москва — порт 5 морей. В столице 3 крупных речных порта. Системами водных путей город связан с бассейнами Каспийского, Азовского, Черного, Белого и Балтийского морей.

Москва — крупный узел воздушных сообщений страны. Аэропорты — Шереметьево, Домодедово, Внуково.

В Москве старейший и самый протяжённый в России метрополитен. Протяжённость линий метрополитена — 262 км. Количество станций — 160. Объем перевозок — около 9 миллионов пассажиров в сутки.

Москва — центр науки. Несмотря на то что нас уверяют, будто все «мозги» уехали за рубеж, в столице продолжают «шевелить мозгами» учёные в более чем 60 академиях и 975 научно-исследовательских институтах. Будущая гордость России учится в 29 университетах, в 87 учебных институтах, в 1362 школах.

Москва — культурный центр. В столице зарегистрировано более 200 театров, есть 11 концертных залов, которые никогда не пустуют, 3 цирка, 150 музеев. Выставочных залов в столице больше 100, библиотек около 500.

Москва — исторический центр. Памятников архитектуры — 824.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте текст. Как автор текста, мословский школьник *Гена Новиков* развивает свою мысль?

Напишите подобный текст на выбранную вами тему.

Например:

*Труд есть благо.*

*Знания нужны человеку.*

*Учеба — это радость.*

**Есть ли будущее у книги?**

(Чем полезна книга?)

Почему будущее — за книгой?

Какие простые вопросы — не банальны ли они? Разве не ясно каждому, что книга полезна? И тем не менее его приходится ставить сегодня особенно остро, потому что с появлением телевизора и радио, компьютера и видеомэгагнитофона иным людям



кажется, что время книги миновало. Всё теперь можно будет поместить в компьютере, теперь уже не надо будет ходить в библиотеки — и такой компьютер можно будет разместить в кармане, и обратиться к нему можно будет в любую минуту...

Даже если такое возможно технически, человек не сможет и не захочет отказаться от книги. Именно книга позволяет, видя написанные строки, вернуться и поразмышлять над смыслом текста. Поэтому книга (в отличие от устного слова) — не воробей, которого не поймашь, а **друг**, который может быть с тобой постоянно.

Этот друг **мудр**, потому что написанное принадлежит, как правило, тем, кто много думал, страдал, умеет побеждать и радоваться жизни и может научить тебя многому.

Только благодаря книгам мы приобщаемся к вековой мудрости человечества, постигая опыт других людей.

Законы культуры таковы, что старое не умирает, а остаётся. Ведь и устная речь не может прекратиться с появлением письма. Так же и книга не погибнет с появлением компьютера.

Если вы, дорогие друзья, слегка устали от чтения книг, то это «временное явление» — подрастёте и поймёте, как много значит для человека книга.

А вообще книгу жизни надо хранить в сердце своём: надо всё лучшее запоминать (возвращаясь к чтению лучших книг-советчиков) — и этой мудростью питать свои мысли и поступки.

Самые увлекательные книги — не те, которые увлекают, а которые научат мудрости и знанию. Такие книги трудны. Их я и советую вам читать.

### Цитаты — изречения — афоризмы

Мы не умрём, пока у нас есть книги.

*(Мари Севинье, французская писательница XVII века)*

Милее книги в мире друга нет.

*(Алишер Навои, узбекский философ и поэт XVI века)*

Книга — это инструмент наслаждения мудростью.

*(Ян Амос Каменский, чешский педагог XVI века)*

Книги — особый мир, чистый, добрый, среди которого мы можем жить и быть счастливыми.

*(Вильям Вордсворт, английский поэт середины XIX века)*

Земной рай находится в хорошей книге и чистой совести.

*(Пьер Клод Буаст, французский лексикограф начала XIX века)*

Тот, кто однажды познал цену написанного и напечатанного, цену духовного общения посредством слова во всей его неизмеримой глубине — способствовала ли этому познанию одна книга или вся совокупность их, — тот улыбнётся сострадательно, видя малодушие, охватившее сегодня многих, даже умных людей. Время книги миновало, теперь слово принадлежит технике, сокрушаются они: граммофон, кинематограф, радио, как более искусные и удобные передатчики слова и мысли, уже вытесняют книгу, и скоро её культурно-историческая миссия отойдёт в прошлое.

Какой узкий взгляд, какая куца мысль! Ибо где и когда технике удавалось совершить хоть одно чудо, которое превзошло бы или хоть сравнялось с чудом, явленным нам тысячу лет назад в книге? Химия не изобрела взрывчатого вещества, которое могло бы так потрясти весь мир; нет такой стали, такого железобетона, который превзошёл бы долговечностью эту маленькую стопку покрытых печатными знаками листков бумаги. Ни одному источнику энергии не удалось ещё создать такого света, который исходит порой от маленького томика, и никогда электрический ток не будет обладать такой силой, которой обладает электричество, заложенное в печатном слове. Нестареющая и несокрушимая, неподвластная времени, самая концентрированная сила, в самой насыщенной и многообразной форме — вот что такое книга; так ей ли бояться техники; разве не с помощью тех же книг техника совершенствуется и распространяется? Повсюду, не только в нашей личной жизни, книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки. И чем тесней ты связан с книгой, тем глубже открывается тебе жизнь, ибо благодаря её чудесной помощи твой собственный взор сливается с внутренним взором бесчисленного множества людей, и, любя её, ты созерцаешь проникаешь мир во сто крат полней и глубже.

*(Стефан Цвейг (1881— 1942), австрийский писатель,*

## Давайте обсудим!

1. Можно ли создать идеальный для людей город и что такое «идеальный город»?
2. Как вы относитесь к русской пословице: «Не дал слова — крепись, а дал — держись». Так ли уж необходимо выполнять любое обещание?
3. В чём юмор следующих афоризмов:

Обещай только невозможное, и тебе не в чем будет себя упрекнуть.

*(Жак Деваль, французский комедиограф XX века)*

Не сдержал мысль — сдержи слово.

*(Славомир Троцкий, польский афорист)*

## В ЗАКЛЮЧЕНИЕ...

### Конкурс ораторов

Ораторы могут выступать с разной степенью подготовки. Решите сами, какая форма для вас будет более удобной и интересной.

*Схема 1.* Подготовка домашняя. Участникам конкурса предлагаются темы, по которым надо подготовить трёхминутные выступления. Тексты либо пишутся целиком, либо записываются основные мысли, либо составляется план речи. Необходимо договориться об условиях конкурса, например, не пользоваться текстом — так действительно лучше достигается контакт со слушателями.

*Схема 2.* Подготовка в аудитории. Участникам раздаются темы и даётся 3—5 минут на подготовку выступления.

*Схема 3.* Выступления без подготовки. Участник конкурса получает листок с названием темы и без предварительной подготовки должен сказать трехминутную речь на предложенную тему.

Возможная тематика для выступлений:

1. Речи о вежливости:

*Каков человек, такова и его речь.*

*Одно хорошее слово лучше тысячи слов ругани.*

*От приятных слов язык не отсохнет.*

2. Речи о слушании:

*Похвала молчанию.*

*Речь красна слушанием.*

*Молчание тоже ответ.*

*Сумей смолчать, сумей и слово молвить.*

3. Речи о доброте:

*Ласковое слово что весенний день.*

*Счастлив тот, кто делает добро.*

*Добрый скорее дело делает, чем сердитый.*

*Доброе слово многих прельщает.*

*На ласковое слово не кидайся, на грубое не гневайся.*

При проведении конкурса вы можете устроить оригинальные продолжения, например: тема речи даётся только оратору, а слушатели должны угадать её название — главную мысль. Если это сделать не удаётся, предлагается на выбор три-четыре названия, из которых требуется выбрать правильное.

Возможна разбивка аудитории на две-три команды.

Вообще успех всякого речевого мероприятия обеспечивается благодаря точно намеченной композиции (последовательности) речей. Например, вы должны точно соблюдать время выступления, последовательность (желательно, чтобы кто-то из самих участников следил за временем). После каждой речи возможны вопросы к выступающим и можно предложить конкурс на лучший вопрос.

### **Конкурс на лучшую профессию**

*Вариант А.* Конкурс проводится в виде соревнования ораторов, говорящих трёхминутные речи по поводу своей любимой профессии. Жюри может не только выбирать победителя, но и

предлагать разные остроумные призы за самую весёлую, «умную» речь, за самое «яркое» выражение, за лучший «голос» и «пластику» и т.д.

*Вариант Б.* В класс пришли представители разных профессий. Каждый предлагает прийти учиться в «его» институт, или пойти работать на «его» завод, фирму и т.д. Каждый из участников может выбрать свою профессию, но можно и разыграть в «лотерею», о какой профессии каждый участник будет говорить.

*Вариант В.* Вы сами придумываете себе роль представителя того или иного института или завода, который пришёл приглашать к себе учиться или работать.

Оценить выступления можно по следующим критериям:

- 1) **идеи, содержание речи** (интересно ли для вас сказанное вашими друзьями? — постарайтесь быть откровенны);
- 2) **произнесённые слова** (хочется, чтобы они были не банальны, выразительны, точны, правильны, тем более, не вульгарны — точно выбранное слово пробуждает внимание и уж наверняка не позволит вашей аудитории «уснуть»);
- 3) **произношение** (насколько вы энергичны? Настроены на передачу вашей мысли? — значит, не торопитесь, владейте собой и своими слушателями);
- 4) **пластика и внешний вид** (чувствуйте себя свободно и раскрепощённо, спокойно смотрите в глаза вашим слушателям, никаких лишних движений — всякий ваш жест должен быть оправдан мыслью, которую вы передаёте в речи).

# Содержание

Предисловие .....	3
Методические рекомендации .....	8

## Раздел 1

Приветствуем вас! .....	14
Знакомство .....	14
Активизация лексико-грамматического материала .....	21
Работа с текстом .....	32

## Раздел 2

Забот полон рот .....	43
Утешение .....	43
Активизация лексико-грамматического материала .....	49
Работа с текстом .....	64

## Раздел 3

С Днем рождения! .....	67
Примите наши поздравления .....	67
Активизация лексико-грамматического материала .....	73
Работа с текстом .....	85

## Раздел 4

На вкус, на цвет — товарища нет .....	101
Наши увлечения .....	101
Активизация лексико-грамматического материала .....	105
Работа с текстом .....	125

## Раздел 5

<b>Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья</b> .....	127
Прогулка за город .....	127
Активизация лексико-грамматического материала .....	133
Работа с текстом .....	147

## Раздел 6

<b>Куда пойти в свободное время?</b> .....	150
Приглашение .....	150
Активизация лексико-грамматического материала .....	155

## Раздел 7

<b>Ученье — свет, а неученье — тьма</b> .....	168
Учеба в школе .....	168
Активизация лексико-грамматического материала .....	172
Работа с текстом .....	188

## Раздел 8

<b>Москва, как много в этом звуке</b> .....	192
Экскурсия по городу .....	192
Активизация лексико-грамматического материала .....	197
Работа с текстом .....	215
<b>В заключение</b> .....	218

*Учебное издание*

**Владимир Иванович Аннушкин  
Алла Александровна Акишина  
Татьяна Леонидовна Жаркова**

**ЗНАКОМИТЬСЯ ЛЕГКО, РАССТАВАТЬСЯ ТРУДНО**

*Интенсивный курс русского речевого общения*

*Учебное пособие*