

А.В. Величко
О.Н. Башлакова

Какой падеж? Какой предлог?

Глагольное
и именное
управление



А.В. Величко, О.Н. Башлакова

КАКОЙ ПАДЕЖ? КАКОЙ ПРЕДЛОГ?

ГЛАГОЛЬНОЕ И ИМЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

3-е издание, исправленное и дополненное



**МОСКВА
2008**

УДК 808.2 (075.8)-054.6
ББК 81.2 Рус-923
В27

Рецензенты:

кандидат филологических наук
Л.В. Красильникова;

кандидат филологических наук
О.В. Чагина

Величко, А.В.

В27 **Какой падеж? Какой предлог?** Глагольное и именное управление: учебное пособие. /А.В. Величко, О.Н. Башлакова — 3-е изд., испр. и доп. — М.: «Русский язык». Курсы, 2008. — 176 с.

ISBN 978-5-88337-068-6

Пособие является корректировочным и ставит целью отработку правильного употребления русских предложно-падежных форм.

Корректировка навыков употребления предложно-падежных форм осуществляется на базе тренировочных заданий, большинство которых снабжено ключами. Это позволяет использовать пособие как на занятиях, так и при самостоятельной работе студентов.

ISBN 978-5-88337-068-6

© Издательство «Русский язык».

Курсы, 2008

© А.В. Величко, О. Н. Башлакова, 2008

Репродуцирование (воспроизведение) данного издания любым способом без договора с издательством запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Раздел I.	
ПАДЕЖНЫЕ ФОРМЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ (<i>А.В. Величко</i>)	
Упражнения	9
Справочные таблицы	26
Таблицы 1–5. Парадигмы склонения существительных	
Таблица 6. Родовые окончания прилагательных	
Таблицы 7–8. Парадигмы склонения прилагательных, причастий, местоимений, прилагательных, порядковых числительных	
Раздел II.	
ОТРАБОТКА ГЛАГОЛЬНОГО И ИМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ. ОБЩЕЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЕКСИКА (<i>А.В. Величко</i>)	
Часть 1. Упражнения на закрепление управления базовой лексики	35
Часть 2. Упражнения на отработку управления основной лексики	44
Блок I. Приставочные глаголы и глаголы одной словообразовательной модели	52
Блок II. Семантические группы глаголов	57
Блок III. Слова с вариативным управлением.....	61
Блок IV. Лексика, связанная с темами бесед.....	64
Упражнения для контроля	85
Ключи	91
Список слов, управление которых отрабатывается во втором разделе	100

Раздел III.

ОТРАБОТКА ГЛАГОЛЬНОГО И ИМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ. ОБЩЕНАУЧНАЯ ЛЕКСИКА

(О.Н. Башлакова)

Упражнения	114
Итоговые упражнения	149
Ключи	158
Список слов, управление которых отрабатывается в третьем разделе	170

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие относится к коррективовочным, т. е. направленным на выработку у иностранных учащихся грамматически правильной русской речи.

Известно, что к наиболее частотным и трудно исправимым ошибкам относятся ошибки на управление. Практически в речи любого иностранца, даже свободно владеющего русским языком, встречаются «не те предлоги и не те падежи». Если же количество таких ошибок очень велико, считается, что учащийся не знает грамматики, у него не заложена грамматическая база и т. д. Всё это свидетельствует о необходимости и важности работы над управлением на всех этапах обучения. Между тем пособий, обеспечивающих этот аспект работы, практически нет. Этим объясняется появление предлагаемых материалов.

Данный сборник ставит целью отработку употребления правильных предложно-падежных зависимых форм после тех глаголов, существительных и прилагательных, которые составляют лексический актив иностранного учащегося-филолога и которые должны быть усвоены им в течение всего периода обучения.

Пособие ориентировано на студентов-филологов I–II курсов, пришедших на I курс после подготовительного факультета или получивших аналогичную подготовку по русскому языку на родине. Однако материал пособия подобран таким образом, что предполагается чрезвычайно широкое его использование при работе по коррективке речи иностранных учащихся любого профиля.

Представляемые упражнения образуют систему, основные принципы которой проявляются в:

- отборе лексических единиц, управление которых отрабатывается;
- распределении материала по степени трудности;
- тематическом, содержательном наполнении предложений, составляющих упражнения (включаются предложения бытового, социально-культурного и «филологического» содержания);

- типах упражнений;
- неоднократности повторения одного и того же управляющего слова, включении его в несколько упражнений.

Настоящий сборник состоит из трёх разделов.

Раздел I содержит материалы для повторения русской падежной системы: даются упражнения на отработку падежных окончаний существительных разных типов склонения, прилагательных и числительных, приводятся основные значения падежей, имеются справочные таблицы с парадигмами склонения.

Следует обратить внимание на упражнения 15 и 16 первого раздела. Они ставят целью выработать у иностранца навыки определения синтаксических связей в предложении, без чего невозможно правильное построение предложения. Напомним, что школьники — носители языка — упражнениями такого рода занимаются достаточно долго и регулярно. Упражнения с подобными заданиями целесообразно выполнять регулярно, для полного закрепления данного навыка.

Этот тип упражнений полезен и необходим для учащихся обоих психологических типов: аналитиков-рационалистов (так как «ложится» на особенности их мышления) и для интуитивистов (так как приучает к аналитической работе при изучении языка).

Раздел II пособия посвящён отработке управления общелитературной лексики. Он включает две части, адресованные иностранным учащимся разных этапов обучения. Часть первая содержит упражнения, направленные на закрепление управления базовой лексики, т. е. лексики подготовительного факультета, которую иностранцы должны знать, приходя учиться на I курс. Вторая часть — основная и поэтому наиболее объёмная — содержит упражнения для основного и продвинутого этапов обучения. Её цель — корректировка, отработка, закрепление, проверка в речи иностранных учащихся управления основной программной лексики. В методике тема «Управление» признаётся «сквозной», поэтому предполагается, что материал данной части будет использоваться на протяжении нескольких лет обучения.

Таким образом, вторая часть пособия рассчитана на иностранных учащихся I и II–III сертификационных уровней владения русским языком, установленных и принятых образовательным стандартом (см. «Государственное тестирование граждан зарубежных стран по русскому языку»).

Типы упражнений, представленные во второй части, довольно разнообразны. Наряду с основным традиционным типом упражнений «Раскройте скобки» используются и другие: «Закончите предложение, исходя из значения слова»; «Ответьте на вопросы, используя указанные слова»; «Замените подчёркнутое слово близким по смыслу (нужное слово даётся в скобках)» и др.

В систему, по которой составлялись данные упражнения, заложен ещё один принцип: «параллельность», «совмещение» обучающих целей. Имеются в виду такие упражнения, которые кроме отработки управления (формально-грамматического момента) обеспечивают также решение других обучающих задач. Для этого упражнения второй части раздела II (начиная с упражнения 16) объединены в четыре блока на основании заложенных в них дополнительных учебных целей.

В блоке I собраны упражнения, посвящённые наиболее употребительным глаголам с приставками (*брать, читать* и др.) и глаголам одной словообразовательной модели (*всмотреться, вдуматься, вчитаться* и др.).

Блок II содержит упражнения, посвящённые семантическим группам глаголов (эмоционального состояния — *удивляться, касания — дотронуться* и т. д.).

В блоке III представлены упражнения, в которых отрабатываются многозначные слова и вариативность их управления как результат этой многозначности (*верить кому / чему — верить в кого / во что*).

Блок IV объединяет упражнения и тексты, включающие лексику разговорных тем. Всего представлено двенадцать тем из разных сфер общения.

Упражнения с совмещёнными, параллельными целями интересны и полезны ещё и тем, что разнообразят трени-

ровочную работу и, следовательно, повышают мотивацию обучения.

В разделе III проводится отработка управления лексических единиц (глаголов и прилагательных в краткой форме), входящих в качестве предикатов в синтаксические структуры, характерные для научного стиля речи.

В этой части задания группируются по тематическому принципу. Предлагаются темы, актуальные для студентов-филологов I–II курсов, например «Филология как наука», «Литературный язык и диалекты» и др.

Помимо основной цели (тренировки предложно-падежных форм) в ряде заданий имеются дополнительные — помочь студентам усвоить типичные синтаксические конструкции научного стиля речи, сформировать у них практические умения (например, описать словарь или содержание словарной статьи и т. д.).

Пособие может использоваться не только на занятиях под руководством преподавателя, но и для самостоятельной работы учащихся. С этой целью в книгу включены справочные материалы, таблицы, содержащие типовые парадигмы склонения имён существительных и имён прилагательных. Многие упражнения (они помечены *) снабжены ключами.

Список литературы

1. Лобанова Н.А., Слесарева И.П. Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов / Под ред. В.П. Гака. — Третий год обучения — М., 1988; Четвертый год обучения — М., 1986.
2. Амиантова Э.И., Битехтина Г.А. и др. Сборник упражнений по лексике русского языка / Под ред. Э.И. Амиантовой. — М., 1989.
3. Величко А.В., Лебедева Н.В., Юдина Л.П. Обучение монологической речи студентов-филологов / Под ред. А.В. Величко. — М., 1989.

ПАДЕЖНЫЕ ФОРМЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Упражнения

Упражнение 1.

1. Образуйте словосочетания, поставив существительные, данные в скобках, в указанной падежной форме. Пользуйтесь таблицами 1—5 (с. 26—30).
2. Вспомните основные значения падежей. Эти значения указаны в упражнении.

Родительный падеж без предлога:

- 1) обозначает принадлежность (чей? чья? чьё?):

книга (сестра, брат, товарищ), альбом (Наташа), комната (отец, дочь), портфель (ученик, школьница), тетрадь (ученица, мальчик), стол (преподаватель), чашка (дедушка, мать), занятия (студенты, ученики), игрушки (дети);

- 2) указывает на отсутствие предмета:

нет (книга, дом, время, окно, словарь, ручка, деньги, цветы), не было (помощник, сестра, дочь, товарищ, еда, яблоки, газеты);

- 3) обозначает часть:

а) предмета:

страница (учебник, словарь, справочник, тетрадь), ветка (дерево), кусок (хлеб), ручка (дверь), угол (комната), крыша (дом, сарай), лист (бумага);

б) вещества:

кусок (сахар), стакан (чай), банка (мёд), купить (сахар, молоко), кусок (сыр) (см. примечание 2 к таблице 1);

4) обозначает действующее лицо после существительных со значением действия:

пение (артист), ответ (студент), вопрос (учитель), объяснение (преподаватель), игра (спортсмены), занятия (студенты), крик (птицы);

5) обозначает объект после отглагольных существительных:

чтение (текст, предложение, стихотворение, телеграмма, слова, книги, реклама), изучение (язык, грамматика, история, искусство), повторение (фраза, просьба, вопрос);

6) используется при обозначении сравнения после прилагательных в сравнительной степени:

длиннее (Днепр, Волга), старше (сестра, мать), дороже (золото, серебро), уже (Ока, Лена), шире (стол, лист бумаги, кровать, ручей), выше (деревья), белее (снег, молоко, бумага, мел).

Родительный падеж с предлогом:

1) обозначает место:

у (стена), около (дом, окно), возле (река, лес), вокруг (озеро, сарай, деревья, дома);

2) указывает направление движения:

из (комната, университет), от (река, берег, стена, город);

3) обозначает время:

до (вечер, утро, ночь, осень), после (урок, обед, сон, праздник, победа, уроки, занятия, лекции).

Дательный падеж без предлога:

1) обозначает адресат, лицо, к которому направлено действие:

а) после глаголов передачи:

вручить (академик), выдавать книги (читатели), дарить подарок (девочка, именинница, племянник), давать молоко (кошка);

б) после глаголов речи:

говорить (ребёнок, сын, дочь), рассказать (бабушка, дети, родители, соседи), ответить (преподаватель, учительница, подруга);

в) после глаголов, обозначающих помощь, пользу или вред: помогать (сосед, товарищ, больной, родители), мешать (работа, дело, учёба), вредить (здоровье, природа);

2) обозначает объект после глаголов чувства:

радоваться (победа, приезд друга), удивляться (смелость лётчика), завидовать (сосед, успех, счастье других), сочувствовать (друг, неудача спортсмена);

3) обозначает субъект в безличных предложениях:

(студент) нужно заниматься, (больной) нельзя курить, (бабушка) нужно отдыхать, (брат) весело, (мать) не спится, (ученик) интересно, (ребёнок) хочется гулять.

Дательный падеж с предлогом:

1) обозначает направление, приближение в пространстве и времени (предлог **к/ко**):

бежать (река), подойти (доска), идти (врач), приехать (знакомые), подплыть (берег, город);

2) выражает объект после существительных, обозначающих чувство или отношение (предлог **к/ко**):

интерес (музыка), любовь (Родина), ненависть (враг), уважение (учитель), интерес (язык, литература), любовь (чтение);

3) используется для обозначения специальности, рода занятий (предлог **по**):

работа (математика), экзамен (химия), семинар (литература), лекция (языкознание), тренер (плавание), зачёт (латинский язык), занятие (русский язык).

Винительный падеж без предлога:

1) обозначает объект:

брать (книга), класть (тетрадь, вилка), вешать (куртка), видеть (друг), слушать (музыка), решать (задача), изучать (география), учить (стихотворение), рассказывать (сказка), говорить (правда), благодарить (товарищ), поздравлять (племянник, племянница), благодарить (сестра), вспоминать (поговорка), встречать (подруга), ждать (сосед);

- 2) обозначает время (сколько времени? как долго?):
жить (вся зима), отдыхать (неделя), заниматься (половина дня), отсутствовать (месяц).

Винительный падеж с предлогом:

- 1) обозначает направление:
идти в (школа), положить на (полка), положить в (книга), прийти на (факультет), упасть на (травя);
- 2) обозначает предмет, тему речи, мысли (предлог **про**):
рассказать (поездка), сказка (Иван-царевич), помнить (свое обещание);
- 3) обозначает движение с одной стороны на другую (предлог **через**):
перейти (улица, площадь), переплыть (река), перепрыгнуть (ручей), идти (лес, площадь, комната);
- 4) обозначает временной интервал (предлог **через**):
вернуться (минута), приехать (неделя), встретиться (год).

Творительный падеж без предлога:

- 1) обозначает орудие:
писать (карандаш, ручка, мел), резать (нож), есть (вилка, ложка), махать (рука, платок), стучать (кулак, рука);
- 2) используется для обозначения образа действия (как?):
идти (быстрый шаг), говорить (весёлый голос), писать (крупные буквы), говорить (шёпот);
- 3) является формой зависимого существительного после некоторых семантических групп глаголов:
 - а) быть (инженер, геолог), стать (учитель), являться (причина чего-нибудь), оказаться (неправильный);
 - б) руководить (работа, семинар), управлять (государство), заведовать (кафедра, библиотека), управлять (машина);
 - в) обладать (хороший слух, знания, опыт, способности), владеть (язык), овладевать (знания, техника);
 - г) интересоваться (техника, спорт, история изучения языков), любоваться (картина, вид, природа), восхи-

щаться (смелость, талант, красота, художник, танец), гордиться (ребёнок, дочь, сын, победа);

д) пользоваться (автобус, успех, словарь, косметика, справочник, нож), заниматься (история, спорт, английский язык).

Иворительный падеж с предлогом:

обозначает совместность (предлог **с/со**):

разговаривать (товарищ, соседи, подруга), беседовать (студенты), разговаривать (преподаватель, студенты, родители), говорить (староста группы), встретиться (друг), разговаривать (отец и дедушка), беседа (ученики).

Предложный падеж:

1) обозначает предмет речи, мысли (предлог **о/об**):

говорить (искусство, литература), разговаривать (погода, здоровье), сообщать (опоздание поезда, приезд сестры), спрашивать (новости), думать (дом, дальние страны, каникулы), мечтать (встреча), узнавать (расписание занятий), разговаривать (погода), беседовать (литература, воспитание, болезнь), спросить (занятия, экзамены);

2) обозначает место (предлог **в** или **на**):

а) предлог в:

гулять (парк), жить (деревня), заниматься (аудитория), учиться (университет), работать (библиотека), заниматься (читальный зал), учиться (факультет, первый курс), работать (фабрика), жить (Урал, остров), находиться (берег);

б) предлог на:

быть (лекция), гулять (улица), сидеть (берег), сидеть (пол), лежать (шкаф), лежать (угол) (см. примечание 3 к таблице 1).

Упражнение 2.

Закончите предложения, используя существительные и словосочетания, данные справа, в указанной падежной форме.

Родительный падеж без предлога:

- | | |
|---|---|
| 1. У нас нет ... | нужные словари
время
статья на эту тему
необходимые справочники
это пособие
книга по языкознанию
деньги |
| 2. Филология занимается изучением ... | диалекты
языки
литература и фольклор |
| 3. На столе много ...
две
пять
два | книга
ручка
карандаши
журнал |
| 4. В библиотеке не оказалось ... | эта книга
толковый словарь
нужное пособие
учебник по языкознанию |

Дательный падеж без предлога:

- | | |
|--|---|
| 1. Я рада ... | встреча с друзьями
письмо от сестры |
| 2. Сегодня в библиотеке выдают книги ... | все читатели
студенты первого курса
филологи и историки |
| 3. Он рассказал об этом ... | Николай
Серёжа
родители
преподаватель |

Винительный падеж без предлога:

1. Мой друг изучает ... | биология
зарубежная литература
эпоха классицизма
2. В библиотеке
я прочитал ... | статья на эту тему
интересная заметка
книга по теме реферата
3. На семинаре мы обсуждали... | эта статья
интересная проблема
новая тема
два вопроса
4. Преподаватель хорошо знает... | свои студенты
античная литература
своя дисциплина
эта тема
5. В своём сообщении
студент использовал ... | эта цитата
высказывание Тургенева
статья этого учёного

Творительный падеж без предлога:

1. Студенты занимаются ... | разные предметы
филология
фонетика и интонация
отработка произношения
2. Девушка интересуется ... | музыка
спорт
изучение языков
география
3. При переводе текста
студент пользовался ... | словарь
справочник
студент пользовался ... | комментарий
4. Мой брат увлекается... | коллекционирование марок
история живописи
конный спорт
зимние виды спорта

Предложный падеж с предлогом:

1) *в* и *на* — местоположение, объект действия:

- | | | |
|------------------------------|--|--|
| а) Библиотека находится ... | | первый этаж
Тверская улица
второй корпус
не это здание |
| б) Сегодня мы занимаемся ... | | другая аудитория
восьмой этаж
лингфонный кабинет
кафедра фольклора
читальный зал |

- | | | |
|-------------------------------------|--|---|
| в) Эти сведения
опубликованы ... | | справочник
последняя статья учёного
вчерашняя газета
энциклопедия
словарь |
|-------------------------------------|--|---|

- | | | |
|------------------------|--|--|
| г) Мой брат играет ... | | пианино
скрипка
виолончель
гитара |
|------------------------|--|--|

2) *о/об* — объект мысли, речи:

- | | | |
|----------------------------|--|--|
| д) В письме он написал ... | | свои новости
изменения в его институте
свой город
его брат и сестра
свои соседи
их друзья |
| е) Я мало знаю ... | | творчество этого писателя
русская живопись
этот период истории
этот молодой учёный |

Упражнение 3.

1. Образуйте словосочетания, обозначающие место действия, соединив существительные *лес, берег, сад* в форме предложного падежа с глаголами *встретить, оказаться, гулять, найти, ходить, находиться*. (см. примечание 4 к таблице 1).

Образец: *оказаться на берегу.*

2. Образуйте словосочетания, добавив глагол, подходящий по смыслу, к сочетаниям *в углу, в шкафу, во рту, в Крыму, на мосту, на лугу, на носу, на шкафу, на углу.*

Образец: *в лесу → гулять в лесу, найти в лесу.*

Упражнение 4.

Добавьте к выделенным словам подходящие по смыслу прилагательные или причастия. Пользуйтесь таблицами 6–8.

1. Он увлекается *музыкой*. 2. Я проверил это слово *по словарю*. 3. Я вчера была *на лекции*. 4. Это стихи *из сборника* поэта. 5. Я познакомилась *с романом* этого писателя. 6. Я послал письмо *другу*. 7. Это герой *сказки*. 8. Я еду в магазин *за словарём*. 9. Я готовлюсь *к экзамену*. 10. Я прочитала об этом *в газете*. 11. За завтраком он любит просматривать *газеты*. 12. Он учится в университете, и у него мало *времени*. 13. Мой брат учится *в университете*.

Упражнение 5.

Раскройте скобки, употребив существительное и прилагательное в нужной форме. Пользуйтесь таблицами.

1. На занятиях мы обсуждали ... (интересная статья).
2. На семинаре студенты говорили ... (новый роман писателя).
3. Моя сестра владеет ... (французский язык), а сейчас начала заниматься ... (испанский язык).
4. Мы с мужем часто бываем ... (музыкальные концерты).
5. Художник-маринист И. Айвазовский написал много ... (прекрасные морские пейзажи).
6. Катя и Оля долго сидели ... (речной берег), любовались ... (вечерний закат), мечтали ... (летний отдых).
7. ... (Новогодняя ёлка) дети украсили ... (разноцветные шары, яркие гирлянды).
8. Болельщики ... (большой интерес) следили ... (увлекательная игра хоккеистов).

9. ... (Крайний Север) живут животные, приспособившиеся ... (суровый климат). 10. Пальма — очень полезное растение. Люди используют все части ... (это ценное дерево). 11. Мы подошли ... (девятиэтажное здание). ... (Седьмой этаж) живёт мой друг, а ... (первый этаж) находятся магазин и кафе.

Упражнение 6.

В данные словосочетания вставьте подходящие по смыслу прилагательные из правой колонки. Можно дать два однородных прилагательных.

1. Мечтать о ... встрече	радостный
2. Познакомиться с ... рассказами писателя Евдокимова	дальний
3. Заниматься с ... преподавателем	счастливый
4. Подойти к ... дереву	приятный
5. Смотреть на ... девочку	новый
6. Играть на ... рояле	талантливый
7. Заниматься по ... учебнику	опытный
8. Поздравить с ... событием	старый
9. Пожелать ... здоровья и ... успехов	прекрасный
10. Посоветоваться с ... специалистом	старинный
11. Украсить ... цветами	хороший
12. Устать от ... прогулки	университетский
13. Любоваться ... картинами ... художника	весенний
14. Восхищаться ... портретами В. Серова	морской
15. Поехать в ... путешествие	долгий
16. Знакомиться с ... газетами и журналами	свежий
17. Пользоваться ... словарём	маленький
18. Записаться в ... библиотеку	трёхлетний
19. Вспоминать о ... друзьях, ... каникулах	толковый
	зимний
	дорогой
	крепкий

Упражнение 7.

Раскройте скобки. Следите за окончаниями существительных и прилагательных. Пользуйтесь при необходимости таблицами.

1. ... (Московский университет) учились писатели и поэты Ф. Тютчев, М. Лермонтов, И. Тургенев, А. Герцен, поэт и публицист Н. Огарёв, критик В. Белинский.
2. Л. Толстой много лет жил ... (Ясная Поляна). Имение Ясная Поляна находится ... (Тульская область).
3. Старое здание ... (Московский университет) находится недалеко ... (Красная площадь).
4. В 1933 году писатель И. Бунин получил ... (Нобелевская премия).
5. Пять русских писателей — И. Бунин, Б. Пастернак, М. Шолохов, А. Солженицын, М. Бродский — были награждены ... (Нобелевская премия).
6. Лингвист В.В. Виноградов был академиком — членом АН СССР и членом ... (зарубежные академии наук).
7. Осенью 1830 года А.С. Пушкин жил в селе Болдино, которое находилось ... (Нижегородская губерния), и много работал. Период ... (болдинская осень) стал очень важным в творчестве А.С. Пушкина. Здесь он написал более семидесяти ... (прекрасные стихотворения).
8. Пушкин закончил ... («Капитанская дочка») в 1836 году.
9. Основателями ... (Третьяковская галерея) были П.М. Третьяков и его брат. Каждый, кто приезжает ... (Москва), старается побывать ... (Третьяковская галерея).
10. Исторический музей находится ... (Красная площадь).

Упражнение 8.

Раскройте скобки, употребив слова из скобок в указанной падежной форме. Пользуйтесь таблицами 1–8. Следите за правильным употреблением предлогов.

Родительный падеж без предлога:

страница (книга), стена (дом), часть (здание), изучение (язык), чтение (книга), просить (помощь), строительство (город), крыша (здание), хотеть (счастье), желать всем (здоровье), достичь (вершина горы), добиться (успех), добиться (результаты).

Родительный падеж с предлогом:

добраться (город), отказаться (поездка), получить письмо (брат), отойти (дом), выйти (автобус), отодвинуть стол (окно), учиться (опытный мастер), отойти (окно), выйти (дом), отличаться (другие дети), выписать новые слова (текст), отказаться (помощь).

Дательный падеж без предлога:

аплодировать (артисты), сказать об этом (преподаватель), дать яблоко (девочка), вручить награду (победитель), благодарен (друзья), нужен (все), нужен (я и сестра), полезный (студенты), уступить место (пожилой человек), уступить в споре (собеседник), способствовать (успех), помогать (студенты).

Дательный падеж с предлогом:

готовиться (экзамен), приблизиться (берег), подойти (дом), обратиться с вопросом (прохожий), обратиться (преподаватель), придвинуть стул (стол), готов (трудности), готов (занятия), готов (ответ), гулять (город), прийти (вывод), прийти (друг), заниматься (учебник).

Винительный падеж без предлога:

изучать (литература, история, эта тема), писать (записка, сочинение, книга), встретить (друг, сестра, Сергей, Маша, староста), любить (брат, сестра, зима, весна).

Винительный падеж с предлогом:

бороться (справедливость), заплатить (покупки), заплатить (билет), поступить (университет), разделить слова (две группы), прийти (аудитория, столовая), прийти (театр, концерт).

Творительный падеж без предлога:

наслаждаться (отдых), любоваться (природа, лес), болеть (грипп), овладеть (иностранный язык), пользоваться (словарь), пользоваться (уважение), заниматься (спорт), считать его (умный), считать писателя (талантливый).

Творительный падеж с предлогом:

беседовать (студенты), разговаривать (друг), встречаться (знакомые, друзья, родственники), бороться (враг), видеться (дочь), дружить (однокурсники), дружить (со-

седка), знакомиться (новые соседи), знакомиться (творчество писателя), переписываться (три подруги), хорошие отношения (коллеги), работать (словарь), встреча (старые друзья), расставаться (подруга), спорить (сестра), ссориться (Наташа), сравнивать (брат).

Предложный падеж:

думать (жизнь), беспокоиться (сын), заявить (своё желание), объявить (экскурсия), сообщить (результаты), нуждаться (помощь), нуждаться (поддержка), нуждаться (отдых), лежать (стол), прочитать (книга), заниматься (аудитория).

Упражнение 9.

Образуйте словосочетания «числительное + существительное», соединив числительные, данные слева, и существительные, данные справа.

один (одна, одно, одни),		стол, окно, учебник, книга,
два, три, четыре, пять,		картина, платье, человек, дети,
шесть, семь, восемь, де-		дочь, сын, вопрос, статья, ауди-
вять, десять		тория, преподаватель

Упражнение 10.

Вспомните склонение числительных. Вставьте в следующие предложения подходящие по смыслу числительные в нужной падежной форме.

1. Вчера я посмотрела ... пьесу. 2. В библиотеке не оказалось ... книг. 3. Когда девочка рисовала эту картинку, она пользовалась ... карандашами: красным, жёлтым, голубым и зелёным. 4. Мы встречаемся с Борисом сегодня вечером, чтобы поговорить об ... деле. 5. В цветочном магазине я попросил сделать мне букет из ... роз. С этими ... розами я отправился на юбилей к своей тетушке. 6. Между этими ... юношами была такая искренняя дружба, которая восхищала всех. 7. Скажите, вы не видели здесь ... девушек? У одной из них в руках было ... гвоздик. 8. Все студенты сдали экзамен, и только ... студентам придётся сдавать ещё раз. 9. Вопросы, которые задавали корреспонденты учёным, касались ... проблем. 10. Не спеши, не берись сразу

за ... дел. Знаешь, есть такая пословица: «За ... зайцами погонишься — ни одного не поймаешь».

Упражнение 11.

Вставьте в предложения предыдущего упражнения, где возможно, подходящие по смыслу прилагательные, поставив их после числительных. Пользуйтесь таблицами.

Образец: Я купил ... книги → *Я купил две книги* →
Я купил две интересные книги.

Упражнение 12.

Раскройте скобки. Выберите нужную форму определения, учитывая род определяемого существительного и место определения (см. примечание).

1. Две ... (последние/последних) недели я провела у тёти за городом. 2. Два ... (соседние/соседних) дома были построены в прошлом году. 3. Квартира соседей делилась на две ... (неравные/неравных) части. 4. ... (Первые/первых) два места получили спортсмены нашей страны. 5. Две ... (первые/первых) встречи спортсменов прошли очень интересно. 6. ... (Последние/последних) четыре года я живу и учусь в Нижнем Новгороде. 7. Юлия назвала мне две ... (популярные/популярных) песни этого композитора. 8. В концерте были исполнены три ... (прекрасные/прекрасных) романса П.И. Чайковского. 9. За два ... (последние/последних) года театр подготовил четыре ... (интересные/интересных) премьеры. 10. Во время экскурсии мы проехали две ... (соседние/соседних) области — Московскую и Владимирскую. 11. Три ... (верхние/верхних) окна дома всегда закрыты шторами. 12. Три ... (последние/последних) месяца писатель был занят работой над новым романом. 13. ... (Первые/первых) четыре стихотворения будущей поэт написал на французском языке.

Примечание 1.

Падежная форма определения, относящегося к сочетаниям, состоящим из числительного *два, три, четыре* и существительного (*два дома, три комнаты, четыре окна*), зависит от рода определяемого существительного и места определения.

При словах мужского и среднего рода определение, стоящее между числительным *два, три, четыре* и существительным, ставится в родительном падеже множественного числа: *два высоких дома, три больших окна*. При словах женского рода определение ставится в именительном падеже множественного числа: *две светлые комнаты*.

Если определение стоит перед числительным, то оно употребляется в форме именительного падежа, независимо от рода существительного: *первые два года, последние две недели, верхние три окна*.

Упражнение 13.

Добавьте к существительному, стоящему после числительного, подходящее по смыслу прилагательное — определение. Используйте слова для справки (см. также примечание 1, с. 22—23).

1. Я купила две ... книги. 2. На полке я увидела два ... журнала. 3. Я взяла в библиотеке три ... книги и два журнала. 4. Недавно я прочитала две ... повести В. Распутина. 5. В этом номере журнала опубликованы три ... статьи к юбилею С. Есенина. 6. Преподаватель назвал мне три ... публикации, которые относятся к теме моей работы. 7. Олег купил в букинистическом магазине два ... словаря. 8. Эти три страны привлекают множество туристов. 9. Две ... ночи я долго не могла уснуть из-за шума моря. 10. Три ... дня этой недели я болела и не ходила на лекции. 11. Три ... картины художника можно увидеть на этой выставке. 12. В числе участников конкурса четыре ... балерины из Москвы и два танцора из Белоруссии.

Слова для справки: новый, увлекательный, талантливый, юный, интересный, художественный, нужный, полезный, первый, южный, редкий, популярный, последний, неизвестный.

Упражнение 14.

Составьте предложения, начинающиеся с данных сочетаний. Запомните форму определения, стоящего перед сочетанием «числительное + существительное».

1. Первые две недели 2. Нижние два окна 3. Последние три страницы 4. Последние четыре года

5. Верхние четыре строки 6. Верхние два этажа
7. Первые две-три ночи 8. Ранние два стихотворения
9. Первые два рассказа

Упражнение 15.

Назовите (запишите) словосочетания, на которые делятся предложения, опираясь на вопросы.

Образец: Старшие дети долго играли на спортивной площадке в волейбол.

Дети что делали? → *Дети играли.*

Какие дети? → *Старшие дети.*

Играли во что? → *Играли в волейбол.*

Играли где? → *Играли на площадке.*

На какой площадке? → *На спортивной площадке.*

Сколько времени играли? → *Долго играли.*

1. Павел серьёзно увлекается историей своей страны.

Павел что делает? →

Увлекается чем? →

Увлекается как? →

Историей чего? →

Какой страны? →

2. Книга популярного журналиста о природе Австралии обязательно понравится Михаилу.

Книга что сделает? →

Книга кого? →

Какого журналиста? →

Книга о чём (какая)? →

О природе чего? →

Понравится кому? →

Понравится как? →

3. В этом парке можно хорошо отдохнуть.

Можно что сделать? →

Отдохнуть где? →

Отдохнуть как? →

В каком парке? →

1. Профессия учителя требует от человека терпения и любви к детям.

Профессия что делает? →

Профессия кого (какая)? →

Требует от кого? →

Требует чего? →

Любви к кому? →

5. Летом я с братом ездил в Петербург навестить родственников и посмотреть город.

Я что делал? →

Ездил куда? →

Ездил когда? →

Ездил зачем (для чего)? →

Навестить кого? →

Посмотреть что? →

Упражнение 16.

Прочитайте предложения. Выделите и запишите пары слов, связанных синтаксической связью. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

Образец: Вчера я написал большое письмо другу.

Я сделал что? → *я написал;*

написал что? → *написал письмо;*

написал когда? → *написал вчера;*

письмо какое? → *большое письмо;*

написал кому? → *написал другу.*

1. Я учусь в Московском университете. 2. Мы с удовольствием вспоминаем о своей поездке в Коломну. 3. Я играл в шахматы с другом. 4. Я часто хожу в кино и в театр со своим другом. 5. Во время экзаменов я часто занимаюсь в читальном зале. 6. Мы сидим на берегу реки и любуемся заходом солнца. 7. Сегодня я вышла из дома в восемь часов. 8. В соседней комнате кто-то играет на рояле. 9. В последнем номере журнала есть интересная статья о проблемах экологии. 10. Для занятий испанским языком мне нужен хороший учебник. 11. Учебник по русскому языку можно взять в библиотеке. 12. В киоске на первом этаже продают газеты и журналы.

Справочные таблицы

Парадигмы склонения существительных Первое склонение

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ МУЖСКОГО РОДА

Таблица 1

Число	Падеж	Качество конечной согласной			
		Любая согласная, кроме <i>к, г, х, ш, ж, щ, ч, ц</i>	<i>к, г, х</i>	<i>ц</i>	<i>-ец</i> после согласной
Единственное	И.	<i>стол артист¹</i>	<i>флаг ученик</i>	<i>месяц принц</i>	<i>танец отец</i>
	Р.	<i>стола²</i>	<i>флага</i>	<i>месяца</i>	<i>танца</i>
	Д.	<i>столу</i>	<i>флагу</i>	<i>месяцу</i>	<i>танцу</i>
	В.	<i>стол артиста</i>	<i>флаг учеников</i>	<i>месяц принца</i>	<i>танец отца</i>
	Т.	<i>столом</i>	<i>флагом</i>	<i>месяцем³</i>	<i>танцем</i>
	П.	<i>о столе⁴</i>	<i>о флаге</i>	<i>о месяце</i>	<i>о танце</i>
Множественное	И.	<i>столы</i>	<i>флаги</i>	<i>месяцы</i>	<i>танцы</i>
	Р.	<i>столов</i>	<i>флагов</i>	<i>месяцев</i>	<i>танцев</i>
	Д.	<i>столам</i>	<i>флагам</i>	<i>месяцам</i>	<i>танцам</i>
	В.	<i>столы артистов</i>	<i>флаги учеников</i>	<i>месяцы принцев</i>	<i>танцы отцов</i>
	Т.	<i>столами</i>	<i>флагами</i>	<i>месяцами</i>	<i>танцами</i>
	П.	<i>о столах</i>	<i>о флагах</i>	<i>о месяцах</i>	<i>о танцах</i>

Примечание 2.

1. В этой и последующих таблицах приводятся неодушевленные и одушевленные существительные. При этом формы косвенных падежей одушевленных существительных даются только в тех случаях, когда они отличаются от формы того же падежа неодушевленных существительных (обычно это формы В. п.).

Одушевленные существительные в таблицах не приводятся в тех случаях, когда среди существительных данного типа они отсутствуют или единичны.

2. Некоторые существительные м. р. при указании на количество или часть вещества, материала могут иметь в Р. п. окончание *-у (-ю)*: *купить сахару, стакан чаю, килограмм мёду*.

3. После шипящих и *ц* в падежных окончаниях под ударением пишется *о*, а без ударения — *е* в следующих случаях:

а) в Т. п. ед. ч. у существительных м. и ср. р. (см. табл. 1–3): *ножом, бойцом, кольцом, месяцем, товарищем, солнцем*;

б) в И. п. ед. ч. существительных ср. р.: *кольцо, сердце* (см. табл. 3);

в) в Т. п. ед. ч. у существительных ж. р.: *свечой, овцой, крышей, тучей* (см. табл. 4).

4. Некоторые существительные мужского рода имеют в предложном падеже после предлогов *в, на* (при обозначении места, а иногда и времени) ударное окончание *-у (-ю)*: *в лесу, в саду, на берегу, в краю, в этом году, в первом часу*.

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ МУЖСКОГО РОДА

Таблица 2

Число	Падеж	Качество конечной согласной			
		ь	ж, ш, щ, ч	й	ий
Единственное	И.	<i>портфель житель</i>	<i>нож товарищ</i>	<i>музей герой</i>	<i>комментарий</i>
	Р.	<i>портфеля</i>	<i>ножа</i>	<i>музея</i>	<i>комментария</i>
	Д.	<i>портфелю</i>	<i>ножу</i>	<i>музею</i>	<i>комментарью</i>
	В.	<i>портфель жителя</i>	<i>нож товарища</i>	<i>музей героя</i>	<i>комментарий</i>
	Т.	<i>портфелем</i>	<i>ножом¹ товарищем</i>	<i>музеем</i>	<i>комментарием</i>
	П.	<i>о портфеле</i>	<i>о ноже</i>	<i>о музее</i>	<i>о комментарии</i>
Множественное	И.	<i>портфели жители</i>	<i>ножи товарищи</i>	<i>музеи герои</i>	<i>комментарии</i>
	Р.	<i>портфелей</i>	<i>ножей</i>	<i>музеев</i>	<i>комментариев</i>
	Д.	<i>портфелям</i>	<i>ножам</i>	<i>музеям</i>	<i>комментариям</i>
	В.	<i>портфели жителей</i>	<i>ножи товарищей</i>	<i>музеи героев</i>	<i>комментарии</i>
	Т.	<i>портфелями</i>	<i>ножами</i>	<i>музеями</i>	<i>комментариями</i>
	П.	<i>о портфелях</i>	<i>о ножах</i>	<i>о музеях</i>	<i>о комментариях</i>

Таблица 3

Число	Падеж	Качество конечной согласной					
		Согласная (кроме <i>к, г, х, ж, ш, щ, ч, ц</i>) перед <i>-о</i>	Согласная (кроме <i>к, г, х, ж, ш, щ, ч, ц</i>) перед <i>-е</i>	<i>з, к, х</i> перед <i>-о</i>	<i>ж, ч, ш, щ</i> , перед <i>-е</i>	<i>-це</i>	<i>-ие</i>
Единственное	И. окно	поле	поле	облако	училище чудовище	сердце	здание
	Р. окна	поля	поля	облака	училища	сердца	здания
	Д. окну	полю	полю	облаку	училищу	сердцу	зданию
	В. окно	поле	поле	облако	училище	сердце	здание
	Т. окном	полем	полем	облаком	училищем	сердцем	зданием
	П. об окне	о поле	о поле	об облаке	об училище	о сердце	о здании
Множественное	И. окна	поля	поля	облака	училища	сердца	здания
	Р. окон	полей	полей	облаков	училищ	сердец	зданий
	Д. окнам	полям	полям	облакам	училищам	сердцам	зданиям
	В. окна	поля	поля	облака	училища	сердца	здания
	Т. окнами	полями	полями	облаками	училищами	сердцами	зданиями
	П. об окнах	о полях	о полях	об облаках	об училищах	о сердцах	о зданиях

Качество конечной гласной и согласной										
Число	Падж	Согласная (кроме к, г, х, ж, ш, щ, ч, ц) перед -а								Гласная + -я
		Согласная (кроме й, ь) перед -я	к, г, х перед -а	ж, ш, щ, ч	-ца	-ия	Согласная + -ья			
Единственное	И.	страна жена	земля няня	рука муха	туца тёща	улица овца	линия	семья	стая	
	Р.	страны	земли	руки	тучи	улицы	линии	семьи	стаи	
	Д.	стране	земле	руке	туче	улице	линии	семье	стае	
	В.	страну	землю	руку	тучу	улицу	линию	семью	стаю	
	Т.	страной	землёй	рукой	тучей	улицей	линией	семьёй	стайей	
	П.	о стране	о земле	о руке	о туче	об улице	о линии	о семье	о стае	
Множественное	И.	страны	земли	руки	тучи	улицы	линии	семьи	стаи	
	Р.	стран	земель	рук	туч	улиц	линий	семей	стай	
	Д.	странам	землям	рукам	тучам	улицам	линиям	семьям	стайам	
	В.	страны жён	земли нянь	руки мух	тучи тёщ	улицы овец	линии	семьи	стаи	
	Т.	странами	землями	руками	тучами	улицами	линиями	семьями	стайами	
	П.	о странах	о землях	о руках	о тучах	об улицах	о линиях	о семьях	о стаях	

Третье склонение

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ЖЕНСКОГО РОДА И СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ОСОБОГО СКЛОНЕНИЯ

Таблица 5

Число	Падеж	Существительные женского рода		Особое склонение	
		ь после согласной или шипящей	мать и дочь	Сущ. ср. р. на -мя	Сущ. путь (м. р.)
Единственное	И.	жизнь лошадь	ночь мышь	имя	путь
	Р.	жизни	ночи	имени	пути
	Д.	жизни	ночи	имени	пути
	В.	жизнь	ночь	имя	путь
	Т.	жизнью	ночью	именем	путём
	П.	о жизни	о ночи	об имени	о пути
Множественное	И.	жизни	ночи	имена	пути
	Р.	жизней	ночей	имён	путей
	Д.	жизням	ночам	именам	путям
	В.	жизни лошадей	ночи мышей	имена	пути
	Т.	жизнями	ночами	именами	путями
	П.	о жизнях	о ночах	об именах	о путях

Родовые окончания прилагательных

Таблица 6

Мужской род какой?	Женский род какая?	Средний род какое?
-ый, -ой, -ий	-ая, -ья	-ое, -ее
новый (дом)	новая (дорога)	новое (здание)
молодой (человек)	молодая (берега)	молодое (дерево)
легкий (текст)	легкая (задача)	легкое (упражнение)
зимний (день)	зимняя (ночь)	зимнее (утро)
хороший (ответ)	хорошая (работа)	хорошее (сочинение)
большой (дом)	большая (победа)	большое (озеро)

Парадигмы склонения прилагательных, причастий, местоимений-прилагательных, порядковых числительных

Таблица 7

Род, Число	Падеж	Безударные окончания		Под ударением -ой	С основной на <i>к, з, х</i>	
		на тверд. согл.	на мягк. согл.		без удар.	под удар.
Мужской род	И.	<i>новый</i>	<i>синий</i>	<i>молодой</i>	<i>строгий</i>	<i>плохой</i>
	Р.	<i>нового</i>	<i>синего</i>	<i>молодого</i>	<i>строгого</i>	<i>плохого</i>
	Д.	<i>новому</i>	<i>синему</i>	<i>молодому</i>	<i>строгому</i>	<i>плохому</i>
	В.	как в именительном или родительном падеже				
Женский род	Т.	<i>новым</i>	<i>синим</i>	<i>молодым</i>	<i>строгим</i>	<i>плохим</i>
	П.	<i>о новом</i>	<i>о синем</i>	<i>о молодом</i>	<i>о строгом</i>	<i>о плохом</i>
	И.	<i>новой</i>	<i>синяя</i>	<i>молодая</i>	<i>строгая</i>	<i>плохая</i>
	Р.	<i>новой</i>	<i>синей</i>	<i>молодой</i>	<i>строгой</i>	<i>плохой</i>
	Д.	<i>новой</i>	<i>синей</i>	<i>молодой</i>	<i>строгой</i>	<i>плохой</i>
	В.	<i>новойю</i>	<i>синюю</i>	<i>молодую</i>	<i>строгую</i>	<i>плохую</i>
	Т.	<i>новой</i>	<i>синей</i>	<i>молодой</i>	<i>строгой</i>	<i>плохой</i>
	П.	<i>о новой</i>	<i>о синей</i>	<i>о молодой</i>	<i>о строгой</i>	<i>о плохой</i>

Средний ряд		И. новое	синее	молодое	строгое	плохое
Р.	нового	синего	молодого	строгого	плохого	
Д.	новому	синему	молодому	строгом	плохому	
В.	новое	синее	молодое	строгое	плохое	
Т.	новым	синим	молодым	строгим	плохим	
П.	о новом	о синем	о молодом	о строгом	о плохом	
И.	новые	синие	молодые	строгие	плохие	
Р.	новых	синих	молодых	строгих	плохих	
Д.	новым	синим	молодым	строгим	плохим	
В.	как в именительном или родительном падеже					
Т.	новыми	синими	молодыми	строгими	плохими	
П.	о новых	о синих	о молодых	о строгих	о плохих	
Множественное число						

Прилагательные с основой на шипящий

Таблица 8

Род, число	Падеж	-жий, -ший, -чий, -щий	-шой
Мужской род	И.	<i>свежий</i>	<i>большой</i>
	Р.	<i>свежего</i>	<i>большого</i>
	Д.	<i>свежему</i>	<i>большому</i>
	В.	как в именительном или родительном падеже	
	Т.	<i>свежим</i>	<i>большим</i>
	П.	<i>о свежем</i>	<i>о большом</i>
Женский род	И.	<i>свежая</i>	<i>большая</i>
	Р.	<i>свежей</i>	<i>большой</i>
	Д.	<i>свежей</i>	<i>большой</i>
	В.	<i>свежую</i>	<i>большую</i>
	Т.	<i>свежей</i>	<i>большой</i>
	П.	<i>о свежей</i>	<i>о большой</i>
Средний род	И.	<i>свежее</i>	<i>большое</i>
	Р.	<i>свежего</i>	<i>большого</i>
	Д.	<i>свежему</i>	<i>большому</i>
	В.	<i>свежее</i>	<i>большое</i>
	Т.	<i>свежим</i>	<i>большим</i>
	П.	<i>о свежем</i>	<i>о большом</i>
Множественное число	И.	<i>свежие</i>	<i>большие</i>
	Р.	<i>свежих</i>	<i>больших</i>
	Д.	<i>свежим</i>	<i>большим</i>
	В.	как в именительном или родительном падеже	
	Т.	<i>свежими</i>	<i>большими</i>
	П.	<i>о свежих</i>	<i>о больших</i>

**ОТРАБОТКА ГЛАГОЛЬНОГО
И ИМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ.
ОБЩЕЛИТЕРАТУРНАЯ
ЛЕКСИКА**

**Часть 1. Упражнения на закрепление
управления базовой лексики**

Упражнение 1.

Раскройте скобки. В квадратных скобках даются вопросы, указывающие управление глаголов. Пользуйтесь таблицами 1 – 8.

- I. 1. Я учусь [где?] ... (университет, филологический факультет). 2. Он занимается [чем?] ... (филология). 3. Студенты изучают [что?] ... (литература). 4. У студентов много [чего?] ... (лекции, семинары). 5. Мой друг интересуется [чем?] ... (биология). 6. Студенты занимаются [чем?] ... (творчество Лермонтова). 7. После лекции студенты вышли [откуда, из чего?] ... (аудитория). 8. Вы хорошо подготовились [к чему?] ... (сочинение)? 9. Вчера я записался [куда, во что?] ... (библиотека). 10. Вчера я была [где?] ... (лекция). 11. Студенты уже хорошо говорят [на каком языке?] ... (русский язык). 12. Моя сестра учится [где?] ... (пятый класс).
- II. 1. У нас не было [чего?] ... (время). 2. Он достиг [чего?] ... (большие успехи). 3. Он болел и отстал [от кого?] ... (товарищи). 4. Дети шумели и мешали [кому?] ... (мы). 5. Друзья всегда помогают [кому?] ... (я). 6. Я удивляюсь [чему?] ... (его серьёзность), раньше он был очень легкомысленным. 7. Этот дом принадлежит [кому?] ... (мой сосед). 8. Мы приближались [к чему?] ... (высокое здание). 9. Спортсмен всегда стремится [к чему?] ...

(победа). 10. Надо обсудить [что?] ... (проблема). 11. Я еду на вокзал встречать [кого?] ... (родственники). 12. Я часто вижу [кого?] ... (свой сосед). 13. Я раньше занималась [чем?] ... (гимнастика). 14. Дети во дворе играли [во что?] ... (футбол). 15. Я надеялась [на что?] ... (победа и успех). 16. Я интересуюсь [чем?] ... (живопись и литература). 17. Эта книга пользуется [чем?] ... (популярность). 18. Дедушка болен и нуждается [в чём?] ... (наша помощь). 19. Я часто советуюсь [с кем?] ... (брат). 20. Федя разговаривал [с кем?] ... (какая-то девушка). 21. Она часто бывает [где?] ... (театр). 22. Он забыл [о чём?] ... (экскурсия).

Упражнение 2.

Раскройте скобки. Обратите внимание, что глаголы в предложениях имеют двойное управление. Вопросы в квадратных скобках помогут вам употребить правильные падежные формы.

1. Надо напомнить [кому, о чём?] ... (он, наша встреча). 2. Передай, пожалуйста, [что, кому?] ... (эта статья, Серёжа). 3. Он рассказал [кому, о чём?] ... (ребята, Африка). 4. Библиотекарь выдает [что, кому?] ... (книги, читатели). 5. Я взяла [что, где?] ... (книга, библиотека). 6. Лектор сравнил [что, с чем?] ... (эта поэма, ранние произведения). 7. Во время перерыва мы перешли [откуда, куда?] ... (аудитория, лингафонный кабинет). 8. Я взяла [что, откуда?] ... (книга, полка). 9. Вечером я убираю [что, откуда, куда?] ... (книга, стол, шкаф). 10. Я положила [что, куда?] ... (книга, сумка). 11. Староста сообщил [кому, о чём?] ... (студенты, консультация).

Упражнение 3.

Раскройте скобки. Вопросы в квадратных скобках указывают управление прилагательных.

1. Я был рад [чему?] ... (встреча с ним). 2. Преподаватель доволен [чем?] ... (ответ студента). 3. Эта книга нужна [кому?] ... (ученики). 4. Я очень благодарен [кому?] ... (вы)

за помощь. 5. Физические упражнения полезны [кому?] ... (дети и взрослые). 6. Мальчик болен [чем?] ... (грипп). 7. Он равнодушен [к чему?] ... (музыка). 8. Этот текст труден [для кого?] ... (студенты четвёртого курса). 9. [Кому?] ... (Ученица) необходима помощь учителя. 10. Русский язык близок [чему?] ... (польский язык).

Упражнение 4.

Раскройте скобки. Вопросы в квадратных скобках указывают управление существительных.

1. У него большие способности [к чему?] ... (язык).
2. Он проявляет большой интерес [к чему?] ... (история).
3. Ученый занимается сравнением [чего?] ... (языки).
4. При изучении [чего?] ... (язык) помогает чтение [чего?] ... (художественная литература).
5. После окончания [чего?] ... (университет) она стала работать преподавателем.
6. Во время учёбы [где?] ... (пятый курс) студенты работают над дипломом.
7. Только регулярные занятия [чем?] ... (физические упражнения) дают пользу.
8. При переводе [чего?] ... (текст) он редко смотрит в словарь.

Упражнение 5*.

Раскройте скобки (тема «Природа, климат, погода»).

1. ... (Я) нравятся зимние морозы. 2. Я наслаждаюсь ... (катание на коньках). 3. Мы обрадовались ... (приход зимы). 4. Зимой мы побывали ... (Сибирь). 5. Я привыкла ... (русский климат). 6. Я не боюсь ... (зимние морозы). 7. Любите ли вы гулять ... (осенний лес)? 8. Мне нравится, как Тургенев описывает ... (природа средней полосы России). 9. Наташа любит ... (поздняя осень). 10. Когда я бываю ... (лес, поле), я люблю следить ... (птицы), рассматривать ... (цветы и растения). 11. Зимой мы ходим в ... (тёплые куртки и меховые шапки). 12. Дети радовались ... (прекрасная солнечная погода). 13. Мой друг увлекается ... (лыжный спорт), а я люблю кататься ... (коньки) и играть ... (хоккей). 14. В нашей стране можно заниматься ... (зимние виды спорта). 15. Он рассказал о климате ... (Сибирь и Урал).

Упражнение 6*.

Допишите предложения. Сначала укажите в скобках после выделенного слова вопросительное местоимение, обозначающее падеж зависимого слова, а затем допишите подходящее по смыслу зависимое слово или словосочетание.

Образец: В парке мы *любовались* [чем?] *цветами*.

1. Я хочу позвонить Ирине и *поблагодарить*
2. Чтобы понять причины болезни, врач долго *беседовал*
3. Полиглот — это человек, который *владеет* 4. Родители *гордились* 5. Скоро Новый год, надо *готовиться*
6. Он много работал и *добился* 7. У мальчика *появился интерес* ... , надо купить ему шахматы. 8. Дедушка плохо видит и *пользуется* 9. В парке мы *любовались*
10. Миша, не говори так громко и не бегай, ты *мешаешь*
11. Я хорошо подготовился к экзамену и *надеюсь*
12. Я *переписываюсь* 13. По радио *сообщили*
14. У него неприятности на работе, и я очень *сочувствую*
15. Я не люблю *сравнивать* 16. Этот спортсмен часто *участвует* 17. Если ребёнок поступил хорошо, надо *похвалить* 18. Я пошёл к кассе, чтобы *заплатить*
19. Сын *похож*

Упражнение 7.

Закончите предложения, вставив вместо точек подходящее по смыслу существительное. Обратите внимание, что все глаголы требуют после себя формы винительного падежа.

1. Я видела ... вчера вечером. 2. Я выбрала в подарок подруге 3. У меня будут гости, я должен купить ... и приготовить 4. Он никогда не обманывает, всегда говорит 5. Я люблю дарить 6. Я попросил сестру: «Дай мне, пожалуйста, ... ». 7. В университете изучают 8. Я не помню, куда положила 9. Когда изучаешь ... , надо запоминать 10. Геологи всё лето были в Сибири, исследовали 11. Недавно в нашей стране прошли выборы, избирали 12. Вчера вечером я написала 13. Сейчас многие девушки носят 14. Учительница объясняла ученикам 15. Изучая иностранный язык, надо больше слу-

шать, чтобы научиться понимать 16. Я долго учил ... и поэтому хорошо знаю 17. Я хорошо запомнил 18. К празднику я послал девушке 19. Врач осмотрел 20. На семинаре студенты обсуждали 21. Я отдала другу 22. Во время пожара пожарные спасали 23. В эту сессию мне надо сдавать 24. Он хорошо усвоил ... и поэтому правильно употребляет 25. Вместо этого слова он использовал 26. Вчера я получила 27. На следующем семинаре я буду делать 28. Во время концерта певец исполнял ... и 29. Ты можешь верить ему, потому что он всегда выполняет 30. Вера сказала: «Вот, возьми, пожалуйста, ... и передай ... своей сестре».

Упражнение 8.

Ответьте на вопросы, используя данные в скобках глаголы или сочетания и подходящие по смыслу существительные в указанном падеже. Дайте несколько вариантов ответа.

Родительный падеж без предлога

1. Почему ты не перевёл текст? (*не было, не найти, не понять*) 2. Каковы задачи языкознания? (*заниматься изучением, заниматься сопоставлением*) 3. Какова цель автора статьи? (*дать анализ, провести сравнение*)

Дательный падеж без предлога и с предлогом

1. О чём эта книга? (*посвящена*) 2. Почему в читальном зале много студентов? (*готовиться*) 3. Где книга, которую я видел у тебя на столе? (*дать, вернуть, подарить*)

Винительный падеж без предлога

1. Что было вчера на семинаре? (*обсуждать, анализировать*) 2. Какие предметы входят в программу филологического факультета? (*проходить, изучать*) 3. Вы обращались к справочникам и словарям, когда готовились к докладу? (*использовать*) 4. Чем занята сейчас Наташа? (*готовить*) 5. Зачем преподаватель на занятиях дал студентам этот портрет? (*описать*)

Творительный падеж без предлога

1. Это популярный артист? (*пользоваться*)
2. Вы часто ездите на автобусе? (*пользоваться*)
3. Вам нравится голос этой певицы? (*восхищаться*)

Предложный падеж

1. В какой части страны расположен ваш город? (*находиться*)
2. О чём эта книга? (*говориться, сообщаться, рассказываться*)
3. Какова тема повести? (*рассказываться*)
4. Как бы вы хотели провести каникулы? (*побывать*)
5. Какие языки знаете вы и ваши друзья? (*говорить*)

Упражнение 9*.

Ответьте на вопросы, включив в ответ глаголы из скобок в нужной форме. Следите за управлением этих глаголов. Можно дать ответ, состоящий из двух предложений.

1. Вы часто ходите в театры? (*бывать, смотреть*)
2. У вашего соседа грипп? (*болеть*)
3. Вы были в гостях. Ваши друзья далеко живут? (*жить, добираться*)
4. Вы настойчивый человек, всегда заканчиваете то, что начали? (*добиваться*)
5. Что вы можете сказать о своём соседе? Вы друзья? (*дружить, относиться*)
6. Когда вы впервые узнали об этом? (*сказать, узнать*)
7. Вы оптимист? (*верить, надеяться*)
8. Вы пишете письма своим друзьям? (*переписываться, получать, посылать*)
9. Вы сами решили во время каникул поехать в эти края? (*посоветовать*)
10. Почему сейчас много студентов в читальном зале? (*заниматься, готовиться, сдавать*)
11. Вы уже стали читателем библиотеки университета? (*записаться, получить*)
12. Вы были участником каких-нибудь конкурсов, соревнований? (*участвовать*)
13. Она согласилась, чтобы вы ей помогли? (*отказаться*)
14. Туристы уже знают город? (*познакомиться, осмотреть*)
15. Что вы сделаете, если захотите узнать, где находится нужная вам улица? (*обратиться, спросить*)
16. Что вы так долго ищите в шкафу? (*искать, лежать, класть*)
17. Вы давно не видели вашего друга? (*растаться, встречаться, видеться*)
18. Кого называют упрямым человеком? (*спорить, соглашаться*)

Упражнение 10.

Допишите предложения, учитывая значение управляющего слова. Следите за управлением.

1. Дети радовались 2. Все верили 3. Он совершенно равнодушен 4. Мне надо пришить 5. В молодости она очень увлекалась 6. В повести рассказывается 7. Дети хотели рассказать 8. Этот молодой человек много внимания уделяет 9. Позвонил друг и напомнил 10. Я ничего не знаю о его отношении 11. Статья посвящена 12. Я подробно пересказал 13. Я горжусь 14. Михаил занимается 15. Эти события совершенно не волнуют 16. Народные песни понятны 17. Не стоит огорчаться 18. Мне очень хотелось побывать 19. Младший брат надеялся 20. Он разочаровался 21. Олег интересуется спортом и регулярно следит 22. Я с интересом рассматривала 23. В этом городе я прожил

Упражнение 11.

Закончите предложения, используя указанное существительное в нужном падеже. В трудных случаях в скобках указан вопрос к падежной форме.

I. *Статья*. 1. У меня нет этой 2. Надо дать ... название. 3. Я уже прочитала 4. Ты не можешь дать мне эту ... ? 5. Я заинтересовалась [чем?] ... и решила перевести ... на испанский язык. 6. Я прочитала об этом в одной 7. Я прочитала только две ... , а всего в сборнике семь 8. Во всех ... этого автора я нахожу интересные факты и наблюдения. 9. Когда я готовила доклад, я часто обращалась [к чему?] ... этого учёного.

II. *Словарь*. 1. У меня два ... , если хочешь, возьми один. 2. Правильное ударение в слове можно проверить [по чёму?] 3. Я интересуюсь разными ... и стараюсь познакомиться со всеми новыми 4. Учёный работает [над чем?] 5. Этого слова нет 6. В нашей библиотеке много 7. Когда изучаешь язык, приходится много работать [с чем?] 8. Если вы не знаете этого слова, обратитесь [к чему?]

III. *Филология*. 1. Я занимаюсь 2. Лингвистика и литературоведение — это два раздела [чего?] 3. [В чём?] ... , как и в других науках, много нерешённых проблем. 4. Это книга [по чему?] 5. Что вы знаете [о чём?] ... ?

IV. *Аудитория*. 1. Мы занимаемся 2. Преподаватель вошёл 3. После лекции я вышел ... и пошёл в библиотеку. 4. На восьмом этаже нет больших 5. Уже был звонок, надо заходить 6. Мы встретились с Ириной возле 7. Когда я подошёл ... , я увидел Серёжу.

Упражнение 12*.

Раскройте скобки.

1. Изучение ... (математика) необходимо ... (каждый человек). 2. Он проявляет интерес ... (точные науки). 3. Занятия ... (физический труд) полезны ... (и молодые и пожилые люди). 4. Встреча ... (школьные друзья) была очень радостной. 5. Во время встречи ... (известный писатель) я задал ему несколько вопросов. 6. Без любви ... (своя работа) нельзя добиться успеха. 7. Этот словарь нужен ... (и школьники и студенты). 8. После окончания ... (Московская консерватория) он работает ... (музыкальный театр). 9. Учёба ... (средняя школа) продолжается десять лет. 10. Я рада ... (приезд товарища). 11. Чтение ... (исторические книги) — любимое занятие ... (мой брат). 12. Я равнодушна ... (современная живопись), у меня нет интереса к ... (она). 13. ... (Вы) необходимо повторить второй раздел ... (ваш учебник).

Упражнение 13*.

Ответьте на вопросы, используя глаголы в скобках. Вы можете дать ответ, состоящий из двух предложений или из предложения с однородными членами.

1. Он ходит на музыкальные концерты? (*интересовать*)
2. Ваш сосед скрипач? (*играть, учиться*) 3. Почему дети сидят так тихо? (*рассматривать*) 4. Какие языки знает ваша подруга? (*владеть, изучать*) 5. Что будут делать завтра туристы, приехавшие в город? (*осматривать, знакомиться*,

гулять, встречаться) 6. Это ваш словарь? (дать) 7. О чём эта статья? (посвящённый) 8. Как вы думаете, она сказала правду? (верить) 9. Какой из словарей лучше? (сравнивать) 10. Как вы думаете, Оля помнит о нашей встрече? (позвонить, напомнить, забыть) 11. Иван твой друг? (дружить) 12. Она живёт далеко от работы? (добираться) 13. Ты давно не видел своего двоюродного брата? (расскаться) 14. Как проходило обсуждение доклада? Все были согласны с докладчиком? (соглашаться, спорить) 15. Этот спортсмен упорно тренировался несколько месяцев. У него есть какие-нибудь результаты? (добиться, участвовать).

Упражнение 14.

Прочитайте описания ситуаций. Скажите, что делали, делают, собираются делать в данной ситуации её участники, используя для этого глаголы, данные в скобках.

Образец: Вчера был семинар. (обсуждать, высказывать, участвовать) → *Вчера на семинаре обсуждали новый рассказ писателя. Все участвовали в обсуждении, высказывали своё мнение.*

1. Сергей собирается в библиотеку. (сдать, взять)
2. Вчера мы весь день провели в читальном зале. (читать, конспектировать, готовиться)
3. Сегодня у Иры был экзамен по русскому языку. (отвечать, спрашивать, задавать, получить)
4. Сергей едет на вокзал. (встречать, приезжать)
5. Я иду на почту. (отправить, купить)
6. Скоро будет экскурсия в Ясную Поляну. Мы давно хотели побывать там. (записаться, поехать, познакомиться, увидеть)
7. Маша и Олег идут сегодня в оперный театр. (слушать)
8. Сегодня прекрасный летний день. Мы гуляем в парке. (ходить, кататься, любоваться, наслаждаться)
9. Два раза в неделю мы ходим в спортивный зал. (заниматься, играть)
10. У школьников летние каникулы. Они проводят их по-разному. (ехать, оставаться, ходить, играть, читать, смотреть, заниматься)

Часть 2. Упражнения на отработку управления основной лексики

Упражнение 1*.

Раскройте скобки. Используйте слово или сочетание из скобок в нужной падежной форме без предлога.

1. У нас не было ... (время). 2. Мне жаль ... (он). 3. Я полон ... (силы и здоровье). 4. ... (Я) в голову пришла интересная идея. 5. Заниматься ... (домашние дела) мне совершенно некогда. 6. Мой друг отличается ... (сдержанность и молчаливость). 7. Особенно интересуется ... (мой приятель) психология. 8. Композиция и сюжет картины заинтересовали ... (посетители выставки). 9. Эта статья посвящена ... (творчество Куприна). 10. Это стихотворение поэт посвящает ... (своя жена). 11. Следовать ... (великие законы природы) довольно просто. 12. Эти острова принадлежали раньше ... (Франция). 13. Если вы застенчивы, не следует избегать ... (общение, беседы, встречи). 14. Я собираюсь заняться ... (уборка квартиры). 15. Он стыдился ... (эта своя слабость). 16. В Древней Руси люди поклонялись ... (солнце). 17. Ему нет ещё и ... (сорок лет). 18. Увидев свою пожилую учительницу, он вежливо поклонился ... (она).

Упражнение 2*.

Раскройте скобки. Используйте слова или словосочетания из скобок в нужной падежной форме с предлогом.

1. Через день мне пришлось расстаться ... (родные). 2. Я не хочу ссориться ... (ты). 3. Ссора ... (брат и сестра) была недолгой. 4. Она испытывала страх ... (будущее). 5. Я хотел бы избавиться ... (некоторые мои недостатки и слабости). 6. Давайте поговорим ... (тема), которая интересует всех. 7. У него очень лёгкое отношение ... (жизненные проблемы). 8. Я убеждена ... (его честность). 9. ... (Что) ты смеёшься? 10. Он был вежлив и учтив ... (старшие). 11. У нас в комнате тесно, надо избавиться ... (ненужные вещи). 12. Все уселись ... (стол) и принялись ... (ужин).

13. Он отказался ... (чай и яблоки). 14. Все мы надеемся ... (его благоразумие). 15. Я преклоняюсь ... (этот человек, его талант). 16. Известно, что больные, израненные животные отказываются ... (еда). 17. Животные хорошо приспособились ... (суровые условия). 18. Проблемы экологии важны ... (каждая страна). 19. Государство следит ... (правильное использование его природных богатств). 20. Мы считываем ... (разумное решение проблемы). 21. Учёный стремится сосредоточить своё внимание ... (результаты работы), а не ... (личный успех). 22. Мировоззрение писателя проявляется ... (его творчество). 23. Эта картина относится ... (раннее творчество художника). 24. Перед спектаклем состоялся разговор ... (главный режиссёр и актёры).

Упражнение 3*.

Раскройте скобки. Обратите внимание, что выделенные слова управляют двумя предложно-падежными формами.

1. Мы решили *перенести* ... (сумка, корзина, чемодан) ... (коридор). 2. Мы хотели *послать* ... (Саша) ... (хлеб). 3. Отец *приучил* ... (свои дети) ... (труд). 4. Этот врач *пользуется* ... (известность) ... (свои круги). 5. У меня *хватает* ... (время) ... (труд и отдых). 6. Мы любим *сравнивать* ... (одни люди) ... (другие люди). 7. Корреспондент *обратился* ... (писатель) ... (вопрос). 8. Светлана, разреши *представить* ... (ты) ... (мой друг). 9. Он *поражает* ... (все) ... (своя начитанность). 10. Он сейчас *работает* ... (фабрика) ... (старший механик). 11. Издали мы *приняли* ... (эта девушка) ... (знакомая). 12. Я ... (вы) ... (ничто) *не упрекаю*. 13. Мы можем *учиться* ... (этот актёр) не только ... (профессия, мастерство), но и ... (честность, требовательность к себе).

Упражнение 4*.

Раскройте скобки.

1. ... (Русский человек) свойственно мечтать ... (чудо). 2. ... (Она) свойственно стремление ... (успех и слава). 3. Он пожертвовал ... (своя свобода и покой) ради ... (своя цель). 4. Вышедший ... (печать) роман считается ... (большая уда-

ча писателя). 5. Я купил книгу ... (киоск), находящемся ... (наш факультет). 6. ... (Я) нужно познакомиться ... (множество статей по специальности). 7. Когда я смотрю ... (эта картина), ... (я) тянет ... (путешествие). 8. Сегодня актёр готовится ... (спектакль), поэтому ... (он) нет ... (время).

Упражнение 5*.

Раскройте скобки.

1. Специалисты хорошо отзываются ... (его работа).
2. Позднее писатель обратился ... (своё творчество) ... (другая тема).
3. При работе ... (статья) я столкнулся ... (некоторые трудности).
4. Когда я писала главу о синонимах, я всё время работала ... (разные словари).
5. Эта статья написана ... (я) ... (соавторство с Петровым).
6. ... (Эта статья) мы работали вместе ... (он).
7. Я должен хорошо обдумать ... (своя задача).
8. Отношения ... (страны) улучшились.
9. ... (Она) свойственна уверенность ... (свои силы).
10. Его отказ ... (такая увлекательная поездка) удивил ... (все мы).
11. Страны заинтересованы ... (скорейшее решение вопроса).
12. Эта старая песня напомнила ... (я) ... (детство).
13. ... (Голос, жесты) он напоминает ... (свой отец).
14. Причина ... (болезнь) неизвестна ... (врачи).
15. Критики хорошо отзываются ... (новая картина режиссёра).

Упражнение 6*.

Раскройте скобки.

1. Она достойна ... (такая высокая награда).
2. Этот человек лишён ... (недостатки).
3. Он высказал своё мнение ... (эта проблема).
4. Во время ... (занятия языком) мы, к сожалению, мало времени уделяем ... (отработка произношения).
5. В конце лектор коснулся ... (один интересный вопрос).
6. Я не хочу лгать ... (вы).
7. Неожиданно он остановил свой взгляд ... (Анна).
8. Когда мы поравнялись ... (ворота), неожиданно залаяла собака.
9. Я преклоняюсь ... (этот человек).
10. Он очень помог ... (соседи) ... (свои советы).
11. Мы удивлялись ... (то), что он решился ... (этот поступок).
12. Он остался ... (своё мнение), мы не смогли пере-

убедить ... (он). 13. Когда они поссорились, я старался помирить ... (они). 14. Кажется, Маша влюблена ... (наш староста). 15. Этот юноша очень нравится ... (Анна).

Упражнение 7*.

Замените выделенные слова близкими по смыслу, данными в скобках. Измените, если необходимо, структуру предложения.

1. Эти факты он *включил* в свою диссертацию. (*использовать*) 2. Вам полезно *прочитать* эту книгу. (*познакомиться*) 3. Это стихотворение *принадлежит* к ранней лирике поэта. (*относится*) 4. Я никогда *не пишу* карандашом. (*пользоваться*) 5. Первого сентября школьники *начинают* занятия. (*приступать*) 6. Во второй главе автор *перешёл* к рассмотрению ещё одной проблемы. (*обратиться*) 7. С утра сёстры *начали* уборку квартиры. (*приняться*)

Упражнение 8*.

Раскройте скобки. Выпишите слова, управление которых вам неизвестно. Составьте с ними предложения.

1. Я согласен ... (ваша оценка романа). 2. Он строго придерживается ... (семейные традиции). 3. Я взяла мало денег, так как не рассчитывала ... (такая дорогая покупка). 4. Она не очень хорошо подготовилась к экзамену, но она рассчитывала ... (хорошая отметка). 5. Я возьму столько вещей, сколько смогу донести, я могу рассчитывать только ... (свои силы), больше мне рассчитывать не ... (кто). 6. Позднее он раскаялся ... (свой поступок). 7. Я убеждена ... (правова его слов). 8. Она стыдилась ... (этот недостаток). 9. Частые болезни отразились ... (её здоровье). 10. Свои выводы автор основывает ... (факты). 11. Их разговоры нередко кончались ... (споры). 12. (Он) ... обрадовала встреча ... (Мария Степановна). 13. Надо дорожить ... (любовь и уважение друзей). 14. Она прожила ... (долгая жизнь) и теперь жила только ... (воспоминания). 15. Он легко поддаётся ... (своё настроение). 16. В детском саду воспитательницы заботятся ... (дети), хорошо обращаются ... (все дети). 17. Молодые люди часто поддаются ... (влияние друзей).

Упражнение 9*.

Раскройте скобки. Выпишите слова, управление которых вам было неизвестно. Составьте с ними предложения.

1. Ваше мнение основано ... (неточные сведения или недоразумение). 2. Вам необходимо уделять внимание ... (фонетика), обращать внимание ... (графика). 3. Нельзя рисковать ... (своё здоровье). 4. Дорожите ... (дружба), берегите ... (друзья). 5. Меня интересует его взгляд ... (современная живопись). 6. Я не согласен ... (его мнение), меня удивляет его оценка ... (роман). 7. Она всегда учтивая ... (старшие). 8. Они весело принялись ... (работа). 9. Девушка ... (что-то) громко смеялась. 10. Эта дорога вела ... (река). 11. Я разочаровался ... (этот актёр).

Упражнение 10*.

1. Раскройте скобки. Запомните управление слов, которые вызвали у вас затруднения.

1. У него хорошие отношения ... (коллеги по работе). 2. Это известие очень взволновало ... (все). 3. В течение вечера мы говорили ... (разные темы). 4. Я не могу лгать ... (этот человек), я не хочу обманывать ... (он). 5. Эти слова произвели большое впечатление ... (я). 6. В своём докладе он только коснулся ... (эта проблема). 7. В детстве мальчик был лишён ... (материнская ласка). 8. Мне нравится его отношение ... (люди). 9. Николай сможет сделать это, я верю ... (его талант), уверена ... (его трудолюбие). 10. Дети приветствовали ... (артисты). 11. Я совсем не сожалел ... (случившееся). 12. В своём письме он даже не упомянул ... (свои трудности). 13. Он всегда придерживался ... (строгий режим). 14. Я очень хотел бы повидаться ... (свои старые друзья). 15. Это добрый, снисходительный ... (люди) человек. 16. Неужели вы могли усомниться ... (его честность)! 17. Мне жаль ... (время, потраченное впустую). 18. Этот учёный известен ... (свои труды по фонетике). 19. Этот художник в первую очередь известен ... (прекрасные портреты).

2. Передайте смысл следующих предложений, используя подходящие по смыслу предикаты пункта 1.

Образец: В городе много старинных церквей. → *Город известен старинными церквами.*

1. У нас были самые разные темы разговоров. 2. Я не могу говорить ей неправду. 3. Родители не уделяли мальчику внимания. 4. У него всегда был строгий режим. 5. Я хотела бы встретиться с друзьями. 6. У меня было очень сильное впечатление от этой выставки. 7. Я уверена, что этот спортсмен победит. 8. Он дружит с соседями. 9. Она ничего не сказала о своих проблемах. 10. Всем известны роли этого актёра в кино. 11. Зрители аплодировали известной артистке, вышедшей на сцену. 12. Отец прощает детям многие их шалости.

Упражнение 11*.

Раскройте скобки. Обратите внимание, что выделенные слова управляют двумя падежными формами.

1. Я не могу *упрекать* ... (она) ... (легкомыслие, несерьёзное отношение к работе). 2. Она *поверяла* ... (подруга) ... (свои тайны). 3. Он *простил* ... (она) ... (эта обида). 4. Исследователь *придавал* ... (полученные данные) ... (большое значение). 5. Мне хотелось, чтобы все *разделили* ... (я) ... (моя радость). 6. Я *не придаю* ... (большое значение) ... (эти слова Оли). 7. Издали мы *приняли* ... (чёрная точка) ... (приближающаяся лодка). 8. Он очень *подвёл* друзей, и они *упрекали* ... (он) ... (это). 9. Родственники *упрекали* ... (юноша) ... (холодность и эгоизм). 10. Мы *задержались* ... (родственники) ... (неделя). 11. Природа щедро *наделила* ... (художник) ... (талант). 12. В этот вечер я *чувствовала* себя ... (несчастливая). 13. Цветы так искусно сделаны, что мы *приняли* ... (они) ... (живые). 14. Надо *избирать* ... (депутаты) ... (самые достойные). 15. Я не хотел бы *навязывать* ... (другие) ... (своя точка зрения).

Упражнение 12*.

Раскройте скобки, следите за правильной падежной формой слова *один* (*одна, одно, одни*).

1. Я часто вижу его ... (один). 2. Мы застали её дома ... (одна). 3. Надя любила свою тётю и была откровенна только с ней ... (одна). 4. Мать думала только о сыне, о нём ... (один). 5. Нам ... (одни) придётся решать свои проблемы. 6. Все ушли, и мне не хотелось оставаться ... (одна). 7. Я скажу об этом ... (один) Олегу. 8. О случившемся известно ей ... (одна). 9. Маленьким детям ... (одни) не надо пользоваться лифтом. 10. Он очень рассеянный, только с ним ... (один) могут случаться подобные недоразумения. 11. В этом городе я знакома с ними ... (одни).

Упражнение 13.

Закончите предложения.

1. Я уважаю его как учёного, но не разделяю
2. Я придерживаюсь 3. В тексте встречаются 4. Это слово относится 5. Этот рассказ Шукшина насыщен
6. У этого учёного интересный подход 7. Я хотел бы исследовать вопрос о влиянии 8. Вчера было обсуждение 9. В статье автор подробно останавливается ... и даже не касается 10. Эта книга переведена
11. Первого сентября студенты и школьники приступают
12. Недавно он поступил 13. Отказавшись помочь ему, ты поступил 14. У мальчика большие способности
15. Этой певице присвоили 16. Детские сады в нашей стране пользуются

Упражнение 14*.

Раскройте скобки.

1. Выступающий аргументировал ... (своя точка зрения) и поэтому убедил ... (все слушатели). 2. После спектакля зрители долго аплодировали ... (артисты), благодарили ... (они) ... (интересный спектакль, прекрасная игра): 3. Брат долго не возвращался, и мы беспокоились ... (он). 4. На остановке автобуса меня ждал друг. Он держал ...

(рука) ... (большая сумка). 5. Мы очень любим ... (наш младший брат). Сейчас он живёт ... (Север), далеко от дома, и мы думаем ... (он), волнуемся ... (он), ждём ... (он). 6. Диспетчер объявил ... (изменение расписания занятий). 7. Трудно сопоставлять ... (последняя пьеса драматурга) ... (ранние пьесы). Они написаны в разное время. 8. Я хорошо помню ... (своя поездка в деревню). 9. Я не хочу ... (ненужные разговоры на эту тему). 10. Мы долго не могли найти подходящее место для стола: придвигали ... (он) ... (окно), отодвигали ... (он) ... (окно). 11. Часть ... (картины) уже отправлена ... (предстоящая выставка). 12. Мы никуда не поехали в воскресенье, остались ... (город). 13. В конце соревнований назвали ... (победители). 14. Я от души поблагодарил ... (друзья) ... (совет) и сказал, что они очень помогли ... (я). 15. Я борюсь ... (свои слабости), например ... (неорганизованность). 16. Спортсмены борются ... (победа в соревнованиях). 17. Гимнаст боролся ... (другие спортсмены, свои соперники) ... (первое место). 18. Я поздравил ... (друг) ... (окончание университета). 19. Поздравляя ... (знакомые, друзья) ... (день рождения), мы желаем ... (здоровье, счастье, успехи). 20. Я жду ... (письмо от брата). 21. Я издали заметил ... (Ирина), но она не замечала ... (я), пока я не подошёл ... (она). 22. Познакомь ... (я) ... (свой брат).

Упражнение 15.

Закончите предложения.

1. Неудача сильно огорчила 2. Во время экскурсии экскурсовод знакомила 3. Депутат официально заявил 4. Своим рассказом писатель как бы напоминает 5. Мне не хотелось в разговоре касаться 6. Университетская библиотека насчитывает 7. Он очень добрый человек и не способен 8. Эта девушка даже с незнакомыми людьми всегда держалась 9. Молоко вылилось 10. Моя жизнь сложилась 11. Сегодня на занятиях мы занимались Преподаватель попросил нас заменить 12. Мальчик украдкой поглядывал 13. Зимой у нас холодно, мы ходим 14. У неё неприятности на работе, я

сочувствую 15. Этот район считается 16. Я больше не хожу на стадион, когда играет эта команда, потому что разочаровался 17. Лежа на душистой траве, мы наслаждались ... , смотрели на небо: следили

Блок I

ПРИСТАВОЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ И ГЛАГОЛЫ ОДНОЙ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ

Упражнение 16.

Раскройте скобки. Определите значение и запомните управление данных глаголов с приставками.

1. БРАТЬ

1. Я набрала в библиотеке ... (книги), и у меня тяжёлая сумка. 2. Надо подобрать ... (шляпа) ... (пальто). 3. Мы решили поехать отдыхать в горы, чтобы набраться ... (силы, здоровье). 4. Я всё-таки набралась ... (смелость) и задала вопрос известному актёру. 5. Моя подруга далеко живёт, я добираюсь ... (она) полтора часа, но я хочу найти время и выбраться ... (она). 6. По камням нам удалось перебраться ... (другой берег ручья).

2. ПИСАТЬ

1. Я иногда выписываю ... (книги) интересные мысли. 2. Я хочу записаться ... (научная библиотека). 3. Я выписываю ... (газета и журнал). 4. Я давно его не видел, но я регулярно переписываюсь ... (он). 5. Учительница писала слова на доске, а ученики старательно списывали ... (они) с ... (доска) ... (тетради). 6. Если вы хотите, чтобы газеты приносили вам домой, надо подписаться ... (они). 7. Когда я готовил незнакомый текст, я выписывал ... (он) ... (незнакомые слова). 8. Он не мог сам решить задачу и списал ... (она) ... (товарищ).

3. РАБОТАТЬ

1. Учёный работает сейчас ... (новая книга). 2. Когда изучаешь иностранный язык, приходится много рабо-

тать ... (словари). 3. Группа лингвистов работала ... (этот словарь) несколько лет. 4. Я хорошо знаю Сергеева, я работал ... (он) ... (институт) несколько лет. 5. Он должен уехать на три дня и попросил меня поработать ... (он). 6. Тренер много работал ... (этот спортсмен) перед соревнованиями. 7. Крепостные крестьяне работали ... (свои помещики). 8. ... (Фильм) работают не только режиссёр и актёры, но и операторы, художники, декораторы.

4. ЧИТАТЬ

1. Я перечитала ... (телеграмма) несколько раз, но не могла понять некоторые слова. 2. Некоторые строчки найденного черновика были написаны неразборчиво и приходилось вчитываться ... (они). 3. В детстве я была уверена, что перечитаю ... (все книги), которые существуют на свете. 4. Многие девушки зачитываются ... (сентиментальные романы о любви). 5. Рассказ показался мне скучным, и я дочитала ... (он) только ... (середина). 6. Мальчик всё время говорит о путешествиях, экзотических странах, наверное, начитался ... (приключенческие книги), может быть, ... (произведения Жюль Верна).

Упражнение 17.

Раскройте скобки. Определите значение и запомните управление данных глаголов с приставками.

1. БРАТЬ

1. Я не случайно выбрал ... (эта тема для курсовой). 2. Я выбрал примеры для диссертации ... (книги, журналы, словари). 3. Чтобы проиллюстрировать свою мысль, я старался подобрать ... (самые яркие примеры). 4. Мы добрались ... (лес) только ... (полдень). 5. Мы долго пробирались ... (кустарник) и наконец выбрались ... (дорога). 6. В лесу мы набрали много ... (грибы и ягоды). 7. Мне надо подобрать ... (литература) ... (тема курсовой). 8. Вот книги. Выбери ... (та), которая тебе нравится.

2. ЖИТЬ

1. Мой дедушка дожил ... (глубокая старость). 2. Мы пять лет прожили ... (этот поселок, Урал). 3. Бабушка пережила ... (дедушка) ... (шесть лет). 4. У него хороший характер, он легко уживается ... (люди). 5. Из-за своей вспыльчивости и несдержанности она нажила себе ... (враги). 6. Мы пересадили ёлочку, и она хорошо прижилась ... (новое место).

3. СТРОИТЬ

1. В прошлом году мы пристроили ... (дом) ... (веранда). 2. Окраину города застроили ... (новые жилые дома). 3. За год здесь построили ... (дома), и теперь бывший пустырь трудно узнать. 4. ... (Новая школа) достроят ... (учебный год). 5. Школа устраивает ... (встреча выпускников). 6. Мы хорошо устроились ... (новое место). 7. Надо всё выполнить хорошо, надо настроиться ... (серьёзная работа).

Упражнение 18.

1. Используя слова трёх колонок, составьте по модели словосочетания с глаголами, имеющими:

1) значение «присоединять», «приближать»

Образец: придвинуть что к чему → *придвинуть стул к столу.*

пришить	пуговица	двенадцать
придвинуть	записка	окно
присоединить	стол	стена
прикрепить	рукав	куртка
прибить	шкаф	лацкан
приколоть	значок	пиджака
прибавить	табличка с надписью	платье
	число семь	соседняя
	этот район	область
	новая проблема	имеющаяся
		проблема

2) значение «движение изнутри»

Образец: вынести что из чего → *вынести мебель из комнаты*

вынести	интересная заметка	текст
выписать	шкаф	квартира
вырезать	высказывание	газета
вывезти	гуси	сад
вывести	незнакомые слова	кладовка
выгнать	больные	огород
выбросить	кошка	голова
вытащить	дети	город
	сломанный стул	комната
	комната	
	ненужный хлам	
	плохие мысли	

2. Придумайте предложения с некоторыми словосочетаниями, составленными вами.

Упражнение 19.

Закончите предложения, включив глаголы словообразовательной модели «на- .. -ся» (начитаться). Используйте слова для справки.

1. Дай мне лучше какую-нибудь серьёзную книгу, а не детектив, я уже 2. Ребёнок ... и теперь все время просит, чтобы ему купили игрушечный пистолет. 3. Я ... , но ни одной из этих историй не верю, это все выдумки. 4. Девочка не хочет обедать, потому что 5. Я ... и захотела сама посмотреть этот фильм, получить о нём впечатление. 6. Он ... и теперь пытается при каждом удобном случае процитировать какое-нибудь стихотворение.

Слова для справки: насмотреться фильмов-боевиков, послушаться всяких страшных историй об этом месте, послушаться самых разных мнений об этом фильме, начитаться стихов, наестся конфет, начитаться детективов.

Упражнение 20.

Раскройте скобки. Обратите внимание, что глаголы с приставкой **до-** могут указывать или на завершение действия, или на доведение его до какого-либо предела, границы: *дочитать книгу; дочитать книгу до 125-й страницы.*

1. Я дочитала ... (повесть) ... (середина) и отложила.
2. Петя добежал ... (конец улицы) и остановился. 3. Фильм оказался такой длинный, но я всё-таки досмотрела ... (он) ... (конец). 4. Я дописала ... (последняя фраза) и поставила точку. 5. Нина, почему ты такая неусидчивая, не дописала ... (упражнение) ... (конец) и бросила, дочитала ... (сказка) ... (середина) и отложила книгу? 6. Только к вечеру мы дошли ... (деревня). 7. Где мы остановились, кажется, мы дочитали ... (страница 75), открывай книгу, читай дальше. 8. Шкаф оказался очень тяжёлым, мы дотащили ... (он) ... (середина комнаты) и решили отдохнуть.

Упражнение 21.

Закончите предложения с глаголами словообразовательной модели **«в- .. -ся»** (всмотреться — всматриваться). Используйте слова для справки.

1. Он долго вдумывался ... , прежде чем начать решать её. 2. Когда мы пристально всмотрелись ... , увидели в правом углу какие-то буквы. 3. Телеграмма была странной, и мы несколько минут вчитывались ... , чтобы понять её содержание. 4. Если внимательно вслушаться ... , можно различить в этих звуках много оттенков. 5. Дети с интересом вглядывались ... , который совсем недавно совершил необычное путешествие на Крайний Север. 6. Если как следует всмотреться ... , можно найти сходство между ними. 7. Я читала медленно, вчитывалась ... , ведь текст был трудный.

Слова для справки: в фотографию братьев, в условия задачи, в картину, в этого человека, в пение птицы, в её текст, в каждую строчку.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ГЛАГОЛОВ

Упражнение 22.

Раскройте скобки. Запомните управление глаголов данных семантических групп.

1. Глаголы негативного отношения к объекту

1. Он иногда даже покрикивал ... (старший брат).
2. Оля пессимистка, всегда жалуется ... (своя жизнь, проблемы).
3. Я разозлилась ... (Маша), потому что она испортила мою книгу.
4. Подруга давно не пишет мне, может быть, обиделась ... (я) из-за чего-нибудь.
5. Все педагоги утверждают, что родители не должны кричать ... (дети).
6. Больная жаловалась ... (врач) ... (слабость, головная боль, тошнота).
7. Когда Марина появилась, она сказала: «Ира, Ира, не сердись ... (я) за опоздание, я тебе сейчас всё объясню».
8. Обычно бурые медведи не нападают ... (люди).
9. Волки преследовали оленей и напали ... (самый слабый олень).

2. Глаголы со значением касания

1. Он ударил ... (рука) ... (стол).
2. Я только коснулся ... (эта кнопка), и вдруг раздался звонок.
3. Вдруг он схватил ... (я) ... (рукав) и потащил меня куда-то.
4. Мы долго стучали ... (кулак) ... (дверь), но никто не открывал.
5. «Как же я раньше об этом не подумал!» — воскликнул он и стукнул себя ... (лоб).
6. На днях я видела ужасную сцену: хозяин бил ... (своя собака) ... (палка).
7. Она не спала, и как только я прикоснулся ... (её рука), она открыла глаза.

3. Глаголы эмоционального состояния

1. Он поражал ... (все) ... (своя начитанность).
2. Дети радовались ... (приближение каникул).
3. ... (Я) радуется его увлечённость работой.
4. Мы очень уважали ... (наш учитель географии).
5. ... (Что) ... (ты) восхищает этот человек?
6. Я поражаюсь ... (твое терпение). Ведь это

очень однообразная, скучная работа. 7. Мы были поражены ... (то), как он изменился за последние три года. 8. Я горжусь ... (свой брат, его талант и ум). 9. Его слова очень удивили ... (мы), мы не думали, что он может быть таким равнодушным. 10. Когда мы приехали в Сочи, мы удивились ... (солнце, тепло, настоящая весна). У нас в марте ещё почти зима.

Упражнение 23.

Составьте предложения с глаголами, имеющими значение «входить в контакт, в общение» и требующими зависимого слова в форме «с + Т. п.».

Дружить, спорить, ссориться, соглашаться, общаться, разговаривать.

Упражнение 24.

Закончите предложения со словами, имеющими значение «помогать/вредить» и требующими слова в форме Д. п. Используйте слова для справки.

1. Я не мог перевести текст, и сестра помогала 2. Всем известно, что курение вредит 3. Он никогда не возражал 4. Она всегда соглашалась с подругой, поддакивала 5. Влага, тепло способствуют 6. Я готов всячески содействовать 7. Мы надеемся, что принятое решение будет способствовать 8. Врачи оказали необходимую помощь

Слова для справки: здоровье, рост растений, она, вы, я, успех дела, начальник, старшие, пострадавшие от землетрясения.

Упражнение 25.

Раскройте скобки. Определите значение и запомните управление глаголов речи.

1. Он не решался высказать ... (своя мрачная догадка).
2. Упомянув ... (какая-либо пословица, поговорка, крылатая фраза), выступающий тут же начинал уточнять её

смысл. 3. Молодой поэт поделился ... (свои творческие планы). 4. Члены комиссии доложили ... (результаты своей работы). 5. По телефону сообщили ... (случившееся) на соседнюю станцию, чтобы там знали о задержке поезда. 6. Беда юноши в том, что он плохо умеет выражать ... (своя мысль) ... (слова). 7. Даже если разговор касался ... (известная и близкая ему тема), он говорил ... (это) мало и смущался. 8. Вчера я разговорился ... (знакомый) ... (Сибирь, тайга) и узнал, что он хорошо знает эти края. 9. Во время разговора ... (эта трудная тема) Владимир горячился и поэтому, наверно, наговорил ... (свой собеседник) ... (неприятные слова). 10. Директор завода собрал своих помощников, инженеров, чтобы проинформировать ... (они) ... (ближайшие задачи). 11. Лектор слишком долго излагал ... (биография писателя) и почти не говорил ... (его творчество), он лишь коснулся ... (два самых значительных романа). 12. Не следует говорить в гостях, особенно за столом ... (болезни) и вообще ... (медицинские темы). 13. Если ребёнок чем-то озабочен, огорчён, нужно поговорить ... (он) ... (причина огорчения), обсудить ... (он) ... (возможная проблема).

Упражнение 26.

Ответьте на вопросы, употребляя указанные слева слова.

- ОТЗЫВАТЬСЯ** Как к Попову относятся на работе?
Что говорит научный руководитель об этой диссертации?
Что пишут о новой книге писателя?
- ОТЛИЧАТЬСЯ** В этой монографии есть новый подход [чем?]
к проблеме?
Что вы скажете об этом городе?
Что можно сказать о стиле писателя?
В чём специфическая черта делового стиля (строгость, логичность)?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 3. СВОЙСТВЕННО
или
ХАРАКТЕРНО | Вы знаете какие-нибудь черты научного стиля?
Где в первую очередь употребляется терминологическая лексика? |
| 4. ССЫЛАТЬСЯ
или
ССЫЛКА | Автор приводит мнение других исследователей?
Вы называете в работе других исследователей этой проблемы?
Я знаю, что вы использовали этот сборник в своей диссертации, а вы назвали его и его авторов?
Какие работы включаются в библиографию? |
| 5. ПРЕДНАЗНАЧЕН | Для кого эта книга?
Это школьный словарь?
Эта статья будет полезна студентам?
Для людей с каким уровнем владения языком этот учебник? |
| 6. ВЛАДЕТЬ | Почему он не может переводить такие тексты?
Она знает один или два языка?
Он хорошо знает материал, который излагает на лекции? |

Упражнение 27*.

Измените предложения, используя вместо глагола сочетание с однокоренным существительным, данное в скобках. Обратите внимание, что при этом может меняться структура предложения, а также стилистическая окраска предложения.

1. Я сомневаюсь в правильности принятого решения. (*вызывать сомнение*)
2. Мальчик интересуется музыкой и математикой. (*проявлять интерес*)
3. Специалисты вы-

соко оценили этот прибор. (*дать оценку*) 4. Если сравнить русский и польский языки, можно увидеть их сходство. (*провести сравнение*) 5. Туристы осмотрели город и его окрестности. (*совершить осмотр*) 6. Родители гордились своими детьми. (*испытывать гордость*) 7. Наступление весны всегда радует нас. (*испытывать радость*) 8. Его назначили министром. (*получить должность*) 9. Все глубоко уважали старейшего профессора кафедры. (*испытывать уважение*) 10. Я не доверяю этому человеку, он не очень искренний. (*испытывать недоверие*) 11. Я не боюсь опасностей. (*чувствовать страх*)

Блок III

СЛОВА С ВАРИАТИВНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ

Упражнение 28*.

Раскройте скобки. Запомните управление глагола в разных его значениях.

1. ВЕРИТЬ [кому / во что — в кого]

1. Я верю ... (он), он никогда не лжёт. 2. Он станет хорошим музыкантом, я верю ... (он). 3. Мы поверили ... (его обещания), а он их не выполнил. 4. Больной должен верить ... (своё выздоровление). 5. Она была суеверной, верила ... (приметы). 6. Я верю ... (этот врач), он очень опытный и знающий.

2. РАДОВАТЬСЯ, РАД [кому — чему / за кого]

1. Мы радовались ... (праздник, каникулы). 2. Вчера он успешно защитил диссертацию, мы рады ... (он). 3. Родители радовались ... (успех сына). 4. Вчера к нам приходила тётя Оля, мы были очень рады ... (она). 5. Мы радовались ... (свои спортсмены), которые победили в соревнованиях.

3. СОГЛАСИТЬСЯ, СОГЛАСЕН [с кем — с чем / на что]

1. Я согласился ... (его доказательства), они показались мне убедительными. 2. Я решил согласиться ... (эти ус-

ловия), хотя они были довольно трудными. 3. Я не согласился ... (брат) и хочу переубедить его. 4. Я согласен ... (эта работа), она мне подходит. 5. Я не согласен ... (некоторые положения этой работы).

4. ПРИНАДЛЕЖАТЬ [кому—чему / к кому—к чему]
1. Эти картины принадлежат ... (известный коллекционер).
 2. Эта картина, безусловно, принадлежит ... (шедевры живописи).
 3. Идея создания музея принадлежит ... (группа писателей).
 4. Поэма Пушкина «Медный всадник» принадлежит ... (высшие достижения мировой литературы).
 5. Это стихотворение принадлежит ... (молодой Пушкин).
 6. Это стихотворение принадлежит ... (ранний период лирики Лермонтова).
 7. Я не помню, ... (кто) принадлежит это высказывание, но оно мне очень нравится.

Упражнение 29*.

Раскройте скобки. Следите за различием в управлении одного слова в разных значениях. Определите эти значения.

1. Я хочу работать, мне нужны деньги, я готов ... (любая работа).
2. Я ещё не готова ... (самостоятельная работа).
3. Я согласен ... (ваше мнение).
4. Он не способен ... (такие поступки).
5. Я согласен ... (эта работа).
6. Я рад ... (встреча с ним).
7. Мой друг победил в соревнованиях. Я рада ... (он).
8. К нам приезжает тётя Оля. Мы все рады ... (её приезд).
9. Мы очень рады ... (наши друзья), они получили новую квартиру.
10. Мальчик говорил очень искренне, и мы поверили ... (он).
11. Она обязательно добьётся своего, станет хорошей учительницей, я верю ... (она).
12. Я верю ... (факты, а не слухи).
13. Студенты — народ суеверный, верят ... (приметы).
14. Передали, что завтра будет 28 градусов мороза, но ... (такой прогноз) трудно поверить, ведь сейчас всего минус три.
15. Говорят, она вышла замуж? Неужели ты веришь ... (эти слухи).
16. Увидев впереди чёрную кошку, он испугался, он верил ... (приметы).

Упражнение 30.

Передайте смысл предложений, используя слова из скобок. Следите за управлением одного слова в разных значениях.

1. У меня нет работы, мне подойдет любая работа. (*согласен, готов*) 2. Я разделяю ваше мнение. (*согласен*) 3. Он уже тридцать минут готовится, но ещё не может отвечать. (*не готов*) 4. Ради неё я могу сделать всё. (*готов*) 5. Мне нравится эта работа, поэтому условия могут быть любыми. (*согласен*) 6. Он не может совершить такой некрасивый поступок. (*способен*) 7. Этот человек может делать только добро. (*способен*) 8. Мне такая трактовка фактов кажется неубедительной. (*согласен*) 9. Он ещё неопытный специалист и не сможет выполнить такую работу. (*готов*) 10. Мы довольны, что он приехал погостить к нам. (*рады*) 11. Нам приятно, что он достиг таких успехов. (*рады*) 12. Я хорошо знаю его и не сомневаюсь в его словах. (*верить*) 13. Тренер уверен, что молодой спортсмен победит. (*верит*)

Упражнение 31*.

Раскройте скобки. Следите за различием в управлении однокоренных слов.

1. Он разочаровался ... (этот человек). 2. Я разочаровалась ... (этот метод лечения), он мне не помогает. 3. Он был разочарован ... (то), что увидел. 4. Я был разочарован ... (выставка), я думал, она будет интереснее. 5. Я интересуюсь ... (живопись). 6. Я заинтересовался ... (лекция этого учёного). 7. Она не интересуется ... (математика). 8. Мы заинтересованы ... (решение этого вопроса). 9. Страны заинтересованы ... (развитие торговых отношений).

Упражнение 32*.

Раскройте скобки. Следите за различием в управлении одного слова в разных значениях. Определите эти значения.

1. Этот поэт принадлежит ... (число крупнейших поэтов своего времени). 2. Это стихотворение принадлежит ... (молодая поэтесса). 3. Капитан наблюдал ... (каждое движение корабля). 4. Мне доставляет удовольствие наблюдать ... (че-

ловеческое счастье). 5. Недавно учёные наблюдали ... (солнечное затмение). 6. Родители наблюдали ... (играющие дети). 7. В лесу мы наблюдали ... (птицы, животные). 8. Эти прогрессивные идеи писателя отразились ... (его творчество). 9. Отрыв от родины отразился ... (творчество писателя). 10. Частые болезни отражаются ... (здоровье). 11. Я думаю, новые идеи учёного отразятся ... (его новая книга).

Блок IV

ЛЕКСИКА, СВЯЗАННАЯ С ТЕМАМИ БЕСЕД

Тема 1. «Режим дня. Мой рабочий день»

Упражнение 33.

Допишите предложения так, чтобы по содержанию они соответствовали теме.

1. Обычно я встаю 2. Чтобы больше успеть, я стараюсь правильно организовать ... , распределить 3. Свой день я делю 4. Утром я занимаюсь 5. Как бы много ни было у меня работы, я стараюсь в течение дня выделить 6. Вечером я выполняю 7. Конечно, мне не всегда удаётся строго придерживаться ... , иногда я нарушаю 8. Я много времени отдаю 9. После выполнения самой трудной работы я перехожу 10. Мой рабочий день длится 11. Вечером я планирую 12. Результаты работы зависят 13. Работу я стараюсь сочетать 14. Свой рабочий день я начинаю 15. На моём рабочем столе всегда порядок, закончив работу, я убираю ... , слежу 16. Перед работой полезно наметить

Тема 2. «Город»

Упражнение 34.

Закончите предложения, используя слова и выражения из скобок.

1. Основание города относится ... (XII век). 2. Город известен ... (свои архитектурные памятники). 3. Город разделён ... (две части). 4. Это здание относится ... (XVIII век).

5. Город лежит ... (долина реки). 6. Город расположен ... (долина реки, берег моря). 7. Город возник ... (эпоха Средневековья). 8. Превращение древнего поселения ... (город) связано ... (имя князя Олега). 9. Город богат ... (музеи, памятники и другие достопримечательности).

Упражнение 35.

1. Раскройте скобки.

1. Белокаменные стены и башни ... (Московский Кремль) (1485–1495 гг.) были заменены ... (современные, кирпичные). 2. Люди, приходящие в Кремль, осматривают ... (Соборная площадь, Царь-колокол и Царь-пушка, колокольня Ивана Великого). 3. На Соборной площади ... (Кремль) между ... (Архангельский и Успенский соборы) находятся Благовещенский собор и Грановитая палата. 4. К ... (восток) от ... (колокольня Ивана Великого) у её подножия стоит Царь-колокол, отлитый ... (1733–1735 гг.) ... (известные русские мастера Моторины — отец и сын). 5. На Красной площади, недалеко ... (Спасская башня), расположен собор ... (Василий Блаженный) и памятник ... (Минин и Пожарский). 6. На Комсомольском проспекте, вблизи ... (станция метро «Парк культуры»), находится церковь Николы в Хамовниках. Это памятник ... (древнее зодчество) ... (XVII век). 7. У ... (Никитские ворота) сохранилось здание ... (церковь Большого Вознесения). ... (Этот храм) венчались А.С. Пушкин и Н.Н. Гончарова. 8. Бульварное кольцо ... (Москва) появилось ... (конец XVIII — начало XIX века). Первым ... (1796 г.) был разбит Тверской бульвар. Сейчас число ... (бульвары) достигает ... (десять). ... (Бульварное кольцо) находятся памятники ... (Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Тимирязев). Описание бульваров есть ... (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.М. Куприн, Ю.М. Нагибин).

2. Используя информацию пункта 1 и свои знания, расскажите об интересных местах Москвы.

Тема 3. «Спорт»

Упражнение 36.

Раскройте скобки.

1. В этих соревнованиях прошлогодний чемпион уступил ... (первое место и золотая медаль) ... (свой соперник). 2. Тренер связывает ... (неудача спортсмена) ... (травма, полученная год назад). 3. Этот шахматист уверенно побеждает ... (даже сильные противники). 4. Команда Франции удачно выступила ... (эти соревнования). 5. Бегун хорошо стартовал, но во второй половине ... (дистанция) стал отставать ... (свои противники) и разочаровал ... (свои болельщики). 6. Спортсмен сочетает в себе ... (природная сила, ловкость) ... (трудолюбие и сильная воля). 7. Погода, безусловно, влияет ... (результаты лыжников). 8. Она совсем начинающая фигуристка, но уже научилась ... (многие сложные движения, прыжки). 9. В хоккейном матче наша команда выиграла ... (команда из Италии), но проиграла ... (канадская команда). 10. К сожалению, спортсмен Шонин не участвовал ... (соревнования) ... (болезнь). 11. Завтра открывается турнир ... (шахматы). 12. Я люблю смотреть соревнования ... (лёгкая атлетика). 13. Когда мы играем с братом ... (шахматы), он часто обыгрывает ... (я). 14. Все мальчики любят играть ... (футбол). 15. Я люблю зиму, люблю кататься ... (коньки), ходить ... (лыжи), спускаться ... (санки) ... (гора).

Тема 4. «Изучение иностранных языков»

Упражнение 37.

Раскройте скобки.

1. Когда изучаешь иностранный язык, приходится много работать ... (словарь). 2. Чем лучше он овладевал ... (язык), тем реже он пользовался ... (словарь). 3. Как только студенты усвоили ... (система склонения и спряжения), они стали строить простые фразы. 4. За год я хочу овладеть ... (французский язык). 5. Чтобы изучить иностранный язык, надо много времени уделять ... (изучение грамматики, раз-

личные тренировочные упражнения). 6. ... (Изучение иностранных языков) можно заниматься самостоятельно, но занятия ... (преподаватель) способствуют ... (более быстрое усвоение языка). 7. Результаты ... (изучение языка) зависят ... (желание, заинтересованность, способности и трудолюбие учащегося). 8. Овладеть ... (падежная система русского языка) очень трудно. 9. Чтение литературы способствует ... (усвоение грамматических особенностей языка, расширение словарного запаса). 10. Очень важно заниматься ... (хороший учебник). 11. Он занимается ... (французский язык) ... (преподаватель) и считает, что работа ... (руководство преподавателя) самая эффективная. 12. Если, приступив ... (изучение языка), не обращать внимания ... (грамматика), то потом трудно избавиться ... (неточности в речи, ошибки). 13. Он хорошо владеет ... (испанский язык), но говорит ... (акцент). 14. Я много времени уделяю ... (занятия фонетикой), мечтаю говорить ... (английский язык) ... (акцент).

Тема 5. «Об этикете»

Упражнение 38.

1. Раскройте скобки.

1. Слово «этикет» происходит ... (французское слово).
2. Некоторые считают, что соблюдение ... (правила этикета) относится ... (пережитки прошлого).
3. Манеры поведения, предусмотренные ... (этикет), основаны ... (здравый смысл).
4. Многие правила этикета связаны ... (целесообразность).
5. Этикет предполагает уважение ... (человек).
6. Не стоит говорить ... (неприятные для собеседника темы).
7. Нельзя навязывать свои взгляды ... (другие).
8. В момент ... (приветствия) ... (мужчина) следует снимать шляпу.
9. Необходимо воспитывать ... (себя) ... (выдержка).
10. Женщина ... (первая) подаёт ... (рука) ... (мужчина).
11. Когда вы знакомите двоих людей, следует представлять ... (мужчина) ... (женщина), а ... (младший) ... (старший).
12. Мы часто сталкиваемся ... (особенности национальных традиций).

2. Используя информацию пункта 1, скажите, что вы знаете об этикете.

Тема 6. «Ораторское искусство»

Упражнение 39.

1. Раскройте скобки.

1. Чтобы стать хорошим оратором, надо овладеть ... (основы ораторского искусства). 2. Надо хорошо знать тему выступления, располагать ... (интересные факты, данные) и излагать ... (они) ясно, чётко, интересно. 3. Оратор должен увлечь ... (слушатели) ... (своя речь), вызвать ... (они) интерес ... (то), о чём он говорит. 4. Если сформулировать главное требование ... (хороший оратор), можно обойтись ... (одна фраза): «Выступая, будьте творцом, создателем ... (своя речь)». 5. Чтобы не утомить ... (слушатели) ... (сухость и невыразительность речи), оратор должен подобрать ... (свежие неожиданные примеры и факты). 6. Яркие примеры увлекут ... (слушатель), а это верный залог ... (успех). 7. Надо разумно пользоваться ... (жесты). Жест должен дополнять ... (информация), ... (которая) несёт слово. 8. Одно из правил ... (опытный оратор) гласит: «Не увлекайтесь ... (жесты)». Если можно обойтись ... (жесты) — не жестикулируйте! Излишние жесты ... (лектор) отвлекают ... (слушатели), уводят ... (они) ... (основная мысль).

2. Используя информацию пункта 1, расскажите, каких правил следует придерживаться оратору, лектору, выступающему.

Тема 7. «Проблемы экологии»

Упражнение 40.

Раскройте скобки.

1. Развитие ... (техника), огромное количество ... (действующие промышленные предприятия), транспорт не только делают жизнь более ... (удобная, комфортная), но и приводят ... (экологические проблемы). 2. Загрязнение ... (воздух, реки, озёра, моря), шум ... (улицы городов, дома), уменьшение количества ... (птицы, животные) — всё это проявления ... (экологические проблемы). 3. Зелёные насаждения ... (города) очень страдают ... (выхлопные газы автомобилей, загрязнённый воздух). 4. Рыба, обитающая ...

(загрязнённые водоёмы), болеет, гибнет. Кроме того, ... (такая рыба) нельзя употреблять ... (пища), она вредна ... (здоровье). 5. В результате ... (неразумное использование удобрений) ... (овощи) накапливаются вредные вещества. Эти вредные вещества также попадают ... (питьевая вода). 6. Загрязнённый воздух, шум отрицательно сказываются ... (здоровье людей). 7. Наступающая цивилизация лишает ... (человек) ... (возможность) общаться ... (природа), наслаждаться ... (её красота). 8. Люди должны беречь ... (природа), охранять ... (растения и животные), заботиться ... (чистота городов).

Упражнение 41.

Раскройте скобки.

1. Сейчас при решении экономических и технических задач большое внимание уделяется ... (экологические проблемы). 2. Загрязнение ... (воздух и вода) пагубно отражается ... (здоровье людей). 3. Государство проводит большую работу ... (сохранение и реставрация памятников культуры). 4. Надо разумно использовать ... (природные богатства). 5. Состояние ... (атмосфера) зависит ... (характер промышленности в данном районе). 6. Неправильная хозяйственная деятельность наносит ущерб ... (природа), сказывается ... (состояние атмосферы). 7. ... (Животные, занесённые в Красную книгу) охота запрещена. 8. В африканской саванне носорог ... (никто) не уступит ... (сила).

Тема 8. «Живопись»

Упражнение 42*.

Раскройте скобки. Запишите получившийся текст. Расскажите о художнике Врубеле, используя информацию текста.

ХУДОЖНИК М.А. ВРУБЕЛЬ (1856–1910 гг.)

М.А. Врубель — художник ... (яркая творческая индивидуальность), неутомимый искатель ... (область живописной формы). Он проявил свой талант не только ... (живопись), но и ... (скульптура, книжная иллюстрация, театральное-декорационное искусство).

В сложную эпоху ... (конец XIX — начало XX века) Врубель стремился ... (невозможное): соединить мечту ... (прекрасный, гордый, непокорившийся человек) и действительность. Любимый образ Врубеля — Демон. Основное содержание этого образа — трагедия одинокой личности, ... (противопоставившая себя) ... (мир). Так художник, по существу, отражал идею разлада ... (человек) ... (общество), трагический характер своего бунтарства. ... (Это) убедительно свидетельствует полотно «Демон поверженный» (1902 г.).

... (Врубель) волновали также образы, подсказанные ... (русский фольклор — былины, сказки). Такова картина «Пан». Многие герои ... (полотна художника) взяты ... (литературные или музыкальные произведения). Например, трогательный образ картины «Царевна Лебедь» (1900 г.) подсказан ... (опера) Римского-Корсакова по сказке Пушкина. Образ создан ... («редкостные по красоте истинно сказочные краски»), как говорил В.М. Васнецов ... (эта картина). ... (Прототип для Царевны Лебедь) послужила жена художника, русская певица И.И. Забела.

Упражнение 43.

Раскройте скобки. Запишите получившийся текст, а затем перескажите его.

ХУДОЖНИК В.А. СЕРОВ (1865–1911 гг.)

В. А. Серов — самый значительный русский портретист рубежа ... (XIX и XX столетия). Его творчество характеризуется ... (высокие гуманистические идеалы, проникновение в сущность человеческой индивидуальности, безупречный вкус и мастерство).

... (Широкая известность) пользуется картина Серова «Девочка с персиками» (1887 г.). Образ ... (милая и умная Верочка Мамонтова) воспринимается как образ ... (счастливая и прекрасная юность). Живописность образа, передача воздуха и света сочетаются ... (завершённость формы), что создаёт впечатление ... (классическая законченность).

... (Галерея портретов современников Серова) особое место занимают портреты, посвящённые ... (люди искусства). Таковы портреты ... (писатель Лесков, художник Левитан, актриса Ермолова). Творчество Серова представляет собой новый этап ... (развитие русского реализма).

Упражнение 44.

Раскройте скобки. Запишите получившийся текст, а затем перескажите его.

ХУДОЖНИК А.К. САВРАСОВ (1830–1897 гг.)

А.К. Саврасов — выдающийся пейзажист ... (70-е гг.) — прошёл путь ... (романтизм) ... (правдивое отражение русской природы).

... (Пейзаж передвижников) было характерно стремление ... (изображение природы русской деревни). Художники-передвижники изображали природу, связанную ... (жизнь народа), раскрывали ... (её красота, особая привлекательность). Именно Саврасов явился ... (родоначальник русского национального пейзажа).

Картина «Грачи прилетели» (1871 г.) — это поэтический рассказ ... (весеннее обновление природы, обычное русское село, прилетевшие грачи, весеннее небо, пробуждающиеся к жизни деревья). Все это передаёт прелесть и очарование ... (родная русская природа). Колорит картины построен на соотношении ... (две цветовые гаммы: серо-коричневая и бело-голубая). Этим достигается движение ... (свет). Русская природа была открыта ... (Саврасов) как бы заново.

Упражнение 45.

Раскройте скобки. Запишите, а затем прочитайте краткие характеристики некоторых русских художников.

I. И.Н. Крамской (1837–1887 гг.) был ... (учредитель и идейный вождь «Товарищества передвижников»). Он был убеждённым борцом ... (реалистическое, общественно значимое искусство). Будучи ... (глубокий психолог), наиболее ценный вклад ... (искусство) он внёс

как портретист — портреты Толстого, Третьякова, Некрасова.

- II. В.М. Васнецов (1848–1926 гг.) относился ... (то течение в русском искусстве), представители которого занимались ... (поиск национального стиля в живописи, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве). Васнецов верил ... (народ, его самобытность). ... (Знаменитые картины художника) являются «Алёнушка», «Три богатыря».
- III. И.Е. Репин (1844–1930 гг.) — художник ... (огромный, многогранный талант). Его картины отличаются ... (значительность сюжетов, яркий, образный живописный язык). Репин выделяется не только на фоне русского, но и мирового искусства этого периода. ... (Энциклопедия русской жизни) называют его ... (картина «Крестный ход в Курской губернии»). ... (Широкая популярность) пользуются исторические полотна художника «Царевна Софья Алексеевна в 1698 году во время казни стрельцов», «Иван Грозный и его сын Иван», «Запорожцы».
- IV. И.К. Айвазовский (1817–1900 гг.) — прославленный маринист, написавший ... (своя долгая жизнь) около ... (шесть тысяч картин). Начав свой путь ... (художник-романтик), Айвазовский ... (70-е г. XIX века) становится ... (мастер реалистического пейзажа).
- V. И.И. Шишкин (1832–1898 гг.) — один из ... (крупнейший художник-передвижник). Его творчество явилось новым этапом ... (развитие реалистического пейзажа). Веря ... (возможности России и её народа), он показывал ... (красота, богатство русской природы). Вместе с тем он ставил задачу ... (её объективное «научное» изучение). Поэтому ... (работы художника) свойственно сочетание эпическая мощь образа ... (тщательная выписанность деталей).

Тема 9. «Музыка»

Упражнение 46*.

Раскройте скобки.

1. Говорить ... (музыка) трудно. Это умеют только люди, обладающие ... (особый талант). 2. Никакие слова ... (музыка) не могут оказать ... (человек, его душа) такого воздействия, как сама музыка. 3. Конечно, мало говорить и читать ... (музыка), ... (музыка) надо слушать, однако всякий разговор ... (музыка) привлекает ... (она) внимание. 4. Музыка способна выразить такие чувства, которые не могут быть высказаны ... (слова), которые недоступны ни ... (живопись), ни ... (скульптура). 5. Некоторые юноши и девушки неохотно слушают ... (симфоническая музыка), потому что ... (эта музыка) нельзя ни петь, ни танцевать, потому что она не развлекает ... (они). Но серьёзная музыка служит ... (другие цели). 6. ... (Многие великие произведения музыки) характерна сложность ... (мысль, образ, философская идея). ... (Такая сложность) не надо бояться, надо стараться понять ... (она). 7. Мир меняется, вместе ... (он) меняется человек. Это сказывается ... (развитие музыки). Эти перемены проявляются ... (современная музыка). 8. Современная музыка поражает ... (контрасты, множество творческих направлений, стилей). 9. ... (И рядовой слушатель, и профессионал) необходимо разобраться ... (сложнейшие процессы, происходящие в современной музыке). Надо уметь отличать ... (истинные ценности) ... (ценность мнимые). 10. Плохо, если музыка превращается ... (человек) ... (бездумное развлечение).

Упражнение 47.

Раскройте скобки. Запишите получившийся текст.

М.П. Мусоргский (1839–1881 гг.) начал играть ... (фортепьяно) ... (раннее детство). Когда ему исполнилось десять лет, отец отвез ... (он) ... (Петербург, юнкерская школа). Но и в Петербурге он продолжает заниматься ... (музыка):

берёт уроки ... (лучший преподаватель), сочиняет пьесы, аккомпанирует ... (певцы) и сам поёт.

Будучи уже ... (офицер), в 1856 г. Мусоргский попадает ... (дом композитор А.С. Даргомыжский). Даргомыжский после ... (смерть Глинки) стал ... (глава русская музыкальная школа). ... (Мусоргский) вечера в доме Даргомыжского были очень важны. Здесь собираются музыканты, чтобы побеседовать ... (искусство), помузицировать. У Даргомыжского или сестры М.И. Глинки еженедельно стали собираться Мусоргский, Кюи, Балакирев, музыкальный критик В. Стасов. Вскоре ... (эта группа) присоединились Н. Римский-Корсаков, А.П. Бородин. Эта группа ... (молодые композиторы) получила название «Могучая кучка».

Упражнение 48.

Раскройте скобки. Запишите получившиеся предложения. Расскажите об основных понятиях оперы как музыкального жанра.

1. ... (Опера) органично сочетаются, сплетаются пение, симфоническая музыка, драматическое действие, балет. Но главное ... (она) — музыка. 2. ... (Важная составная часть оперы) является ария. 3. ... (Ария) можно сравнить ... (монолог в драматической пьесе). И ещё в опере есть пение, похожее ... (декламация). Это речитатив. 4. ... (Большая роль) в опере играет хор. 5. На протяжении ... (вся опера) звучит оркестр. Он исполняет ... (увертюра), сопровождает вокальные партии.

Тема 10. «Моя научная работа»

Упражнение 49.

Закончите предложения, следя за управлением данных глаголов с приставками. Определите значение приставочных глаголов.

1. БРАТЬ

1. Я долго не могла выбрать 2. Прежде чем начать писать работу, я долго собирала 3. Всего я набрала 4. В библиотеке я набрала 5. Много времени я потратила на то, чтобы дать классификацию материала. Це-

лыми вечерами я сидела и перебирала ... , стараясь выявить какую-либо закономерность. 6. В текст работы я включила не все примеры, отобрала 7. Для иллюстрации этой мысли я никак не могу подобрать 8. Мой рабочий стол всегда в порядке, так как я убираю

2. ДЕЛИТЬ

1. Аспирант в своей диссертации выделил 2. Все вопросительные предложения можно разделить 3. Преподаватель попросил выделить в тексте 4. Отец разделил яблоки 5. В этой семье все обязанности разделены 6. Я вполне разделяю 7. Число десять можно разделить

3. РАБОТАТЬ

1. Работая над диссертацией, аспирант тщательно поработал 2. После обсуждения первого варианта работы мне пришлось переработать 3. Работа над дипломом требует много времени, поэтому я выработал 4. Над первой, самой трудной и большой главой я поработала 5. Статья почти готова, осталось чуть-чуть доработать 6. Меня интересует фразеология. Целый год я работала 7. В воскресенье я решил поработать 8. Мой друг учится на последнем курсе. Он уже сдал все экзамены и сейчас работает 9. Он пишет эту книгу не один. Он работает

Упражнение 50*.

Раскройте скобки. Обратите внимание на приведённые конструкции, которые можно использовать, рассказывая о своей работе над курсовой, дипломом, о работе в спецсеминаре.

1. Сначала я занималась ... (спецсеминар по литературе XVIII века), потом перешла ... (спецсеминар «Творчество Тургенева»). 2. Я пишу диплом ... (тема «Драматургия Чехова»). 3. Он пишет диплом ... (другая тема). 4. Я уже подобрала ... (литература по теме диплома). 5. Мой друг пишет диплом ... (фразеология). 6. Она много работает ... (словари). 7. (Этот доклад) ... мы работали вместе. 8. Моё

сообщение посвящено ... (творчество Ахматовой). 9. Я решил ограничиться в своей курсовой работе ... (анализ раннего творчества поэта). 10. Работа начинается ... (анализ существующей литературы). 11. Он любит поговорить ... (лингвистические темы). 12. Вчера мы говорили с ним ... (новая монография). 13. Научный руководитель хорошо отзывается ... (работа своего ученика).

Упражнение 51*.

Раскройте скобки. Запомните конструкции, которые можно использовать для указания темы обсуждения, изложения объекта, предмета исследования. Чтобы определить падеж зависимого слова, задавайте падежные вопросы, например: *Остановиться* [на чём?].

1. На лекции лектор подробно остановился ... (один аспект этой проблемы). 2. В своём докладе я решил вообще не касаться ... (этот вопрос). 3. Эту проблему диссертант рассматривает ... (разные точки зрения). 4. ... (Монография) исследуются проблемы психологии ребенка. 5. Последняя статья известного ученого посвящена ... (малоизученные районы Камчатки). 6. В новом журнале большое внимание уделяется ... (экономические проблемы Севера страны). 7. Автор книги решил ограничиться ... (анализ двух романов Толстого). 8. Он пишет диплом ... (тема) «Ранняя лирика Лермонтова». 9. ... (Статья) говорится ... (новый рассказ молодого писателя). 10. Данная проблема давно обсуждается ... (научная литература). 11. Анализ ... (эта проблема) не входит ... (задача моей работы). 12. В своей статье театральный критик подробно анализирует ... (последняя пьеса драматурга).

Упражнение 52*.

Раскройте скобки. Запомните конструкции, которые можно использовать при выражении собственной точки зрения, согласия, несогласия.

1. Я считаю ... (эта точка зрения) верной. 2. У нас нет оснований возражать ... (это мнение). 3. Я присоединюсь ... (это мнение). 4. Некоторые учёные придерживаются ...

(противоположное мнение). 5. Я согласен ... (основные положения его концепции). 6. Мои выводы совпадают ... (выводы авторов книги). 7. Мои данные подтверждают ... (гипотеза учёного).

Упражнение 53*.

Раскройте скобки. Запомните конструкции, описывающие структуру, композицию, построение научного сообщения, статьи, книги.

1. Книга состоит ... (предисловие и три главы).
2. Книга включает также ... (библиография и приложение).
3. ... (Своя композиция) рассказ делится ... (две части).
4. Учебник содержит ... (интересная глава о Грибоедове).
5. ... (Композиционное отношение) роман можно разделить ... (четыре части).
6. Новый учебник содержит ... (большая библиография).
7. ... (Библиография) входит несколько словарей XIX века.
8. Статья начинается ... (анализ существующих работ по этой проблеме).

Упражнение 54*.

Раскройте скобки.

1. В литературе часто указывается ... (необходимость различения этих понятий).
2. Во всех странах большое внимание уделяется ... (экологические проблемы).
3. Он делает доклад ... (другая тема).
4. Учёный не сразу пришёл ... (этот вывод).
5. Термин «филология» произошёл ... (два греческих слова).
6. Я писала диплом ... (история).
7. Я уже подобрала литературу ... (тема диплома).
8. Эта книга написана им ... (соавторство с Прохоровым).
9. Эту проблему можно рассматривать ... (разные точки зрения).
10. Позднее художник обратился ... (своё творчество) ... (другая тема).
11. У нас нет оснований возражать ... (этот вывод).
12. Мы присоединяемся ... (точка зрения этого автора).
13. Такой подход ... (данная проблема) характерен ... (многие исследователи).
14. В своём выступлении он решил не касаться ... (этот вопрос).

Упражнение 55.

1. Закончите предложения. Чтобы определить падеж зависимого слова, задавайте падежные вопросы, например: *Внимание уделяется [чему?]*.

1. В науке большое внимание уделяется 2. В своей статье автор ссылается 3. Я уважаю его как учёного, но не разделяю 4. Я придерживаюсь 5. В своей статье он освещает 6. Этот текст характеризуется 7. Пушкин принадлежит 8. Эта тема относится 9. Задача статьи состоит 10. В тексте встречаются 11. Это слово относится 12. Статья посвящена 13. В своей курсовой работе я исследую вопрос о влиянии 14. В этой главе книги автор подробно останавливается ... и даже касается 15. Я читаю всё, что относится 16. В статье обобщается 17. Преподаватель попросил выделить в тексте

2. Выпишите из предложений пункта 1 глаголы, значение которых вы не очень хорошо понимаете. Посмотрите их значение в словаре. Составьте с ними предложения.

Упражнение 56.

1. Закончите предложения.

1. Я вполне разделяю 2. Я не придерживаюсь 3. Во время обсуждения я удержался ... , так как не считаю, что хорошо знаю эту проблему. 4. Во время дискуссии многие выступавшие поддержали 5. Эта книга пользуется популярностью и за эти годы выдержала 6. В науке нельзя останавливаться 7. Статья не готова, её надо дополнить 8. Моя библиотека всё время пополняется 9. Эта работа выделяется 10. Это правило распространяется 11. Новая книга молодого писателя свидетельствует 12. Свою мысль автор проиллюстрировал 13. Идея повести заключается 14. Автор начинает свою статью 15. На прошлом занятии мы не закончили анализ текста, мы остановились 16. В последнее время исследователь заинтересовался 17. Видно, что при работе над статьёй автор располагал 18. Успех учёного зависит 19. Словарь Ожегова относится

2. Выпишите из пункта 1 глаголы, которые не очень вам понятны. Посмотрите их значение в словаре. Составьте с ними предложения.

Тема 11. «Понятия литературоведения. Анализ литературного произведения»

Упражнение 57.

Составьте словосочетания, поставив слова, данные после тире, в нужной форме.

I. Автор — рассказ; столкновение — герои; тема — рассказ; роман — две части; название — произведение; роман — стихи; сюжет — повесть; повествование — жизнь героя; эпиграф — роман; знакомство — герой; замысел — автор; начало — повествование; рассказ — животные; вести повествование — третье лицо; рассказ — интересный сюжет; биография — писатель; ряд — эпизоды; статья — творчество писателя; завязка — произведение; впечатление — новый роман; развязка — произведение.

II*. Роман — важнейший — исторический — события; основной — сюжетный — линия — рассказ; сцена — объяснение — герои; интерес — читатели — данный — проблема; положить — этот — события — основа — роман; лежать — основа — роман; изучение — история — создание — произведение; знакомство — жизнь и творчество — писатель; отношение — автор — герой.

Упражнение 58.

Составьте словосочетания, поставив слова, данные после тире, в нужной форме. Слова, данные после тире через запятую, являются однородными.

Анализ — произведение, творчество, стихотворение; сравнение — сюжеты, стиль, творческая манера; перевод — роман, повесть; тема — статья, повесть, произведение, стихотворение; герой — пьеса, повесть; персонаж — комедия, пьеса, драма; описание — внешность, природа, обстановка

дома; интерес — творчество, проблема, психология личности; отношение — герой, проблема; отношения — герои, персонажи.

Упражнение 59*.

Раскройте скобки. Слова в скобках, разделённые тире, поставьте в нужной форме. Задавайте вопросы, показывающие связи между словами и указывающие падеж зависимого слова.

1. Рассказ написан ... (лицо — главный — герой — повесть). 2. ... (Рассказ) повествование ведётся ... (лицо — автор). 3. ... (Рассказы — первое лицо) относятся произведения, где события излагает рассказчик, говорящий о себе ... (первый — лицо). 4. О всех героях в рассказе говорится ... (третье лицо). 5. Роман начинается ... (описание — внешность и характер — герой). 6. Рассказ заканчивается ... (лирический — сцена). 7. Сюжет произведения основан ... (любовь). 8. ... (Основа — сюжет — роман) положена ... (жизнь — молодой — музыкант). 9. Сюжет рассказа строится ... (ряд — эпизоды, связанные между собой). 10. Сюжет рассказа отличается ... (краткость, простота). 11. ... (Произведение) говорится ... (жизнь — школьники). 12. ... (Рассказ «Скуки ради») М. Горький нарисовал ... (картина — быт — мещанская провинция). 13. ... (Центр — роман — Сергеев-Ценский — «Севастопольская страда») являются события обороны Севастополя в период ... (Крымский — война). 14. ... (Основа — новый — произведение — молодой — писатель) легли события наших дней. 15. Эти события послужили ... (основа — роман). 16. Эти отступления лишь косвенно связаны ... (основной — сюжет). Но они имеют отношение ... (основной — замысел — автор). 17. Роман Тургенева завершается ... (короткий — сцена — гибель — Рудин).

Упражнение 60.

Передайте смысл данных предложений, используя слова из скобок.

1. Это роман о вечных темах человечества. (*посвящён*)
2. Автор рассказа даёт только краткое описание внешне-

сти героя. (*ограничиваться*) 3. Продуманная композиция рассказа доказывает талантливость героя. (*свидетельствовать*) 4. Этот рассказ отличается от других рассказов автора. (*похожий*) 5. У автора разные приёмы характеристики героя. (*пользоваться, использовать*) 6. Рассказ можно разделить на три части. (*выделить*) 7. В начале рассказа даётся описание города, в котором происходит действие. (*начинаться*) 8. Повесть Пушкина «Метель» имеет сложную композицию. (*отличаться*) 9. Читателям интересен сюжет произведения. (*привлекать*) 10. Рассказы Чехова кратки. (*характерный*) 11. Сейчас рассказ — самый популярный жанр. (*являться*) 12. Чехов, Толстой, Достоевский — самые популярные русские писатели. (*относиться*)

Упражнение 61.

Составьте предложения, соединив понятия (части), разделённые тире, предикатами, приведёнными в скобках.

1. Литературоведение — три раздела: история литературы, теория литературы, критика. (*состоять, выделяться*)
2. Литературоведение — наука, анализирующая литературные произведения и литературный процесс. (*являться, представлять собой*)
3. Интерес к философским проблемам — творчество этого писателя. (*типичный, свойственный, характерный*)
4. Стиль изложения — задачи писателя. (*обусловленный*)
5. Объём произведения — жанр произведения. (*обусловленный*)
6. Зрелые стихи поэта — лиризм, совершенство формы. (*отличаться, свойственный*)

Упражнение 62.

Раскройте скобки. Сравните употребление глаголов с *-ся* и без *-ся*.

1. ... (Книга) рассказывает ... (судьба трёх поколений).
2. Роман повествует ... (судьба молодого поколения).
3. ... (Книга) рассказывается ... (лицейские годы Пушкина).
4. ... (Первая глава) говорится ... (история создания рома-

на). 5. ... (Монография) рассказывает ... (жизнь и творчество Паустовского). 6. ... (Новая статья учёного) речь идёт ... (неизвестное стихотворение Пастернака). 7. ... (Статья) анализируются ... (новинки литературы). 8. ... (Рассказ) повествуется ... (любовь). 9. ... (Сегодняшний номер «Литературной газеты») печатается ... (интервью с писателем). 10. ... (Журнал «Юность») печатает ... (новая повесть писателя и его краткая биография).

Упражнение 63.

Раскройте скобки.

1. В рассказе даётся типичный ... (осень) пейзаж. 2. Пейзаж в рассказе привлекает ... (выразительность, ощущение цвета, запаха). 3. Для многих писателей пейзаж является ... (важное изобразительное средство). 4. Писатель не должен увлекаться ... (описание пейзажа) без надобности. 5. В пьесах большое значение принадлежит ... (диалог). 6. ... (Свой рассказ) автор рассказывает ... (строительство нового города). 7. ... (Произведение) говорится ... (жизнь школьников). 8. ... (Основа этого произведения) легли события военных лет. 9. ... (Основа нового романа) лежат события последнего десятилетия. 10. «Записки охотника» И.С. Тургенева начинаются ... (рассказ «Хорь и Калиныч»). 11. А.П. Чехов не любил рассказов ... (примирительный, счастливый конец). 12. Ю. Тынянов принадлежит ... (плеяда) (первый советский исторический) писателей). 13. Романы Тынянова являются ... (образец биографического романа). 14. Повесть не затрагивает ... (никакие социальные проблемы). 15. Книга свидетельствует ... (творческая зрелость писателя). 16. Герои романа обладают ... (многие привлекательные черты). 17. Автор слишком увлекается ... (необычные слова), но не заботится ... (их строгий отбор).

Упражнение 64.

Раскройте скобки.

1. Выбор ... (тема произведения) обуславливается ... (своеобразие исторической обстановки), в которой живёт

писатель. 2. Тема произведения указывает ... (зависимость художника от действительности). 3. Постановка проблемы обусловлена ... (мировоззрение автора и его общественная позиция). 4. Произведения, написанные в одно время, могут поражать ... (общность тематики и различие проблематики). 5. В 60-е гг. XIX века писатели активно обратились ... (тема «новых людей»). Эти писатели поставили вопрос ... (социально-историческое значение разночинцев), показали взаимоотношения ... (разночинцы) ... (дворянство и народ), охарактеризовали ... (общественная деятельность и личная жизнь разночинцев). 6. Разные писатели по-разному подходили ... (решение поднятых проблем). 7. Ответ, который автор даёт ... (поставленный вопрос), принято называть ... (идея произведения). 8. Вместо ... (термин «идея») часто пользуются ... (термин «идейный пафос»). 9. Художественное произведение при всей сложности ... (темы и проблемы) обладает ... (единство). 10. Множество ... (темы и проблемы) объединено ... (центральная основная проблема). 11. Произведение, как правило, выражает ... (оценка писателя) и его отношение ... (герои и персонажи). 12. Благодаря ... (эта оценка) произведение так сильно действует ... (читатель и слушатели).

Тема 12. «О творчестве писателя»

Упражнение 65.

Раскройте скобки.

О ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА (1860–1904 гг.)

1. Секрет ... (мастерство) ... (Чехов) заключается ... (его простота). 2. Названный принцип ... (Чехов) относится в равной мере ... (и драматургические, и прозаические произведения). 3. Основной принцип ... (мастерство Чехова) заключается ... (умение кратко, чётко передать правду будничной жизни). 4. Чехов глубоко понимал все проблемы, связанные ... (существование человека). 5. Многие писатели восторгались ... (простота реалистического мастерства Чехова). 6. Чехов жил и писал, восхищая ... (свои выдающиеся современники). 7. ... (Простота Чехова) пи-

сал его друг — писатель Горький. 8. Горький оставил нам интересные высказывания ... (творчество Чехова).

Упражнение 66.

Раскройте скобки. Перескажите получившийся текст.

О ТВОРЧЕСТВЕ Д.И. ФОНВИЗИНА (1744–1792 гг.)

1. А. Кантемир (1708–1744 гг.) положил начало ... (сатирическое направление) русской литературы. 2. Это сатирическое направление получило продолжение ... (творчество Д.И. Фонвизина и его пьесы). 3. Он начал ... (переводы басен Гольберга), занимался ... (переводы трагедий Вольтера), а затем обратился ... (создание национальной комедии). 4. После ... (написание комедии «Бригадир») он создал ... (комедия «Недоросль»). 5. Комедия «Недоросль» явилась ... (прообраз реалистической комедии). 6. «Недоросль» считается не только ... (лучшее произведение творчества Фонвизина), но и (вершина драматургии XVIII века), поэтому эта комедия всегда входила ... (школьная программа). 7. Знакомство ... (учащиеся) ... (пьеса «Недоросль») на уроках, посвящённых ... (творчество Фонвизина), обычно строится ... (определённый порядок). 8. Изучение ... (комедия) полезно начинать ... (комментированное чтение), то есть ... (анализ) должно предшествовать чтению ... (пьеса) на уроке. Тогда ... (учащиеся) возникает интерес ... (сюжет, проблемы произведения). 9. Чтение, конечно, должно сопровождаться ... (комментарий, необходимые пояснения). 10. В ходе ... (комментарий) важно обратить внимание ... (учащиеся) ... (идейное содержание пьесы), показать, что оно связано не только ... (проблема воспитания), но и ... (социально-политический конфликт России XVIII века).

Упражнения для контроля

Упражнение 67.

Раскройте скобки.

1. У него рано проявились способности ... (музыка).
2. Меня удивляет увлечение некоторых людей ... (коллекционирование марок). 3. Для молодёжи характерно стремление ... (знания). 4. Трудно словами передать восхищение ... (искусство этой балерины). 5. Я не могу выразить словами мои впечатления ... (увиденный спектакль). 6. Меня радует его любовь ... (спорт, туризм). 7. У моего брата нет никакого интереса ... (математика, физика и вообще точные науки). 8. Дети проявляют уважение ... (родители), заботу ... (они). 9. Я испытываю страх ... (этот человек). 10. Через некоторое время он почувствовал разочарование ... (новая работа). 11. Вчера у нас была встреча ... (молодые актёры). 12. Меня интересует мнение ... (специалисты) ... (новое открытие учёного). 13. В его статье было много ссылок ... (последняя книга этого исследователя). 14. Я не понял содержания ... (этот рассказ). 15. У этого учёного интересный подход ... (некоторые традиционные вопросы грамматики). 16. Автор даёт своё понимание ... (эта проблема). 17. Лектор рассказывал о влиянии ... (занятия спортом) ... (здоровье человека). 18. Мне не нравится её отношение ... (занятия). 19. Разговор ... (эта тема) меня интересовал. 20. У нас появилась надежда ... (успешное завершение эксперимента). 21. Всех поддерживала вера ... (скорая победа). 22. Мы надеемся на поддержку ... (коллеги и друзья). 23. У неё прекрасные отношения ... (соседи). 24. Ничто не могло поколебать её уверенности ... (своя правота). 25. Вчера состоялось обсуждение ... (новая статья по лексике).

Упражнение 68.

Раскройте скобки.

1. Называя цифры, факты, он ссылался ... (последний справочник). 2. Мы отговаривали ... (он) ... (участие в этой работе), но он настаивал ... (своё). 3. Эта статья посвяще-

на ... (математические проблемы). 4. Сестра приучила ... (я) ... (аккуратность). 5. Не стоит завидовать ... (чужое счастье). 6. В этом спектакле актёр выступает ... (роль молодого учёного). 7. Он поехал туда в качестве ... (переводчик). 8. Дети были очень увлечены ... (эта игра). 9. Я думаю, он отразит эти идеи ... (своя новая книга). 10. Он разочаровался ... (жизнь), не верил ... (дружба, любовь, справедливость). 11. Он добьётся задуманного, я верю ... (он). 12. Скажите, вы верите ... (сны)? 13. Я верила ... (он), а он обманул меня. 14. Неужели он согласился туда ехать! Не может быть, я не верю ... (свои уши). 15. Эти правила распространяются ... (все студенты). 16. Эти растения распространены ... (южные страны). 17. Такая точка зрения распространена ... (лингвистическая литература). 18. Это мнение распространено ... (студенты). 19. Приходи к нам, мы будем рады ... (ты). 20. Она вышла замуж, мы рады ... (она). 21. Радужные хозяева всегда рады ... (гости). 22. Он лексикограф и работает ... (словарь). 23. Чтобы перевести статью по химии, мне пришлось много работать ... (специальные словари). 24. Начальник требует выполнять работу, которая не входит в мои обязанности, но я не собираюсь работать ... (он). 25. Я знаю её, мы работали ... (она) два года в одной школе. 26. Сейчас писатель работает ... (новый роман).

Упражнение 69.

Раскройте скобки.

1. Последнее время он жалуется ... (головные боли). 2. В этом спектакле он играет ... (молодой учёный). 3. Они поселились ... (самый берег, небольшой домик). 4. Этот посёлок находится ... (двадцать пять километров от Ялты). 5. Оппоненты указали ... (некоторые недостатки работы). 6. Он обратился ... (мы) ... (неожиданный вопрос). 7. Она училась ... (музыка) ... (опытный педагог). 8. Чувствуется, что она находится ... (влияние матери). 9. ... (Свой характер) он похож ... (отец). 10. Когда бабушка жила ... (деревня), она заботливо ухаживала ... (свой сад, розы). 11. Он воспользовался ... (свободная минута), чтобы сказать де-

вушке несколько слов. 12. Он восхищает ... (мы) ... (своя работоспособность). 13. Она жестоко подшутила ... (он). 14. Вчера она была одета ... (тёмная юбка и светлая шерстяная кофта). 15. Когда она вошла с улицы, ... (она) пахло ... (свежесть и мороз). 16. Я старалась не вмешиваться ... (их семейная жизнь). 17. Она решила посвятить ... (своя жизнь) ... (семья, дети). 18. Мы стремились ... (намеченная цель). 19. Мать любовалась ... (играющие дети). 20. Я с трудом держусь ... (ноги) ... (усталость).

Упражнение 70.

Допишите предложения.

1. Я читаю всё, что относится 2. В статье обобщается 3. После сообщения сведений биографического характера лектор перешёл 4. Видно, что автор статьи прекрасно владеет 5. В своей статье он освещает 6. Этот текст характеризуется 7. Предложения сложной структуры свойственны 8. Эта тема относится 9. Академику Петрову принадлежит 10. Читая книги по теме курсовой, я выписываю 11. Эта монография академика Виноградова принадлежит 12. В исследовательской работе каждый учёный сталкивается 13. Учёный не сразу пришёл 14. Профессор Соколов крупный специалист в этой области, поэтому авторы книги не случайно часто ссылаются 15. Эти внешне разные слова восходят 16. Многие термины произошли 17. Это слово пришло 18. Интерес исследователей к этой проблеме обусловлен 19. Успехи в изучении иностранных языков зависят

Упражнение 71.

Допишите предложения.

1. Я уже несколько лет переписываюсь 2. Прежде чем начать работать, полезно наметить 3. У него очень высокие требования 4. Я хотел бы научиться правильно распределять 5. Я читал эти стихи в переводе 6. Он полиглот, владеет 7. Он долго изучал французский язык и теперь свободно говорит 8. Этот студент часто

теряется 9. Он победил в соревнованиях, и мы рады
10. В своих пьесах драматург А. Н. Островский отражал
11. Меня удивляют его взгляды 12. Пианист с силой ударил 13. Кое-кто из коллег не соглашался с ним, но большинство присоединились 14. Есть надежда, что после визита президента в Индию наладятся отношения
15. У неё с детства было очень серьёзное отношение
16. Была осень. Ветер срывал 17. Шёл дождь, тротуары были мокрые, и желтые листья резко выделялись
18. В знак удивления он только пожал 19. Напрасно я взялся 20. Депутат оправдал 21. Я должен оплатить 22. Родители старались выработать 23. После этого случая он задумался 24. Несмотря ни на что я решил высказать 25. Он злой человек и способен
26. Она взяла лист бумаги и оторвала 27. Даже в непривычной обстановке она всегда держалась 28. Ему часто мешает неуверенность 29. Права трудящихся должны обеспечиваться 30. Климат этого района подобен

Упражнение 72.

Допишите предложения. Следите за управлением.

1. Она легко уживается 2. В науке нельзя останавливаться ... , надо всё время идти вперёд. 3. Его стол всегда завален 4. В своей жизни она пережила
5. В этом городе он прожил 6. Здесь будет стадион, уже разрабатывают 7. Статья пока не готова к печати, надо дополнить 8. Я совсем не умею распределять 9. Я не мог найти нужную мне улицу и обратился 10. Он прекрасно ориентируется 11. Школьный период обучения длится ... и делится 12. В лесу я люблю наблюдать 13. Я очень хотела поделиться 14. Соревнования завершились 15. Я был очень счастлив и хотел, чтобы кто-нибудь разделил 16. Он никогда не задумывался
17. В жизни он всегда придерживался 18. Коллекция музея постоянно пополняется 19. Моя работа связана 20. Флегматики — спокойные люди, они отличаются 21. Я тщательно готовился 22. Он работает, а вечером учится, то есть сочетает 23. Этот человек соче-

тает в себе 24. Неуспевающих студентов лишают
25. В беседе мы коснулись 26. Эта картина принадле-
жит 27. Икона «Троица» принадлежит 28. Андрей
Рублев принадлежит

Упражнение 73.

1. Раскройте скобки. Слова в скобках, разделённые тире, поставьте в
нужной форме. Перескажите получившийся текст.

РАССКАЗ КАК ПРОЗАИЧЕСКИЙ ЖАНР

Рассказ относится ... (малый — литературный — эпи-
ческий — форма). Рассказы делятся ... (сюжетный и бес-
сюжетный). Рассказы бывают философские, назидатель-
ные, просто приятно развлекательные, бывают рассказы
... (хороший конец и плохой конец), а то и вовсе без конца.
Иногда автор рассказа на двух-трёх страницах описывает
... (весь — человеческий — жизнь), а иногда на тридцати
страницах — одно мгновение. В одних рассказах мы чи-
таем ... (знакомый, понятный — факты), а другие привле-
кают ... (мы) ... (свой — фантастический — нереальность).
... (Герой — рассказ) может быть человек, животное, даже
мундир. ... (Читатели) известны циклы рассказов, посвя-
щённых ... (один и тот же герой), а бывает, что крошечный
рассказ наполнен ... (множество — герои).

Что касается ... (тема — рассказы), что они могут быть
самые разные, словом, рассказчики пишут ... (всё).

Размер произведения в первую очередь определяется ...
(содержание). Но, как и прежде, ... (классический) остаёт-
ся рассказ в семь-восемь страниц. Нелегко на такой ма-
ленькой площади раскрыть ... (тема). Но именно ... (такие
по размеру) являются рассказы А. Чехова «Хамелеон» и
«Ванька». Именно ... (маленький размер) рассказ отлича-
ется ... (повесть и роман).

... (Замысел автора) зависит выбор факта, объекта опи-
сания. Именно автор решает, что данный факт может быть
... (центр — описание), достоин ... (всеобщий — внимание).
Выбор события является ... (решающий) для ... (успех)
произведения. Но, кроме того, автор располагает ... (боль-

шой — количество — элемент), из которых складывается художественное произведение. Рассказчик свободно пользуется ... (они). Это сюжет, образ, слово. Однако короткий жанр предъявляет ... (эти элементы) большие требования: они должны быть ... (ёмкий, экономичный). ... (Важный — средство — успех — рассказ) является его композиция.

2. Расскажите, чем характеризуется рассказ, повесть.

Упражнения на закрепление управления базовой лексики

Упражнение 5.

1. Мне нравятся ... 2. Я наслаждаюсь катанием ... 3. Мы обрадовались приходу зимы. 4. ... побывали в Сибири. 5. ... привыкла к русскому климату. 6. Я не боюсь зимних морозов. 7. ... гулять в осеннем лесу? 8. ... описывает природу Средней полосы России. 9. ... любит позднюю осень. 10. ... бываю в лесу, в поле, ... следить за птицами, рассматривать цветы, растения. 11. ... ходим в тёплых куртках и меховых шапках. 12. ... радовались прекрасной солнечной погоде. 13. ... увлекается лыжным спортом, ... кататься на коньках и играть в хоккей. 14. ... заниматься зимними видами спорта. 15. ... о климате Сибири и Урала.

Упражнение 6.

1. ... поблагодарить [кого?] её. 2. ... беседовал [с кем?] с больным. 3. ... владеет [чем?] многими языками. 4. ... гордились [кем / чем?] своими детьми (сыном, дочерью, успехами детей). 5. ... готовится [к чему?] к празднику (к встрече Нового года). 6. ... добился [чего?] успеха (хороших результатов). 7. ... интерес [к чему?] к шахматам (к игре в шахматы). 8. ... пользуется [чем?] очками. 9. ... любовались [чем?] цветами, деревьями, природой. 10. ... мешаешь [кому?] брату (отцу). 11. ... надеюсь [на что?] на хорошую отметку. 12. ... переписываюсь [с кем?] с подругой (с друзьями). 13. ... сообщили [что / о чём?] последние новости / об основных событиях. 14. ... сочувствую [кому?] ему. 15. ... сравнивать [кого с кем / что с чем / кого?] одних людей с другими (своих друзей). 16. ... участвует [в чём?] в соревнованиях. 17. ... похвалить [кого?] его. 18. ... заплатит [за что?] за покупку. 19. ... похож [на кого?] на отца.

Упражнение 9.

Варианты ответов на первые четыре вопроса.

1. Я часто бываю в театрах, смотрю спектакли. 2. Да, он болеет гриппом. 3. Мои друзья живут далеко, я добирался до них на метро и на автобусе. 4. Я стараюсь добиваться того, чего хочу. (Нет, я не всегда добиваюсь того, что мне нужно.)

Упражнение 12.

1. Изучение математики необходимо каждому человеку. 2. ... интерес к точным наукам. 3. Занятия физическим трудом полезны и молодым, и пожилым людям. 4. Встреча школьных друзей ... 5. ... встречи с известным писателем ... 6. Без любви к своей работе ... 7. ... нужен и школьникам и студентам. 8. После окончания Московской консерватории

он *работает* в музыкальном театре. 9. *Учёба* в средней школе ... 10. Я *рада* приезду товарища. 11. *Чтение* исторических книг — любимое *занятие* моего брата. 12. ... *равнодушна* к современной живописи ... интереса к ней. 13. Вам *необходимо* ... *раздел* вашего учебника.

Упражнение 13.

Варианты ответов на первые четыре вопроса.

1. Да, музыка очень *интересует* его. 2. Да, мой сосед *играет* на скрипке. Он *учится* в консерватории. 3. Они *рассматривают* интересную книжку с картинками. 4. Она хорошо *владеет* английским языком и *изучает* французский.

Упражнения на отработку управления основной лексики

Упражнение 1.

1. ... *не было* времени. 2. ... *жаль* его. 3. ... *полон* сил и здоровья. 4. Мне в голову *пришла* ... 5. *Заниматься* домашними делами... 6. ... *отличается* сдержанностью и молчаливостью. 7. ... *интересует* моего приятеля ... 8. ... *заинтересовали* посетителей выставки. 9. ... *посвящена* творчеству Куприна. 10. ... *посвящает* своей жене. 11. *Следовать* великим законам природы ... 12. ... *принадлежали* раньше Франции. 13. ... *избегать* общения, бесед, встреч. 14. ... *заняться* уборкой квартиры. 15. ... *стыдился* этой своей слабости. 16. ... *поклонялись* Солнцу. 17. ... *нет* ещё и сорока лет. 18. ... *поклонился* ей.

Упражнение 2.

1. ... *расстаться* с родными. 2. ... *ссориться* с тобой. 3. *Ссора* брата и сестры ... 4. ... *страх* перед будущим. 5. ... *избавиться* от некоторых моих недостатков и слабостей. 6. ... *поговорим* на тему ... 7. ... *отношение* к жизненным проблемам. 8. ... *убеждена* в его честности. 9. Над чем *смеешься*? 10. ... *вежлив* и *утив* со старшими. 11. ... *избавиться* от ненужных вещей. 12. ... *уселись* за стол и *принялись* за ужин. 13. ... *отказался* от чая и яблок. 14. ... *надеемся* на его благоразумие. 15. ... *преклоняюсь* перед этим человеком, перед его талантом. 16. ... *отказываются* от еды. 17. ... *приспособились* к суровым условиям. 18. ... *важны* для каждой страны. 19. ... *следит* за правильным использованием его природных богатств. 20. ... *рассчитываем* на разумное решение проблемы. 21. ... *сосредоточить* внимание на результатах работы, а не на личном успехе. 22. ... *проявляется* в его творчестве. 23. ... *относится* к раннему творчеству художника. 24. ... *разговор* между главным режиссёром и актёрами / главного режиссёра с актёрами.

Упражнение 3.

1. ... *перенести* сумку, корзину, чемодан в коридор. 2. ... *послать* Сашу за хлебом. 3. ... *приучил* своих детей к труду. 4. ... *пользуется* известностью в своих кругах. 5. ... *хватает* времени на труд и отдых. 6. ... *сравнивать* одних людей с другими людьми. 7. ... *обратился* к писателю с вопросом. 8. ... *представить* тебе моего друга. 9. ... *поражает* всех своей начитанностью. 10. ... *работает* на фабрике старшим механиком. 11. ... *приняли* эту девушку за знакомую. 12. ... *вас ни в чём не упрекаю*. 13. ... *учиться* у этого актёра ... профессии, мастерству ... честности, требовательности к себе.

Упражнение 4.

1. Русскому человеку *свойственно* ... 2. Ей *свойственно* стремление к славе и успеху. 3. Он *пожертвовал* своей свободой и покоем *ради* своей цели. 4. *Вышедший* из печати роман считается большой удачей писателя. 5. Я *купил*... в киоске, находящемся на нашем факультете. 6. Мне *нужно* познакомиться со множеством статей по специальности. 7. ... *смотря* на эту картину, меня *тянет* в путешествие / путешествовать. 8. ... *готовит* к спектаклю, ... у него *нет* времени.

Упражнение 5.

1. ... *отзываются* о его работе. 2. ... *обратился* в своём творчестве к другой теме. 3. При работе над статьёй я *столкнулся* с некоторыми трудностями. 4. ... *работала* с разными словарями. 5. ... *написана* мной в соавторстве с Петровым. 6. Над этой статьёй мы *работали* вместе с ним. 7. ... *обдумать* свою задачу. 8. *Отношения* между странами ... 9. Ему *свойственна* уверенность в своих силах. 10. ... *отказ* от такой увлекательной поездки *удивил* всех нас. 11. ... *заинтересованы* в скорейшем решении вопроса. 12. ... *напомнила* мне о детстве. 13. *Голосом, жестами* он *напоминает* своего отца. 14. Причина болезни *неизвестна* врачам. 15. ... *отзываются* о новой картине режиссёра.

Упражнение 6.

1. ... *достойна* такой высокой награды. 2. ... *лишён* недостатков. 3. ... *мнение* об этой проблеме. 4. *Во время* занятий языком ... *уделяем* отработке произношения. 5. ... *коснулся* одного интересного вопроса. 6. ... *лгать* вам. 7. ... *остановил* ... *взгляд* на Анне. 8. ... *поравнялись* с воротами ... 9. ... *преклоняюсь* перед этим человеком. 10. ... *помог* соседям своими советами. 11. ... *удивлялись* тому, что он решил на этот поступок. 12. ... *остался* при своём мнении, ... *переубедить* его. 13. ... *помирить* их. 14. ... *влюблена* в нашего старосту. 15. ... *нравится* Анне.

Упражнение 7.

1. Эти факты он *использовал* в своей диссертации. 2. Вам полезно *познакомиться* с этой книгой. 3. Это стихотворение *относится* к ранней лирике поэта. 4. Я никогда *не пользуюсь* карандашом. 5. Первого сентября школьники *приступают* к занятиям. 6. Во второй главе автор *обратился* к рассмотрению ещё одной проблемы. 7. С утра сёстры *принялись* за уборку квартиры.

Упражнение 8.

1. ... *согласен* с вашей оценкой романа. 2. ... *придерживается* семейных традиций. 3. ... *не рассчитывала* на такую дорогую покушку. 4. ... *рассчитывала* на хорошую отметку. 5. ... *рассчитывать* только на свои силы, ... *рассчитывать* не на кого. 6. ... *раскался* в своём поступке. 7. ... *убеждена* в правоте его слов. 8. ... *стыдилась* этого недостатка. 9. ... *отразились* на её здоровье. 10. ... *основывает* на фактах. 11. ... *кончались* спорами. 12. Её *обрадовала* встреча с Марией Степановной. 13. ... *дорожить* любовью и уважением друзей. 14. ... *прожила* долгую жизнь ... жила только воспоминаниями. 15. ... *поддаётся* своему настроению. 16. ... *заботятся* о детях, ... *обращаются* со всеми детьми. 17. ... *поддаются* влиянию друзей.

Упражнение 9.

1. ... *основано* на неточных сведениях или недоразумении. 2. ... *уделять* внимание фонетике, *обращать* внимание на графику. 3. ... *рисковать* своим здоровьем. 4. *Дорожите* дружбой, *берегите* друзей. 5. ... *взгляд* на современную живопись. 6. ... *не согласен* с его мнением, ... *оценка* романа. 7. ... *учтива* со старшими. 8. ... *принялись* за работу. 9. ... *чему-то* (над чем-то) *смеялась*. 10. ... *вела* к реке. 11. ... *разочаровался* в этом актёре.

Упражнение 10.

1. ... *отношения* с коллегами по работе. 2. ... *взволновало* всех. 3. ... *говорили* на разные темы. 4. ... *лгать* этому человеку ... *обманывать* его. 5. ... *произвели* большое впечатление на меня. 6. ... *коснулся* этой проблемы. 7. ... *был лишён* материнской ласки. 8. ... *отношение* к людям. 9. ... *верю* в его талант, *уверена* в его трудолюбии. 10. ... *приветствовали* артистов. 11. ... *не сожалел* о случившемся. 12. ... *не упомянул* о своих трудностях. 13. ... *придерживался* строгого режима. 14. ... *повидаться* со своими старыми друзьями. 15. ... *снисходительный* к людям человек. 16. ... *усомниться* в его честности. 17. ... *жаль* времени, потраченного впустую. 18. ... *известен* своими трудами по фонетике. 19. ... *известен* прекрасными портретами.

Упражнение 11.

1. ... *упрекать* её в легкомыслии, несерьёзном отношении к работе. 2. ... *поверяла* подруге ... 3. ... *простил* ей эту обиду. 4. ... *придавал* полученным данным большое значение. 5. ... *разделили* со мной мою радость. 6. ... *не придаю* большого значения этим словам Оли. 7. ... *приняли чёрную точку* за приближающуюся лодку. 8. ... *упрекали* его за это. 9. ... *упрекали* юношу в холодности и эгоизме. 10. ... *задержались* у родственников на неделю. 11. ... *наделила* художника талантом. 12. ... *чувствовала* себя несчастной. 13. ... *приняли* их за живые. 14. ... *избирать* в депутаты (депутатами) самых достойных. 15. ... *навязывать* другим свою точку зрения.

Упражнение 12.

1. ... *вижу* его одного. 2. ... *застали* её одну. 3. ... *была откровенна* с ней одной. 4. ... *думала* о нём одном. 5. Нам одним *придётся решать* ... 6. ... *не хотелось* оставаться одной. 7. ... *скажу* одному Олегу. 8. ... *известно* ей одной. 9. ... детям одним *не надо* пользоваться лифтом. 10. ... с ним одним *могут слушаться* ... 11. ... *знакома* с ними одними.

Упражнение 14.

1. ... *аргументировал* свою точку зрения ... *убедил* всех слушателей. 2. ... *аплодировали* артистам, *благодарили* их за интересный спектакль, прекрасную игру. 3. ... *беспокоились* о нём. 4. ... *держал* в руке большую сумку. 5. ... *любим* нашего младшего брата ... *живёт* на Севере ... *думаем* о нём, *волнуемся* о нём, *ждём* его. 6. ... *объявил* об изменении расписания занятий. 7. ... *сопоставлять* последнюю пьесу драматурга с ранними пьесами. 8. ... *помню* свою поездку в деревню. 9. ... *не хочу* ненужных разговоров на эту тему. 10. ... *придвигали* его к окну, *отодвигали* его от окна. 11. Часть картин уже *отправлена* на предстоящую выставку. 12. ... *остались* в городе. 13. ... *назвали* победителей. 14. ... *поблагодарил* друзей за совет ... *помогли* мне. 15. ... *борюсь* со своими слабостями, например с неорганизованностью. 16. *Борются* за победу в соревнованиях. 17. ... *боролся* с другими спортсменами, со своими соперниками за первое место. 18. ... *поздравил* друга с окончанием университета. 19. *Поздравляя* знакомых, друзей с днём рождения, мы *желаем* здоровья, счастья, успехов. 20. ... *жду* письма от брата. 21. ... *заметил* Ирину, ... *не замечала* меня, ... *подошёл* к ней. 22. *Познакомь* меня со своим братом.

Упражнение 27.

1. У меня *вызывает* сомнение правильность принятого решения. 2. Мальчик *проявляет интерес* к музыке и математике. 3. Специалисты *дали высокую оценку* этому прибору. 4. Если *провести сравнение* русского и польского языков, *можно увидеть* их сходство. 5. Туристы *соверши-*

ли осмотр города и его окрестностей. 6. Родители испытывали гордость за своих детей. 7. Мы испытываем радость при наступлении весны. 8. Он получил должность министра. 9. Все испытывали глубокое уважение к старейшему профессору кафедры. 10. Я не испытываю доверия к этому человеку. 11. Я не чувствую страха перед опасностями.

Упражнение 28.

1. ... *верю* ему. 2. ... *верю* в него 3. ... *поверили* его обещаниям 4. ... *верить* в своё выздоровление. 5. ... *верила* в приметы. 6. ... *верю* этому врачу
1. ... *радовались* празднику, каникулам. 2. ... *рады* за него. 3. ... *радовались* успеху сына. 4. ... *рады* ей. 5. ... *радовались* за своих спортсменов.
1. ... *согласился* с его доказательствами 2. ... *согласиться* на эти условия 3. ... *не согласился* с братом. 4. ... *согласен* на эту работу 5. ... *не согласен* с некоторыми положениями этой работы.
1. ... *принадлежат* известному коллекционеру. 2. ... *принадлежит* к шедеврам живописи. 3. ... *принадлежит* группе писателей. 4. ... *принадлежит* к высшим достижениям мировой литературы. 5. ... *принадлежит* молодому Пушкину. 6. ... *принадлежит* к раннему периоду лирики Лермонтова. 7. ... кому *принадлежит* это высказывание.

Упражнение 29.

1. ... *готов* на любую работу. 2. ... *не готова* к самостоятельной работе. 3. ... *согласен* с вашим мнением. 4. ... *не способен* на такие поступки. 5. ... *согласен* на эту работу. 6. ... *рад* встрече с ним. 7. ... *рада* за него. 8. ... *рады* её приезде. 9. ... *рады* за наших друзей. 10. ... *поверили* ему. 11. ... *верю* в неё. 12. ... *верю* фактам, а не слухам. 13. ... *верят* в приметы. 14. ... такому прогнозу трудно *поверить* 15. ... *веришь* этим слухам. 16. ... *верил* в приметы.

Упражнение 31.

1. ... *разочаровался* в этом человеке. 2. ... *разочаровалась* в этом методе 3. ... *разочарован* тем, что увидел. 4. ... *разочарован* выставкой 5. ... *интересуюсь* живописью. 6. ... *заинтересовался* лекцией этого учёного. 7. ... *не интересуется* математикой. 8. ... *заинтересованы* в решении этого вопроса. 9. ... *заинтересованы* в развитии торговых отношений.

Упражнение 32.

1. ... *принадлежит* к числу крупнейших поэтов. 2. ... *принадлежит* молодой поэтессе. 3. ... *наблюдал* за каждым движением корабля.

4. ... *наблюдать* человеческое счастье. 5. ... *наблюдали* солнечное затмение. 6. ... *наблюдали* за играющими детьми. 7. ... *наблюдали* за птицами, животными. 8. ... *отразились* в его творчестве. 9. ... *отразился* на творчестве писателя. 10. ... *отражаются* на здоровье. 11. ... *отразятся* в его новой книге.

Упражнение 42.

... художник яркой творческой индивидуальности, ... искатель в области живописной формы, ... не только в живописи, но и в скульптуре, книжной иллюстрации, театральном-декорационном искусстве.

... эпоху конца XIX — начала XX в. ... стремился к невозможному: ... мечту о прекрасном гордом, непокорившемся человеке ... трагедия личности, противопоставившей себя миру. ... разлада человека с обществом (между человеком и обществом) Об этом убедительно свидетельствует

Врубеля волновали ... , подсказанные русским фольклором — былинами, сказками. ... герои полотен художника взяты из литературных или музыкальных произведений. ... подсказан оперой ... создан «редкостными по красоте истинно сказочными красками», как говорил В.М. Васнецов, об этой картине. Прототипом для Царевны Лебедь послужила

Упражнение 46.

1. Говорить о музыке люди, обладающие особым талантом. 2. ... слова о музыке ... не могут оказать на человека, на его душу такого воздействия 3. ... читать о музыке, музыку надо слушать. ... разговор о музыке привлекает к ней внимание. 4. ... высказаны словами, ... недоступны ни живописи, ни скульптуре. 5. ... слушают симфоническую музыку, ... под эту музыку нельзя ни цеть, ни танцевать, ... не развлекает их ... служит другим целям. 6. Для многих великих произведений музыки характерна сложность мысли, образа, философской идеи, воплощённой в новой форме. Такой сложности не надо бояться ... понять её. 7. ... вместе с ними Сказывается на развитии музыки, ... проявляются в современной музыке. 8. ... поражает контрастами, множеством творческих направлений, стилей. 9. И рядовому слушателю, и профессионалу необходимо разобраться в сложнейших процессах, происходящих в современной музыке отличать истинные ценности от ценностей мнимых. 10. ... превращается для человека в бездумное развлечение.

Упражнение 50.

1. ... *занималась* в спецсеминаре по литературе XVIII века, потом *перешла* в спецсеминар «Творчество Тургенева». 2. ... *диплом* на тему «Драматургия Чехова». 3. ... *диплом* на другую тему. 4. ... *подобрала* литературу по теме диплома. 5. ... *диплом* по фразеологии. 6. ... *работает*

со словарями. 7. Над этим докладом мы *работали* 8. ... посвящено творчеству Ахматовой. 9. ... *ограничиться* анализом раннего творчества поэта. 10. ... *начинается* анализом (с анализа) существующей литературы. 11. ... *поговорить* на лингвистические темы. 12. ... *говорили* о новой монографии. 13. ... *отзывается* о работе своего ученика.

Упражнение 51.

1. ... *остановился* на одном аспекте этой проблемы. 2. ... *не касаться* этого вопроса. 3. ... *рассматривает* с разных точек зрения. 4. ... В монографии *исследуются* 5. ... *посвящена* малоизученным районам Камчатки. 6. ... *внимание уделяется* экономическим проблемам Севера страны. 7. ... *ограничиться* анализом двух романов Тол-стого. 8. ... *диплом* на тему 9. В статье *говорится* о новом рассказе молодого писателя. 10. ... *обсуждается* в научной литературе. 11. Анализ этой проблемы *не входит* в задачу моей работы. 12. ... *анализирует* последнюю пьесу драматурга.

Упражнение 52.

1. ... *считаю* эту точку зрения 2. ... *возражать* против этого мнения. 3. ... *присоединяюсь* к этому мнению. 4. ... *придерживаются* противоположного мнения. 5. ... *согласен* с основными положениями его концепции. 6. ... *совпадают* с выводами авторов книги. 7. ... *подтверждают* гипотезу учёного.

Упражнение 53.

1. ... *состоит* из предисловия и трёх глав. 2. ... *включает* также библиографию и приложение. 3. По своей композиции рассказ *делится* на две части. 4. ... *содержит* интересную главу о Грибоедове. 5. В композиционном отношении роман можно *разделить* на четыре части. 6. ... *содержит* большую библиографию. 7. В библиографию *входит* 8. ... *начинается* с анализа (анализом) работ по этой проблеме.

Упражнение 54.

1. ... *указывается* на необходимость различения этих понятий. 2. ... *внимание уделяется* экологическим проблемам. 3. ... *доклад* на другую тему. 4. ... *пришёл* к этому выводу. 5. ... *произошёл* от двух греческих слов. 6. ... *диплом* по истории. 7. ... *литературу* по теме диплома. 8. ... *написана* им в соавторстве с Прохоровым. 9. ... *рассматривать* с разных точек зрения. 10. ... *обратился* в своём творчестве к другой теме. 11. ... *возражать* против этого вывода. 12. ... *присоединяемся* к точке зрения этого автора. 13. ... *подход* к данной проблеме *характерен* для многих исследователей. 14. ... *не касаться* этого вопроса.

Упражнение 57. II.

Роман о важнейших исторических событиях; основная сюжетная линия рассказа; сцена объяснения героев; интерес читателей к данной проблеме; положить эти события в основу романа; лежать в основе романа; изучение истории создания произведения; знакомство с жизнью и творчеством писателя; отношение автора к герою.

Упражнение 59.

1. ... *написан* от лица главного героя повести. 2. В рассказе повествование *ведётся* от лица автора. 3. К рассказам от первого лица *относятся* ... , *говорящий* о себе в первом лице. 4. ... *говорится* от третьего лица. 5. ... *начинается* с описания (описанием) внешности и характера героя. 6. ... *заканчивается* лирической сценой. 7. ... *основан* на любви. 8. В основу сюжета романа *положена* жизнь молодого музыканта. 9. ... *строится* на ряде эпизодов, связанных между собой. 10. ... *отличается* краткостью, простотой. 11. В произведении *говорится* о жизни школьников. 12. В рассказе «Скуки ради» М. Горький *нарисовал* картину быта мещанской провинции. 13. Центром романа Сергеева-Ценского «Севастопольская страда» *являются* события ... *в период* Крымской войны. 14. В основу нового произведения молодого писателя *легли* 15. ... *послужили* основой романа. 16. ... *связаны* с основным сюжетом, ... *имеют отношение* к основному замыслу автора. 17. ... *заканчивается* тем, что 18. ... *завершается* короткой сценой гибели Рудина.

Список слов, управление которых отрабатывается во втором разделе

- аккомпанировать**, *несов.*, кому
* **анализ**, чего¹
* **анализировать**, *сов.* и *несов.*, (*сов.* также **проанализировать**), что
аплодировать, *несов.*, кому/чему
аргументировать, *сов.* и *несов.*, что
- беречь**, *несов.*, кого/что
* **беседовать**, *несов.*, с кем/о чём
* **беспокоиться**, *несов.*, о ком/о чём, за кого/за что
бить, *несов.*, кого чём
* **благодарить**, *несов.*, (*сов.* **поблагодарить**), кого/за что
* **благодарный**, кому/чему/за что
* **близкий**, кому/чему
богатый, чем
* **болеть**, *несов.*, 1) чем; 2) о ком/о чём; 3) за кого/за что
* **больной**, чем
бороться, *несов.*, 1) с кем; 2) с кем/с чем, против кого/против чего;
3) за что
борец 1) за что; 2) против чего/против кого
* **брат**, *несов.*, что
* **бывать**, *несов.*, где
* **быть**, *несов.*, 1) где; 2) кем/чем
- важный**, для кого/для чего
вблизи, чего
вдуматься, *сов.*, **вдумываться**, *несов.*, во что
вера, 1) кому/чему; 2) в кого/во что
* **верить**, *несов.*, **поверить**, *сов.*, 1) кому/чему; 2) в кого/во что
* **вернуть**, *сов.*, кому/что
вести, *несов.*, к чему
взаимоотношения, кого и кого; кого с кем; между кем; кого (*мн.*)
взяться, *сов.*, за что (*несов.*, **браться**)
взволновать, *сов.*, кого/чем (*несов.*, **волновать**)
взгляды, кого на что
* **видеть**, *несов.*, **увидеть**, *сов.*, кого/что
* **видеться**, *несов.*, **увидеться**, *сов.*, с кем, в качестве кого
в качестве, кого/чего
вклад, во что
* **владеть**, *несов.*, кем/чем
влияние, кого на что
влиять, *несов.*, **повлиять**, *сов.*, на кого/на что
вместе, с кем
вместо, кого

¹ Звездочкой (*) помечены слова, относящиеся к базовой лексике. Их управление отрабатывается в первой части второго раздела.

- вмешаться, сов., вмешиваться, несов.,** во что
в момент, чего
во время, чего
возле, кого/чего
возникнуть, сов., возникнуть, несов., где/когда
возразить, сов., возражать, несов., против кого/чего
войти, сов., входить, несов., во что/куда
вокруг, чего/кого
- * **волноваться, несов., взволноваться, сов.,** о ком/о чём
вопрос, о чём
воспитать, сов., воспитывать, несов., 1) кого; 2) что/в ком
воспользоваться, сов., чем
восторгаться, несов., чем
восхитить, сов., восхищать, несов., кого/чём
восхититься, сов., восхищаться, несов., чем
восхищение, (кого) чем
восходить, несов., к чему
впечатление, 1) о чём; 2) от чего
вредить, несов., навредить, сов., кому/чему
в результате, чего
- * **вручить, сов., вручать, несов.,** кого/что/кому
вслушаться, сов., вслушиваться, несов., во что
всмотреться, сов., всматриваться, несов., в кого/во что
- * **встать, сов., вставать, несов.,** откуда
встретить, сов., встречать, несов., кого/что
встретиться, сов., встречаться, несов., с кем/с чем
- * **встреча, кого с кем/с чем**
вчитаться, сов., вчитываться, несов., во что
- * **выбрать, сов., выбирать, несов.,** что/из чего (в чём, где)
выбраться, сов., выбираться, несов., 1) откуда (из чего) куда; 2) к кому
выбросить, сов., выбрасывать, несов., что/откуда (из чего)
вывезти, сов., вывозить, несов., что/откуда (из чего)
выгнать, сов., выгонять, несов., что кого/откуда (из чего)
- * **выдать, сов., выдавать, несов.,** что/кому
выделить, сов., выделять, несов., что где (в чём)
выделяться, несов., 1) где (в чём); 2) среди кого/чего
вызвать, сов., вызывать, несов., что/у кого, что/в ком, что/где
выиграть, сов., выигрывать, несов., что у кого
- * **выйти, сов., выходить, несов.,** откуда (из чего); откуда/куда
вылиться, сов., выливаться, несов., из чего/во что
вынести, сов., выносить, несов., что откуда (из чего), что/откуда/куда
выписать, сов., выписывать, несов., что откуда (из чего)
выполнить, сов., выполнять, несов., что
выработать, сов., вырабатывать, несов., что
выразить, сов., выражать, несов., что чем
вырезать, сов., вырезать, несов., что/из чего
- * **высказать, сов., высказывать, несов.,** что
высказаться, сов., высказываться, несов., о ком/о чём
высказывание, кого о чём
выступить, сов., выступать, несов., 1) где; 2) в роли кого/чего
вытащить, сов., вытаскивать, несов., что откуда (из чего)

- герой**, чего
- * **говорить**, *несов.*, 1) что; 2) о чём; 3) на какую тему, на тему о ...
4) с кем
- говориться**, *несов.* (безличн.), где (в чём) о ком/о чём
- гордиться**, *несов.*, чем
- гордость**, за кого/за что
- готовить**, *несов.*, **приготовить**, *сов.*, что
- * **готовиться**, *несов.*, **приготовиться** и **подготовиться**, *сов.*, к чему
- * **готовый**, 1) к чему; 2) на что
- группа**, кого/чего
- * **гулять**, *несов.*, где
- * **дать**, *сов.*, **давать**, *несов.*, что/кому/чему
- * **дарить**, *несов.*, **подарить**, *сов.*, что/кому
- движение**, чего
- * **делать**, *несов.*, **сделать**, *сов.*, что (кому)/для кого
- * **делить**, *несов.*, **разделить**, *сов.*, что/на что
- делиться**, *несов.*, на что
- * **держат**, *несов.*, кого/что где (в чём/на чём), за что и др.
- * **держаться**, *несов.*, как
- диплом**, 1) о чём/на тему; 2) по чему
- длиться**, *несов.*, **продлиться**, *сов.*, сколько/как долго
- добежать**, *сов.*, **добегать**, *несов.*, куда (до чего)
- * **добиться**, *сов.*, **добиваться**, *несов.*, чего
- * **добраться**, *сов.*, **добираться**, *несов.*, куда (до чего)
- * **довольный**, кем/чем
- дожить**, *сов.*, **доживать**, *несов.*, до чего
- должность**, кого
- доложить**, *сов.*, **докладывать**, *несов.*, кому/о чём
- дописать**, *сов.*, **дописывать**, *несов.*, что/до чего
- дополнить**, *сов.*, **дополнять**, *несов.*, что
- доработать**, *сов.*, **дорабатывать**, *несов.*, что
- дорожить**, *несов.*, чем
- досмотреть**, *сов.*, **досматривать**, *несов.*, что/до чего
- * **достичь**, и **достигнуть**, *сов.*, **достигать**, *несов.*, чего
- достойный**, чего
- доступный**, кому/чему, для кого/для чего
- достроить**, *сов.*, **достраивать**, *несов.*, что
- дотащить**, *сов.*, **дотаскивать**, *несов.*, что до чего/что куда
- дочитать**, *сов.*, **дочитывать**, *несов.*, что/до чего
- * **дружить**, *несов.*, с кем
- дружба**, кого с кем
- * **думать**, *несов.*, **подумать**, *сов.*, о ком/о чём
- жалко**, кого/чего
- жаль**, кого/чего
- жалеть**, *несов.*, **пожалеть**, *сов.*, кого/что
- жаловаться**, *несов.*, **пожаловаться**, *сов.*, кому на / кого на что
- жать**, *несов.*, **пожать**, *сов.*, кому/что
- * **ждать**, *несов.*, кого/чего
- желать**, *несов.*, **пожелать**, *сов.*, чего/кому; кому + инф.

- жертвовать**, *несов.*, чем
жест, кого/чего
* **жить**, *несов.*, 1) где; 2) чем
- забота**, о ком/о чём
заботиться, *несов.*, **позаботиться**, *сов.*, о ком/о чём
* **забыть**, *сов.*, **забывать**, *несов.*, кого/что; о ком/о чём
заваленный, чем
завершить, *сов.*, **завершать**, *несов.*, что/чем
завершиться, *сов.*, **завершаться**, *несов.*, чем
завидовать, *несов.*, **позавидовать**, *сов.*, кому/чему
зависеть, *несов.*, от кого/от чего
загрязнение, чего
задача, чего/кого
задержаться, *сов.*, **задерживаться**, *несов.*, где, у кого
задуматься, *сов.*, **задумываться**, *несов.*, 1) о чём; 2) над чем
заимствованный, откуда (из какого языка)
заинтересованный, в чём
заинтересовать, *сов.*, кого чем
заключаться, *несов.*, в чём
закончить, *сов.*, **заканчивать**, *несов.*, что/чем
залог, чего
заменить, *сов.*, **заменять**, *несов.*, кого/что
* **заметить**, *сов.*, **замечать**, *несов.*, кого/что
* **заниматься**, *несов.*, 1) чем; 2) с кем; 3) где; 4) по чему
занятия, 1) чем; 2) с кем; 3) где; 4) по чему
* **записаться**, *сов.*, **записываться**, *несов.*, куда
* **запомнить**, *сов.*, **запоминать**, *несов.*, кого/что
зачитать, *сов.*, **зачитываться**, *несов.*, чем
застроить, *сов.*, **застраи́вать**, *несов.*, что чем
затронуть, *сов.*, **затрагивать**, *несов.*, что
* **заявить**, *сов.*, **заявлять**, *несов.*, 1) кому что; 2) кому о чём
злиться, *несов.*, **разозлиться**, *сов.*, на кого/на что
знакомить, *несов.*, 1) **познакомить**, *сов.*, кого с кем; 2) **познако-**
мить и **ознакомить**, *сов.*, кого с кем
* **знакомиться**, *несов.*, **познакомиться**, *сов.*, 1) с кем; 2) с чем
знакомство, с кем/чем
* **знать**, *несов.*, кого/что
- * **играть**, *несов.*, **сыграть**, *сов.*, 1) во что; 2) на чём; 3) что; 4) кого, роль кого
избавиться, *сов.*, **избавляться**, *несов.*, от чего
избегать, *несов.*, кого/чего
* **избрать**, *сов.*, **избирать**, *несов.*, 1) кого/что; 2) кого кем
известный, чем
изложить, *сов.*, **излагать**, *несов.*, что
* **изучить**, *сов.*, **изучать**, *несов.*, кого/что
* **изучение**, чего
иллюстрировать, *сов.* и *несов.*, **проиллюстрировать**, *сов.*, что/чем
* **интерес**, к кому к чему
* **интересовать**, *несов.*, кого/что
* **интересоваться**, *несов.*, чем

- информировать**, *несов.* и *сов.*, кого о чём
- * **искать**, *несов.*, кого/что
- искатель**, чего
- * **использовать**, *несов.* и *сов.*, что где (в чём, для чего)
- * **исполнить**, *сов.*, **исполнять**, *несов.*, что
- * **исследовать**, *сов.* и *несов.*, кого/что
- касаться**, *несов.*, **коснуться**, *сов.*, кого/чего
- * **кататься**, *несов.*, на чём
- * **класть**, *несов.*, **положить**, *сов.*, кого/что куда (во что, на что)
- климат**, чего
- кончиться**, *сов.*, **кончаться**, *несов.*, чем
- кричать**, *несов.*, **крикнуть**, *сов.* (однокр.), на кого
- * **купить**, *сов.*, **покупать**, *несов.*, что
- лгать**, *несов.*, **солгать**, *сов.*, кому
- * **лежать**, *несов.*, где
- лечь**, *сов.*, в основу чего
- лишённый**, чего
- лишить**, *сов.*, **лишать**, *несов.*, кого чего
- * **любить**, *несов.*, кого/что
- * **любовь**, к кому/к чему
- * **любоваться**, *несов.*, чем
- мастерство**, кого
- между**, чем (*мн.*), чем и чем
- меры**, (*мн.*), по чему
- мечтать**, *несов.*, о ком/о чём
- мечта**, о чём
- * **мешать**, *несов.*, **помешать**, *сов.*, кому/чему
- * **мирить**, *несов.*, **помирить**, *сов.*, кого
- мнение**, кого о чём
- * **много**, чего
- множество**, чего
- * **наблюдать**, *несов.*, 1) кого/что; 2) за кем/за чем
- набрать**, *сов.*, **набирать**, *несов.*, чего
- набраться**, *сов.*, **набираться**, *несов.*, чего
- навязать**, *сов.*, **навязывать**, *несов.*, кому что
- наговорить**, *сов.*, **наговаривать**, *несов.*, кому чего
- наговориться**, с кем
- над**, кем/чем
- надежда**, на кого/на что
- наделить**, *сов.*, **наделять**, *несов.*, кого чем
- * **надеяться**, *несов.*, на кого/на что
- наесться**, *сов.*, **наедаться**, *несов.*, чего
- * **назвать**, *сов.*, **называть**, *несов.*, кого/что
- нажить**, *сов.*, **наживать**, *несов.*, кого/чего
- наесться**, *сов.*, **наедаться**, *несов.*, чего
- наметить**, *сов.*, **намечать**, *несов.*, что
- нанести**, *сов.*, **наносить**, *несов.*, что кому/чему

- напасть**, *сов.*, **нападать**, *несов.*, на кого/на что
 * **напомнить**, *сов.*, **напоминать**, *несов.*, кому что, о чём
наполниться, *сов.*, **наполняться**, *несов.*, чем
наполненный, чем
на протяжении, чего
нарисовать, *сов.*, **рисовать**, *несов.*, что/где
нарушить, *сов.*, **нарушать**, *несов.*, что
 * **насладиться**, *сов.*, **наслаждаться**, *несов.*, чем
наслушаться, *сов.*, чего
насмотреться, *сов.*, чего
настоять, *сов.*, **настаивать**, *несов.*, на чём
настроить, *сов.*, **настраивать**, *несов.*, чего
настроиться, *сов.*, **настраиваться**, *несов.*, на что
насчитывать, *несов.*, сколько
насыщенный, чем
научиться, *сов.*, чему, **учиться**, *несов.*, у кого/от кого
находиться, *несов.*, 1) где; 2) под влиянием кого/чего
начать, *сов.*, **навинать**, *несов.*, 1) чем; 2) с чего
начаться, *сов.*, **начинаться**, *несов.*, 1) чем; 2) с чего
начитаться, *сов.*, чего
недоверять, *несов.*, кому/чему
недоверие к кому/чему
недоступный, кому/чему, для кого/чего
 * **необходимый**, кому/чему
 * **нести**, *несов.*, что
неуверенный, в ком/чём
неуверенность, в ком/чём
 * **носить**, *несов.*, что
 * **нравиться**, *несов.*, **понравиться**, *сов.*, кому
 * **нуждаться**, *несов.*, в ком/в чём
 * **нужный**, кому

обеспечить, *сов.*, **обеспечивать**, *несов.*, кого/что чем
 * **обратиться**, *сов.*, **обращаться**, *несов.*, 1) к кому с чем; 2) к чему
обдумать, *сов.*, **обдумывать**, *несов.*, что
обидеться, *сов.*, **обижаться**, *несов.*, на кого
обитать, *несов.*, где
обладать, *несов.*, чем
обмануть, *сов.*, **обманывать**, *несов.*, кого
обобщить, *сов.*, **обобщать**, *несов.*, что/где
обойтись, *сов.*, **обходиться**, *несов.*, 1) без кого/без чего; 2) чем
обрадовать, *сов.*, кого, *несов.*, **радовать**
образ, кого/чего
обратить, *сов.*, **обращать**, *несов.*, что на что
обратиться, *сов.*, **обращаться**, *несов.*, 1) к кому/чему; 2) с чем
обращение, 1) к кому; 2) к чему
обсуждение, чего
 * **обсудить**, *сов.*, **обсуждать**, *несов.*, что с кем
обсуждаться, *несов.*, где
обсуждение, чего
обусловленный, чем

- * **обучать**, *несов.*, **обучить**, *сов.*, кого (что) чему, кого (что) + *инф.*
общаться, *несов.*, с кем
обыграть, *сов.*, **обыгрывать**, *несов.*, кого что
объединить, *сов.*, **объединять**, *несов.*, что/во что
- * **объявить**, *сов.*, **объявлять**, *несов.*, кому что, кому о чём
- * **объяснить**, *сов.*, **объяснять**, *несов.*, кому что
- * **овладеть**, *сов.*, **овладевать**, *несов.*, чем
огорчить, *сов.*, **огорчать**, *несов.*, кого/что
- * **огорчиться**, *сов.*, **огорчаться**, *несов.*, из-за чего
ограничиться, *сов.*, **ограничиваться**, *несов.*, чем
одетый, во что
оказать, *сов.*, **оказывать**, *несов.*, что кому
оканчиваться, *несов.*, 1) чем; 2) на что
около, чего
- * **окончание**, чего
- * **описать**, *сов.*, **описывать**, *несов.*, кого/что
оплатить, *сов.*, **оплачивать**, *несов.*, что
оправдать, *сов.*, **оправдывать**, *несов.*, кого/что
определить, *сов.*, **определять**, *несов.*, что
определяться, *несов.*, чем
организовать, *сов.*, кого/что
ориентироваться, *несов.*, где/в чём
осветить, *сов.*, **освещать**, *несов.*, что
осмотр, чего
- * **осмотреть**, *сов.*, **осматривать**, *несов.*, что
основывать, *несов.*, что на чём
основанный, на чём
остановиться, *сов.*, **останавливаться**, *несов.*, на чём
остановить, *сов.*, **останавливать**, *несов.*, что на ком/на чём
- * **остаться**, *сов.*, **оставаться**, *несов.*, 1) где; 2) при чём (при своём мнении)
отвезти, *сов.*, **отвозить**, *несов.*, что куда/что кому
отвлечь, *сов.*, **отвлекать**, *несов.*, кого от чего
отвлечься, *сов.*, **отвлекаться**, *несов.*, от чего
отговорить, *сов.*, **отговаривать**, *несов.*, кого от чего
отдать, *сов.*, **отдавать**, *несов.*, что кому
отзыв, 1) кого о чём/ком; 2) кого на что
отличие, кого/чего от кого/чего
отозваться, *сов.*, **отзываться**, *несов.*, о ком/о чём
отказ, от чего
- * **отказаться**, *сов.*, **отказываться**, *несов.*, от чего
отличать, *несов.*, кого от кого/ что от чего
- * **отличаться**, *несов.*, 1) чем; 2) чем от кого/от чего
отличие, кого/чего от кого/чего
- * **относиться**, *несов.*, 1) к кому/к чему; 2) к кому/к чему как
- * **отношение**, кого к чему
отношения, между кем/между кем и кем
отобрать, *сов.*, **отбирать**, *несов.*, 1) что у кого; 2) что
отодвинуть, *сов.*, **отодвигать**, *несов.*, кого/что, от кого/от чего
- * **отойти**, *сов.*, **отходить**, *несов.*, от кого/от чего
оторвать, *сов.*, **отрывать**, *несов.*, что от чего
отправить, *сов.*, куда/кому

- отправиться, *сов.*, отправляться, *несов.*, куда
отразить, *сов.*, отражать, *несов.*, что где (в чём)
отразиться, *сов.*, отражаться, *несов.*, 1) в чём; 2) на чём
- * отстать, *сов.*, отставать, *несов.*, от кого
охарактеризовать, *сов.*, характеризовать, *несов.*, кого/что
охота, на кого/на что
охранять, *несов.*, что
оценка, чего кем
очарование, чего
- памятник кого кому/чему
пахнуть, *несов.*, чем
пахнет, *несов.* (безличн.), от кого/от чего чем
перебрать, *сов.*, перебирать, *несов.*, что
перебраться, *сов.*, перебираться, *несов.*, куда, откуда куда
- * перевести, *сов.*, переводить, *несов.*, что на что (на какой язык)
* перевод, чего с чего/на что (с какого языка на какой язык)
* передать, *сов.*, передавать, *несов.*, кого/что кому
пережить, *сов.*, переживать, *несов.*, 1) что; 2) кого на сколько
перейти, *сов.*, переходить, *несов.*, 1) куда, откуда куда; 2) к чему
перенести, *сов.*, переносить, *несов.*, что откуда куда
переписать, *сов.*, переписывать, *несов.*, что
- * переписываться, *несов.*, с кем
переработать, *сов.*, перерабатывать, *несов.*, что
перечитать¹, *сов.*, перечитывать, *несов.*, что
перечитать², *сов.*, что
- * писать, *несов.*, написать, *сов.*, 1) что; 2) в соавторстве (с кем); 3) о чём
планировать, *несов.*, что
- * платить, *несов.*, заплатить и уплатить, *сов.*, 1) за что; 2) что
площадь, чего
победить, *сов.*, побеждать, *несов.*, 1) кого/что; 2) где (в чём)
побеседовать, *сов.*, беседовать, *несов.*, с кем/о чём
- * поблагодарить, *сов.*, кого за что (*несов.*, благодарить)
* побывать, *сов.*, где
- * поверить, *сов.*, 1) кому/чему; 2) в кого/во что (*несов.*, верить)
* поверить, *сов.*, поверять, *несов.*, что кому
повествовать, *несов.*, о чём
повидаться, *сов.*, с кем (*несов.*, видаться)
поговорить, *сов.*, с кем/о чём
поглядывать, *несов.*, на кого
подать, *сов.*, подавать, *несов.*, что кому
- * подготовиться, *сов.*, к чему (*несов.*, готовиться)
поддакивать, *несов.*, поддакнуть, *сов.* (однокр.), кому
поддержать, *сов.*, поддерживать, *несов.*, кого/что
поддержка, кого
поделиться, *сов.*, чем с кем (*несов.*, делиться)
подобный, чему
подобрать, *сов.*, подбирать, *несов.*, что к чему
- * подойти, *сов.*, подходить, *несов.*, к кому/к чему
подписаться, *сов.*, подписываться, *несов.*, 1) на что; 2) где (на чём/в чём)
подход, к чему

- подшутить**, *сов.*, **подшучивать**, *несов.*, над кем/над чем
пожать, *сов.*, **пожимать**, *несов.*, что кому
пожертвовать, *сов.*, чем (*несов.*, **жертвовать**)
познакомиться, *сов.*, 1) с кем; 2) с чем (*несов.*, **знакомиться**)
показать, *сов.*, **показывать**, *несов.*, что кому/что где
поклониться, *сов.*, кому/чему (*несов.*, **кланяться**)
поклоняться, *несов.*, кому/чему
покрикивать, *несов.*, на кого
* **покупать**, *несов.*, (кого)/что (*сов.*, **купить**)
* **полезный**, для кого/для чего
полный, кого/чего; кем/чем
половина, чего
положить, *сов.*, **класть**, *несов.*, 1) что куда; 2) что в основу чего;
3) начало чему
* **пользоваться**, *несов.*, чем
* **получить**, *сов.*, **получать**, *несов.*, кого/что
* **помирить**, *сов.*, кого, кого с кем (*несов.*, **мирить**)
* **помнить**, *несов.*,
* **помочь**, *сов.*, **помогать**, *несов.*, кому чем, кому в чём
помощь, кого
понимание, чего
* **понять**, *сов.*, **понимать**, *несов.*, кого/что
попасть, *сов.*, **попадать**, *несов.*, куда/во что
пополнить, *сов.*, **пополнять**, *несов.*, что чем
попросить, *сов.*, **просить**, *несов.*, 1) кого о чём; 2) у кого что
поражаться, *сов.*, с кем/с чем
поразить, *сов.*, **поражать**, *несов.*, кого чем
поразиться, *сов.*, **поражаться**, *несов.*, чему и чем
поражённый, чем
портрет, кого/чей
* **посвятить**, *сов.*, **посвящать**, *несов.*, 1) что чему; 2) что кому
посвящённый, 1) чему; 2) кому
поселиться, *сов.*, где (*несов.*, **селиться**)
послать, *сов.*, **посылать**, *несов.*, 1) кого куда; 2) кого за чем
послужить, *сов.*, **служить**, *несов.*, 1) кому чем; 2) чем
* **поступить**, *сов.*, **поступать**, *несов.*, 1) куда; 2) как
* **похожий**, на кого/на что
появиться, *сов.*, **появляться**, *несов.*, где
правило, кого и чего
превратить, *сов.*, **превращать**, *несов.*, что во что
превратиться, *сов.*, **превращаться**, *несов.*, во что
превращение, чего во что
предназначенный, для кого/для чего
предусмотренный, чем/кем
представить, *сов.*, **представлять**, *несов.*, кого кому
предшествовать, *несов.*, чему
предъявить, *сов.*, **предъявлять**, *несов.*, 1) что кому; 2) что к кому/чему
преклоняться, *несов.*, перед кем/перед чем
прибавить, *сов.*, **прибавлять**, *несов.*, что к чему
* **приблизиться**, *сов.*, **приближаться**, *несов.*, к кому/к чему
прибить, *сов.*, **прибивать**, *несов.*, что к чему

- приветствовать, *несов.* и *сов.*, кого/что
 привить, *сов.*, прививать, *несов.*, что кому
 привлечь, *сов.*, привлекать, *несов.*, 1) что к чему; 2) кого чем
 *привыкнуть, *сов.*, привыкать, *несов.*, к кому/к чему
 придать, *сов.*, придавать, *несов.*, что чему
 *придвинуть, *сов.*, придвигать, *несов.*, что к чему
 придерживаться, *несов.*, чего
 прижиться, *сов.*, приживаться, *несов.*, где
 признаться, *сов.*, признаваться, *несов.*, кому в чём
 приколоть, *сов.*, прикалывать, *несов.*, что к чему
 прикоснуться, *сов.*, прикасаться, *несов.*, к чему
 *приклеить, *сов.*, приклеивать, *несов.*, что к чему
 прийти, *сов.*, приходиться, *несов.*, 1) куда (к чему, к кому); 2) откуда
 *принадлежать, *несов.*, 1) кому/чему; 2) к кому/к чему
 принцип, чего/кого
 принять, *сов.*, принимать, *несов.*, кого за кого, что за что
 приняться, *сов.*, приниматься, *несов.*, за что
 присвоить, *сов.*, присваивать, *несов.*, что кому
 присоединить, *сов.*, присоединять, *несов.*, что к чему
 присоединиться, *сов.*, присоединяться, *несов.*, к чему
 приспособиться, *сов.*, приспособляться, *несов.*, к кому/к чему
 пристроить, *сов.*, пристраивать, *несов.*, что к чему
 приступить, *сов.*, приступать, *несов.*, к чему
 приучить, *сов.*, приучать, *несов.*, кого к чему
 причина, чего
 пришить, *сов.*, пришивать, *несов.*, что к чему
 пробраться, *сов.*, пробираться, *несов.*, через что, сквозь что и куда
 проверить, *сов.*, проверять, *несов.*, что
 провести, *сов.*, проводить, *несов.*, что
 *прожить, *сов.*, 1) где сколько; 2) что
 проиграть, *сов.*, проигрывать, *несов.*, кому что
 произвести, *сов.*, производить, *несов.*, что на кого
 проинформировать, *сов.*, кого о чём (*несов.*, информировать)
 произойти, *сов.*, происходить, *несов.*, от чего
 проработать, *сов.*, 1) что *несов.*, прорабатывать; 2) над чем сколько
 простить, *сов.*, прощать, *несов.*, 1) кому что; 2) кого за что
 противопоставить, *сов.*, противопоставлять, *несов.*, кого кому/
 чему
 проявить, *сов.*, проявлять, *несов.*, что
 проявиться, *сов.*, проявляться, *несов.*, в чём
 проявление, чего
 путь, от чего к чему
 *работать, *несов.*, 1) где; 2) как; 3) над чем; 4) с чем; 5) за кого; 6) на кого
 работа, 1) где; 2) кем; 3) над чем; 4) с чем; 5) за кого; 6) на кого
 *равнодушный, к кому/к чему
 *рад, 1) за кого; 2) кому/чему
 ради, кого/чего
 радовать, *несов.*, (*сов.*, обрадовать), кого
 *радоваться, *несов.*, (*сов.*, обрадоваться), 1) кому/чему; 2) за кого
 радость, 1) чего; 2) от чего

- развитие**, кого/чего
развесь, *сов.*, **развлекать**, *несов.*, кого чем
разговор, 1) о чём; 2) на какую тему, на тему о ...
разговаривать, *несов.*, с кем/о чём
разговориться, *сов.*, с кем о ком/о чём
раздел, чего
* **разделить**, *сов.*, 1) кого на что/что на что; 2) что между кем; 3) что с кем; *несов.*, **делить**
разлад, кого с кем/чем
разобраться, *сов.*, **разбираться**, *несов.*, в чём
разделить, *сов.*, **разделять**, *несов.*, что
разозлиться, *сов.*, на кого, *несов.*, **злиться**
разочарование, в чём
разочароваться, *сов.*, **разочаровываться**, *несов.*, 1) в чём; 2) чем (тем, что)
разработать, *сов.*, **разрабатывать**, *несов.*, что
раскаяться, *сов.*, **раскаиваться**, *несов.*, в чём
располагать, *несов.*, чем
раскрыть, *сов.*, **раскрывать**, *несов.*, что где/что в чём
расположиться, *сов.*, **располагаться**, *несов.*, где
* **расположенный**, где
распределить, *сов.*, **распределять**, *несов.*, что
распространённый, где, среди кого
распространяться, *несов.*, на кого
* **рассказать**, *сов.*, **рассказывать**, *несов.*, кому что, кому о чём
рассказываться, *несов.* (безличн.), где о чём
* **рассмотреть**, *сов.*, **рассматривать**, *несов.*, кого/что
* **расстаться**, *сов.*, **расставаться**, *несов.*, с кем/с чем
рассчитывать, *несов.*, на кого/на что
результат, чего
* **решить**, *сов.*, **решать**, *несов.*, что
решиться, *сов.*, **решаться**, *несов.*, на что
рисковать, *несов.*, **рискнуть**, *сов.* (однокр.), чем
рубеж, чего

свидетельствовать, *несов.*, о чём
свойственный, кому/чему
связанный, с кем/с чем
* **сдать**, *сов.*, **сдавать**, *несов.*, что (кому)
секрет, чего
сердиться, *несов.*, **рассердиться**, *сов.*, на кого
сказаться, *сов.*, **сказываться**, *несов.*, на ком/на чём
* **следить**, *несов.*, за кем/за чем
следовать, *несов.*, **последовать**, *сов.*, чему
слова, кого о чём
сложность, чего
сложиться, *сов.*, **складываться**, *несов.*, как
служить, *несов.*, 1) чему/кому; 2) **послужить**, *сов.*, чем/кем
смеяться, *несов.*, **посмеяться**, *сов.*, 1) чему; 2) над кем/над чем
* **смотреть**, *несов.*, **посмотреть**, *сов.*, 1) что; 2) на кого/на что
снисходительный, к кому/к чему

- собрать**, *сов.*, **собирать**, *несов.*, что
соблюдать, *несов.*, что
собор, чего (города)
соблюдение, чего
- * **советовать**, *несов.*, **посоветовать**, *сов.*, кому что
совершить, *сов.*, **совершать**, *несов.*, что
совпасть, *сов.*, **совпадать**, *несов.*, с чем
согласный, 1) с кем/с чем; 2) на что
- * **согласиться**, *сов.*, **соглашаться**, *несов.*, 1) с кем/с чем; 2) на что
содействовать, *несов.* и *сов.*, чему
содержание, чего
содержать, *несов.*, что
сожалеть, *несов.*, о чём
создатель, чего
создать, *сов.*, **создавать**, *несов.*, что
соединить, *сов.*, **соединить**, *несов.*, что с чем/что и что
- * **сообщаться**, *несов.* (безличн.), где о чём
- * **сообщить**, *сов.*, **сообщать**, *несов.*, 1) кому что; 2) кому о чём
соотношение, чего с чем/чего и чего/чего (*мн.*)
- * **сопоставление**, чего с чем
- * **сопоставить**, *сов.*, **сопоставлять**, *несов.*, кого/что с кем/с чем
сопровожаться, *несов.*, чем
сорвать, *сов.*, **срывать**, *несов.*, что с кого/с чего
соревнование, по чему
сослаться, *сов.*, **ссылаться**, *несов.*, на кого/на что
сосредоточить, *сов.*, **сосредоточивать**, *несов.*, на ком/на чём
состояние, чего
сочетать, *несов.* (в себе), что с чем
сочетаться, *несов.*, с чем
- * **сочувствовать**, *несов.*, кому/чему
- * **спасти**, *сов.*, **спасать**, *несов.*, кого/что
списать, *сов.*, **списывать**, *несов.*, 1) что откуда (с чего, из чего);
 2) что у кого
- * **спорить**, *несов.*, **поспорить**, *сов.*, с кем/с чем
- * **способности**, к чему
- * **способный**, 1) к чему; 2) на что
- * **способствовать**, *несов.*, 1) кому/чему; 2) кому в чём
- * **спросить**, *сов.*, **спрашивать**, *несов.*, 1) кого; 2) что, о чём у кого
спуститься, *сов.*, **спускаться**, *несов.*, 1) с чего на чём; 2) куда/во что
- * **сравнить**, *сов.*, **сравнивать**, *несов.*, что с чем
- * **сравнение**, кого/чего, с кем/с чем
ссора, кого с кем
ссориться, *несов.*, **поссориться**, *сов.*, с кем
ссылаться, *несов.*, **сослаться**, на кого/что
ссылка, на кого/на что
стать, *сов.*, **становиться**, *несов.*, 1) кем/чем; 2) каким
столкнуться, *сов.*, **сталкиваться**, *несов.*, с кем/с чем
страдать, *несов.*, 1) от чего; 2) чем
страх, перед чем/кем
- * **стремиться**, *несов.*, к чему
стремление, к чему

- * **строительство**, чего
- * **строить**, *несов.*, **построить**, *сов.*, что
стучать, *несов.*, **постучать**, *сов.*, чем во что, чем по чему, чем обо что
стыдиться, *несов.*, **постыдиться**, *сов.*, чего
- * **схватить**, *сов.*, 1) кого за что; 2) что; *несов.*, **хватать**
- * **считать**, *несов.*, кого/что кем/чем, кого/что каким
считаться, *несов.*, чем, каким

- теряться**, *несов.*, 1) **потеряться**, *сов.*, где; 2) где (в какой-либо обстановке, ситуации, среди каких-либо людей)
- требовать**, *несов.*, **потребовать**, *сов.*, что, чего
- требование**, 1) чего; 2) к кому/к чему
- * **трудный**, для кого/для чего
- турнир**, по чему

- убеждённый**, в чём
- убедить**, *сов.*, **убеждать**, *несов.*, кого в чём
- * **убрать**, *сов.*, **убирать**, *несов.*, что откуда куда
- уважать**, *несов.*, кого
- * **уважение**, кого к кому/к чему
- уверенность**, в ком/в чём
- уверенный**, в ком/в чём
- увести**, *сов.*, **уводить**, *несов.*, 1) кого куда; 2) кого от чего
- увлечь**, *сов.*, **увлекать**, *несов.*, 1) кого чем; 2) кого
- * **увлечься**, *сов.*, **увлекаться**, *несов.*, чем
- увлечение**, чем
- ударить**, *сов.*, **ударять**, *несов.*, чем по чему, чем во что
- * **уделить**, *сов.*, **уделять**, *несов.*, что кому/чему
- удержаться**, *сов.*, от чего
- удивить**, *сов.*, **удивлять**, *несов.*, кого чем
- * **удивиться**, *сов.*, **удивляться**, *несов.*, чему
- уживаться**, *несов.*, **ужиться**, *сов.*, с кем
- * **узнать**, *сов.*, **узнавать**, *несов.*, 1) кого/что; 2) что
- указать**, *сов.*, **указывать**, *несов.*, 1) кому что; 2) кому на что
- * **употребить**, *сов.*, **употреблять**, *несов.*, что
- упомянуть**, *сов.*, **упоминать**, *несов.*, 1) кого/что; 2) о ком/о чём
- упрекнуть**, *сов.*, **упрекать**, *несов.*, кого/в чём
- * **усвоить**, *сов.*, **усваивать**, *несов.*, что
- усесться**, *сов.*, **усаживаться**, *несов.*, куда, где
- усомниться**, *сов.*, в чём
- устроить**, *сов.*, **устраивать**, *несов.*, что
- устроиться**, *сов.*, **устраиваться**, *несов.*, где
- * **уступить**, *сов.*, **уступать**, *несов.*, 1) что кому; 2) кому в чём
- утомить**, *сов.*, **утомлять**, *несов.*, кого чем
- * **ухаживать**, *несов.*, за кем/за чем
- * **участвовать**, *несов.*, в чём
- * **учёба**, где
- * **учить**, *несов.*; *сов.*, **выучить**, что; *сов.*, **научить**, кого чему, кого + инф.
- * **учиться**, *несов.*, 1) *сов.*, **научиться**, чему у кого, инф. + у кого; 2) где
- учтивый**, с кем

характеризоваться, *несов.*, чем

характерный, для кого/для чего

* **хвалить**, *несов.*, **похвалить**, *сов.*, кого/что (за что)

хватать, *несов.*, **схватить**, *сов.*, 1) кого за что; 2) что

хватает, *несов.*, **хватит**, *сов.* (безличн.), кому чего на что, для чего

* **ходить**, *несов.*, в чём

* **хотеть**, *несов.*, чего, что

художник, чего

часть, чего

число, кого/чего

* **читать**, *несов.*, **прочитать**, *сов.*, что, о чём

* **чтение**, чего

чувствовать, *несов.*, себя кем, каким

эпоха, чего/кого

этап, чего

являться, *несов.*, 1) кем/чем; 2) каким

**ОТРАБОТКА
ГЛАГОЛЬНОГО И ИМЕННОГО
УПРАВЛЕНИЯ.
ОБЩЕНАУЧНАЯ ЛЕКСИКА**

Упражнения

Тема 1. «Филология как наука»

Упражнение 1*.

Раскройте скобки. Обратите внимание на управляющий глагол (выделен курсивом).

1. Филология — это совокупность наук, которые *относятся* ... (область гуманитарных наук). 2. ... (Филология) *составляют* две основные науки: языкознание и литературоведение. 3. Языкознание и литературоведение *делятся* ... (ряд специальных дисциплин). 4. ... (Филология) *относится* и фольклористика, поскольку фольклор *является* ... (искусство речи).

Упражнение 2*.

Раскройте скобки.

1. Литературоведение *изучает* ... (особенности художественной литературы). 2. Литературоведение *состоит* ... (три основных раздела). 3. ... (теория литературы) *выделяется* поэтика как особый раздел литературоведения. 4. История литературы *анализирует* ... (творческий путь отдельных писателей). 5. ... (Задача критики) *является* оценка литературных произведений.

Упражнение 3*.

Раскройте скобки.

1. Лингвистика *делится* ... (общее и частное языкознание). 2. Общее языкознание *изучает* ... (законы строения

и развития языка). 3. ... (Задача частного языкознания) *является* изучение отдельных языков или групп родственных языков. 4. Лексикография *относится* ... (прикладные языковедческие дисциплины). 5. Филология *состоит* ... (ряд гуманитарных дисциплин). 6. ... (Фонетика) как раздел языкознания *составляют* несколько аспектов, например, описательная фонетика, историческая фонетика и т. д.

Тема 2. «Русский язык»

Упражнение 4*.

Раскройте скобки.

1. Русский язык *относится* ... (группа славянских языков). 2. Группа славянских языков *делится* ... (три подгруппы). 3. Русский язык *входит* ... (восточная группа славянских языков). 4. Близость славянских языков *проявляется* ... (сходство их лексического состава). 5. Русский язык *представляет* собой ... (исторически сложившаяся языковая общность). 6. Русский литературный язык *является* ... (высшая форма национального русского языка). 7. Г.Р. Державин и Н.М. Карамзин восторженно *отзывались* ... (русский язык). 8. И.С. Тургенев *обращался* ... (соотечественники) ... (призыв) беречь русский язык.

Упражнение 5*.

Раскройте скобки.

1. Нельзя сказать, что все языки абсолютно *не похожи* один ... (другой). 2. Сходство языков *объясняется* ... (общность их происхождения). 3. Один язык *влияет* ... (другой). 4. Родственные языки *объединяются* ... (так называемые языковые семьи). 5. Русский язык *принадлежит* ... (индоевропейская семья языков). 6. Русский язык *похож* ... (украинский язык). 7. Славянские языки в большей степени *родственны* ... (русский язык), чем неславянские.

Упражнение 6.

Ответьте на вопросы, используя данные в скобках слова и информацию упражнений 4, 5.

1. Членом какой языковой группы является русский язык? (*входить, принадлежать, относиться*) 2. Сколько языковых подгрупп составляют группу славянских языков? (*делиться*) 3. Существует ли сходство между русским и украинским языками? (*похож*) 4. Чем обусловлено сходство языков? (*объясняться*) 5. Что указывает на близость славянских языков? (*проявляться*) 6. Какие языки образуют так называемые языковые семьи? (*объединяться*) 7. Как оценивали Г.Р. Державин и Н.М. Карамзин русский язык? (*отзываться*)

Упражнение 7*.

Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложений. При необходимости измените её.

1. Языковое родство не всегда объясняется географической близостью языков. (*обуславливаться, определяться, связан*) 2. Иногда особенности диалекта проявляются только в области фонетики. (*обнаруживаться, выразиться, находить выражение*) 3. Большинство современных языков распределяется по так называемым языковым семьям. (*группироваться, объединяться, образовывать*) 4. В эпоху Возрождения итальянский язык оказал большое влияние на лексику ряда европейских языков. (*воздействовать, (по)влиять*) 5. Группа славянских языков содержит три подгруппы: восточнославянскую, западнославянскую и южнославянскую. (*состоять, делиться, подразделяться*)

Упражнение 8*.

Раскройте скобки.

1. Болгарский язык *относится* ... (южная группа славянских языков). 2. Русский литературный язык *оказал большое влияние* ... (болгарский язык). 3. Преподаватель положительно *отозвался* ... (работа студента). 4. Бли-

зость диалектов разных славянских языков *объясняется* ... (единство происхождения). 5. Сербохорватский, македонский, словенский и болгарский языки *объединяются* ... (южная группа славянских языков). 6. Студент *обратился* ... (преподаватель) ... (вопрос). 7. Чешский и словацкий языки *входят* ... (западная группа славянских языков), но по некоторым признакам они похожи ... (южнославянские языки). 8. Восточнославянские языки *родственны* ... (южнославянские и западнославянские языки).

Тема 3. «Литературный язык и диалекты»

Упражнение 9*.

Раскройте скобки.

1. Разница в речи *зависит* ... (возраст, профессия, образ жизни человека и т. п.). 2. Диалекты *группируются* ... (три основных наречия). 3. Литературный язык как высшая форма национального языка *противопоставляется* ... (диалекты, просторечие, жаргоны). 4. Распространение диалекта *ограничено* ... (определённая территория). 5. Просторечие в отличие от диалекта не связано ... (определённая территория). 6. «Арго» *представляет собой* ... (особая разновидность жаргона). 7. Жаргон — это речь группы людей, которые *объединены* ... (общие интересы, род деятельности, профессия и т. п.). 8. Чтобы выяснить особенности, характерные черты литературного языка, необходимо *сравнить* его ... (диалекты). 9. Литературный язык существенно *отличается* ... (диалекты). 10. Литературный язык *свободен* ... (территориальная ограниченность). 11. Речь северянина *отлична* ... (речь жителей южных областей). 12. Отличие литературного языка от диалектов *заключается* ... (нормированность литературного языка), которая вырабатывается ... (языковая практика). 13. ... (Языковая норма) *называют* правила употребления слов и грамматических форм, правила произношения и правописания, действующие в данный период развития литературного языка. 14. Каждый диалект *распространён* ... (определённая тер-

ритория). 15. Понятие нормы *распространяется* ... (лексика, грамматика, орфоэпия, орфография языка). 16. Норма *едина и обязательна* ... (все говорящие на языке). 17. Лексическая норма *закреплена* ... (толковые словари русского языка). 18. Нормы произношения *отражены* ... (специальные справочники). 19. Грамматические нормы современного русского языка *изложены* ... (книги по грамматике). 20. Если в словаре помещено слово, которое не *принадлежит* ... (литературный язык), оно *снабжается* ... (специальные пометы). 21. Слова, характерные ... (речь какой-либо общественной прослойки), принято *называть* ... (жаргон).

Упражнение 10*.

Раскройте скобки.

1. Русские люди *говорят* ... (один и тот же язык — русский). 2. Разновидности современного русского языка, существующие на различных территориях, *называются* ... (диалекты, наречия или говоры). 3. Диалекты *характеризуются* ... (некоторые черты), которые *распространены* только ... (данная определённая территория). 4. Современные говоры русского языка *подразделяются* ... (два основных наречия). 5. Севернорусское наречие *характеризуется* ... («оканье», взрывное качество звука «г» и т. п.). 6. ... (южнорусское наречие) *характерно* «аканье», особое качество звука «г» и т. п. 7. Севернорусские говоры *не переходят* непосредственно ... (южнорусские). 8. ... (московский говор) *типично* совмещение черт южнорусского и севернорусского говоров. 9. Литературный язык *обогащается* ... (новые элементы).

Упражнение 11.

Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках, и информацию упражнений 9, 10.

1. Чем может быть обусловлена разница в речи людей? (*зависеть*) 2. Что такое «арго»? (*представлять собой*) 3. Похожа ли речь северянина на речь жителей южных областей? (*отличен*) 4. Обладает ли литературный язык

территориальной ограниченностью? (*свободен*) 5. В чём состоит отличие литературного языка от диалектов? (*закключаться*) 6. Какие фонетические черты присущи севернорусскому наречию? (*характеризоваться*) 7. Какие фонетические черты свойственны южнорусскому наречию? (*характерен*) 8. Охватывает ли понятие нормы лексику, грамматику, орфоэпию и т. д.? (*распространяться*) 9. Где зафиксированы нормы произношения? (*отражён*) 10. Как отмечаются в толковом словаре слова, находящиеся за пределами русского языка? (*снабжаться*) 11. Имеются ли существенные различия между литературным языком и диалектами? (*отличаться*) 12. Остается ли литературный язык неизменным? (*обогащаться*).

Упражнение 12*.

Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложения. При необходимости измените её.

1. «Арго» — это особая разновидность жаргона. (*являться, представлять собой*) 2. Диалект охватывает определённую территорию. (*ограничен, распространён, связан*) 3. Одно из отличий литературного языка от диалекта состоит в его нормированности. (*закключаться, выражаться, сводиться*) 4. Степень отличия диалекта от литературного языка во многом определяется эпохой его существования. (*зависеть, связан, обусловлен*) 5. Русский язык и другие «мировые языки» имеют высокую информативность. (*а*) *характеризоваться, отличаться, обладать*; (*б*) *характерен, типичен, свойствен, присущ*).

Упражнение 13*.

Раскройте скобки.

1. Степень расхождения между литературной нормой и реальным употреблением языка *зависит* ... (исторический этап развития общества). 2. Многие из лексических диалектизмов *отражают* ... (далёкое прошлое нашего языка). 3. ... (современный русский язык) *характерна* строгая

нормативность. 4. История языка всегда *связана* ... (история народа). 5. Функциональное назначение литературного языка *закключается* ... (обслуживание основных сфер деятельности) носителей данного литературного языка. 6. ... (русский литературный язык) *типично* разнонаправленное взаимодействие книжной и разговорной речи. 7. Славянские языки *распространены* ... (территория Европы и Азии). 8. Нормы произношения *закреплены* ... (орфоэпические словари). 9. Двужычные словари иногда *снабжаются* ... (краткое изложение грамматик) соответствующих иностранных языков. 10. С исчезновением из языка какого-либо понятия слово, обозначавшее это понятие, *переходит* ... (разряд историзмов). 11. ... (русский язык) в мире *говорят* около 250 миллионов человек. 12. Просторечие *противопоставляется* ... (литературный язык) по функциональной роли. 13. Каждый диалект, будучи *противопоставлен* ... (другие диалекты), в то же время *объединяется* ... (они) ... (наличие общих языковых средств). 14. Диалектизмы *подразделяются* ... (диалектизмы фонетические, грамматические, словообразовательные и лексические). 15. ... (Языковая норма) *называются* правила произношения, словоупотребления и т. п., принятые в общественно-речевой практике образованных людей.

Тема 4. «Словари»

Упражнение 14*.

Раскройте скобки.

1. Словарь *не ограничивается* только ... (перечисление слов). 2. Словарь также *даёт* ... (сведения о правописании, произношении слов и т. п.). 3. Задача энциклопедических словарей *закключается* ... (сообщение различных сведений) о предметах, явлениях, людях и т. п. 4. Каждый из частных энциклопедических словарей *посвящён* ... (терминология одной науки). 5. Слова «энциклопедия» или «энциклопедический» не обязательно *входят* ... (название энциклопедических словарей). 6. Лингвистические словари *отлича-*

ются ... (энциклопедические словари). 7. Лингвистические словари посвящены ... (слова). 8. ... (задача лингвистических словарей) является объяснение значения слова, его лексическая, грамматическая и другие характеристики. 9. Двухязычные и многоязычные переводные словари также относятся ... (лингвистические словари). 10. Сопоставление лексики разных языков часто приводит ... (интересные наблюдения общего порядка). 11. Орфографические словари служат ... (справочники), которые сообщают сведения о правилах правописания. 12. Словари иностранных слов, в отличие от этимологических словарей, содержат ... (самые элементарные сведения) о происхождении слов. 13. Для лингвиста словари иностранных слов интересны тем, что фиксация слова в таком словаре свидетельствует ... (время его вхождения в язык).

Упражнение 15*.

Раскройте скобки.

1. Словарь *издан* ... (небольшой тираж). 2. Большие и подробные словарные статьи, огромный иллюстративный материал позволяют *считать* словарь ... (выдающийся вклад в отечественную лексикографию). 3. Словарь *включает* ... (большое число специальных просторечных и устаревших слов). 4. В словаре глагол «звучать» *дан* ... (прямое и переносное значение). 5. В словаре не только указывается значение слова, но и особо выделяются сочетания, которые наиболее *типичны* ... (это значение слова). 6. Значение и употребление слова *прослеживается* ... (примеры из произведений писателей). 7. Принципы составления трёх первых томов *отличаются* ... (все последующие). 8. В 1–3-м томах слова *расположены* ... (гнездовой способ). 9. Чаще всего словарь *не ограничивается* только ... (толкование значений слов).

Упражнение 16.

1. Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложения. При необходимости измените её.

1. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (словаре Даля) примерно 200 тысяч слов. (*содержать*) 2. Словарь Даля включает не только общелитературные слова, но и просторечные слова, и диалектные, и профессиональные. (*составлять*) 3. В словаре Даля стилистически окрашенные слова лишены помет. (*снабжаться*) 4. Главная задача словаря, по мнению Даля, — это наиболее полное отражение всего богатства живого великорусского языка. (*заключаться*) 5. Даль считал, что процесс заимствования отрицательно воздействует на лексический состав русского языка. (*сказываться*) 6. В словаре Даля использован гнездовой принцип расположения слов. (*расположен*) 7. В одно гнездо, одну статью Далем группировались все слова данного корня, начинающиеся на ту же букву, что и заглавное слово статьи. (*объединяться*) 8. Гнездовой способ убедительно показывает богатство русского словообразования. (*свидетельствовать*) 9. Многочисленные иллюстрации содействуют раскрытию значения каждого слова. (*способствовать*).

2. Используя информацию пункта 1, назовите некоторые особенности словаря Даля.

Упражнение 17.

Сформулируйте вопросы к предложениям пункта 1 упражнения 16, используя данные глаголы (номер, под которым дан глагол, совпадает с номером предложения).

- | | | |
|------------------------|--------------------------|-----------------------|
| (1) <i>содержаться</i> | (4) <i>состоять</i> | (7) <i>включаться</i> |
| (2) <i>входить</i> | (5) <i>влиять</i> | (8) <i>говорить</i> |
| (3) <i>отмечаться</i> | (6) <i>располагаться</i> | (9) <i>помогать</i> |

Упражнение 18.

Закончите предложения, используя информацию упражнений 14, 15.

1. Задача энциклопедического словаря заключается
2. Лингвистические словари посвящены
3. Орфографические словари сообщают сведения
4. Принципы составления первых трёх томов словаря отличаются
5. В словаре Даля слова располагаются
6. Словарь включает
7. Словарь издан
8. Стилистически окрашенные слова снабжаются
9. Наличие у слова пометы «прост.» свидетельствует
10. В толковых словарях значение слов иллюстрируется

Упражнение 19*.

Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложения. При необходимости измените её.

1. Теория практики составления словарей получила название лексикографии. (*называться, носить название, называть, принято называть*)
2. Наличие у слова пометы «обл.» является признаком принадлежности этого слова к диалектной лексике. (*свидетельствовать, говорить, указывать*)
3. Некоторые заимствованные слова, свойственные лишь узким сферам употребления, сопровождаются соответствующими пометами. (*снабжаться, обозначаться, отмечаться*)
4. Во французском языке слова всегда произносятся с ударением на последнем слоге. (*иметь ударение, падать, фиксироваться*)
5. Задача толковых словарей обычно выходит за рамки простого толкования слов. (*(не) ограничиваться, (не) исчерпываться, (не) сводиться*)

Упражнение 20*.

Раскройте скобки.

1. Составители «Толкового словаря русского языка» *не ограничивались* ... (задачи собственно толкового словаря).
2. Словарь Даля *отличается* ... (другие словари) ... (характер толкования слов).
3. Даль *включал* ... (одна словарная статья) все слова данного корня, начинающиеся на

ту же букву, что и заглавное слово статьи. 4. Двухтомный «Словарь синонимов» под редакцией А.П. Евгеньевой *является* ... (самое полное собрание синонимов). 5. Словари *не дают* ... (полное представление) о количестве слов в языке. 6. Все лингвистические словари *служат* ... (цели описания и нормализации словарного состава языка). 7. Словарь *издан* ... (миллионный тираж). 8. В толковых словарях значение слов *иллюстрируется* ... (примеры). 9. В отличие от других словарей словарь Даля *не является* ... (нормативный словарь). 10. Заимствование слов Даль *считал* ... (вредный процесс). 11. Словарь был *издан* ... (четыре тома). 12. В этом словаре сведения о происхождении слова *не входят* ... (словарная статья). 13. Отсутствие у составителей словарей общих принципов разграничения омонимии и полисемии *приводит* ... (несовпадение описания одного и того же слова) в разных словарях. 14. Наличие у слова пометы «обл.» *свидетельствует* ... (принадлежность этого слова к диалектной лексике). 15. ... (большинство толковых словарей) *типично* расположение слов по алфавиту. 16. ... (Важная проблема организации словаря) *является* установление различия между омонимией и полисемией.

Тема 5. «Структура словарной статьи»

Упражнение 21.

Прочитайте текст. Используйте информацию текста при выполнении упражнений 22–26.

СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В словарной статье даётся многосторонняя характеристика слова. В слове указывается ударение. После заглавного слова приводятся его грамматические формы ... (не полностью, а в их конечной, изменяемой части). Принадлежность слова к той или иной части речи обозначается соответствующей пометой ... (нареч., межд., союз и т. д.) или указанием характерных грамматических форм. Так, показателем для существительных является форма роди-

тельного падежа, которая даётся вслед за словом, а также указание на род существительных ... (м., ж., ср.). Окончания 1-го и 2-го лица ... (или 3-го лица) служат показателями глаголов. Родовые окончания ... (-ая, -ое) являются показателем прилагательных. Вслед за этими показателями даются особенности синтаксического управления, если они особым образом характеризуют слово. За этими сведениями следуют стилистическая характеристика слова ... (стилистические пометы) и указания на особенности его употребления в речи, если они имеются. Основное содержание статьи составляет истолкование слова и иллюстрирующие значения слова примеры.

(Словарь русского языка/Под ред. А.П. Евиньевой:
в 4 т.— М., 1985.— Т. 1.— с. 8)

Упражнение 22*.

Опираясь на информацию словарной статьи «Аннотировать», раскройте скобки.

АННОТИРОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов. и несов., что (спец.)*. Составить (-влять) аннотацию. *Аннотировать статью. Аннотировать словарь.*

1. В словарной статье слово «аннотировать» *получает ...* (многосторонняя характеристика). 2. Заглавное слово «аннотировать» *дано ...* (форма инфинитива). 3. В слове «аннотировать» ударение *фиксируется ...* (третий слог). 4. ... (принадлежность слова) «аннотировать» к глаголу как части речи *указывают* характерные грамматические формы. 5. ... (Характерные формы) для глагола «аннотировать» *являются* формы 1-го и 2-го лица. 6. Видовая характеристика глагола «аннотировать» *обозначена ...* (пометы «сов.» и «несов.»). 7. Наличие обеих помет «сов.» и «несов.» *указывает ...* (принадлежность) глагола «аннотировать» к двувидовым глаголам. 8. Синтаксическое управление глагола «аннотировать» *обозначается ...* (вопрос винительного падежа «что»). 9. Глагол «аннотировать» *управляет ...* (имя) в форме беспредложного винительного падежа. 10. Глагол «аннотировать» *снабжён ...* (помета «спец.»).

11. Помета «спец.» свидетельствует ... (стилистическая окрашенность) глагола «аннотировать». 12. Значение глагола «аннотировать» иллюстрируется ... (примеры).

Упражнение 23.

Опираясь на информацию словарной статьи «Вытекать», ответьте на вопросы.

ВЫТЕКАТЬ, 1-е и 2-е л. не употр., -ает, -ают; *несов.*

1. Выливаться струёй или капля по капле. *Сироп загустел и медленно вытекал из бутылки.*

2. Брать начало (о реке, ручье). *Нева вытекает из Ладожского озера.*

3. *Перен.* Являться выводом, логическим следствием чего-л. *Нечёткость выводов в статье вытекает из плохого знания материала.*

1. В какой форме дано заглавное слово?
2. На каком слоге слова «вытекать» фиксируется ударение?
3. К какой части речи относится слово «вытекать»?
4. С помощью каких средств в словарной статье обычно указывается принадлежность слова к глаголу как части речи?
5. Какие грамматические формы являются характерными для глагола «вытекать» как части речи?
6. Почему в словарной статье в качестве характерных грамматических форм глагола «вытекать» используются формы 3-го лица?
7. Как в статье обозначается видовая принадлежность глагола «вытекать»?
8. На что указывает помета «перен.» в 3-м значении глагола «вытекать»?
9. О чём свидетельствует отсутствие в словарной статье «вытекать» стилистических помет?
10. Как иллюстрируются значения глагола «вытекать»?

Упражнение 24.

Опираясь на информацию словарной статьи «Заучить», допишите предложения.

ЗАУЧИТЬ, -учу, -учишь; сов.

1. что. Уча, запомнить, усвоить; выучить. *Больше всего я любил басни Крылова, заучил их множество наизусть.* (Ф.М. Достоевский. Подросток)

2. кого/что (разг.). Заучить кого-л., причинить вред кому-л. чрезмерной или бестолковой учёбой. *Умный человек, а производит впечатление человека, которого учили, учили и заучили.* (А.П. Чехов. Письма)

1. В словарной статье слово «заучить» даётся
2. В слове «заучить» ударение фиксируется
3. После главного слова приводится
4. Грамматические формы 1-го и 2-го лица указывают
5. Видовая принадлежность глагола «заучить» обозначается
6. Вопросы винительного падежа «что» и «кого» характеризуют
7. Особенности синтаксического управления характеризуются
8. Во втором значении глагол «заучить» снабжён
9. Помета «разг.» свидетельствует

Упражнение 25.

Сформулируйте вопросы к словарной статье «Характеризоваться». Используйте слова для справок.

ХАРАКТЕРИЗОВАТЬСЯ, -зуюсь, -зуешься; несов. (книжн.). Обладать какими-н. характерными чертами. *Московский говор характеризуется твёрдостью глагольных окончаний и «аканьем».*

Слова для справок: ударение, грамматические формы, инфинитив, формы 1-го и 2-го лица, видовая принадлежность, стилистическая помета, стилистическая окраска; давать, указывать, фиксировать, отмечать, приводить, характеризовать, снабжать, обозначать, свидетельствовать.

Упражнение 26.

Используя информацию упражнений 21 – 25, опишите словарные статьи.

СООТНОСИТЬСЯ, 1-е и 2-е л. не употр., -осится; *несов. (книжн.)*. Находиться в соотношении с чем-то. *Эти два понятия соотносятся друг с другом.*

ПРИБРЕСТИ, -рету, -ретёшь; *сов.*

1. *кого/что*. Получить в обладание. *Приобрести книгу. Приобрести власть.*

2. *что*. Стать обладателем какого-либо свойства. *Приобрести иной смысл. Слово приобрело новое значение.*

Тема 6. «Стилистические и экспрессивно окрашенная лексика»

Упражнение 27*.

Раскройте скобки.

1. Отбор слов *определяется* ... (задачи передачи информации и ситуация общения). 2. Стилистически окрашенные слова *обладают* ... (определённая стилистическая значимость). 3. Существует целый ряд слов, которые *обладают* ... (определённая стилистическая окраска). 4. Такие слова в словарях *снабжаются* ... (стилистические пометы). 5. Эти пометы *указывают* ... (обусловленность употребления соответствующих слов). 6. Употребление стилистически окрашенных слов *обусловлено* ... (определённый тип речи). 7. Помета «разговорное» *указывает* ... (стилистическая «сниженность» слова). 8. Несовпадение стилистических помет в разных словарях *свидетельствует* ... (условность соответствующей квалификации лексики). 9. Диалектизмы *смыкаются* ... (просторечные слова). 10. Устаревшие слова *делятся* ... (архаизмы и историзмы). 11. Старославянизмы *составляют* ... (значительная группа архаизмов). 12. Если иностранные слова полностью освоены языком, то они не *представляют собой* ... (отдельная стилистическая группа). 13. ... (Стилистическая отмеченность) *обладают* иностранные слова, которые дублируют уже существую-

щие в языке лексические единицы. 14. Иноязычные слова, дублирующие лексические единицы русского языка, *получили ...* (наименование «варваризмы»). 15. «Варваризмы» *употребляются ...* (отдельные группы говорящих) и с течением времени *выходят ...* (употребление).

Упражнение 28*.

Раскройте скобки.

1. В словарях пометы оценочного типа часто *совмещаются ...* (пометы собственно стилистического характера). 2. Слова, квалифицируемые как разговорные и просторечные, преимущественно *выражают ...* (отрицательная оценка). 3. Положительная экспрессия во многих случаях *закрепляется ...* («высокие» слова). 4. Экспрессивно-оценочная окраска слов не остается неизменной. Так, в начале века некоторые слова *не сопровождалась ...* (экспрессивно-оценочные пометы). 5. В наше время эти слова *переместились ...* (состав неоценочной лексики) ... (состав экспрессивно-оценочной). 6. В некоторых работах слова, обозначающие эмоции и переживания, *относятся ...* (оценочная лексика). 7. Экспрессивно окрашенные слова по самому своему семантическому содержанию *тяготеют ...* (эмоционально насыщенные контексты). 8. Слова типа «любить» *не окрашены ...* (какие-либо эмоции).

Упражнение 29.

Закончите предложения, используя информацию упражнений 27, 28.

1. Стилистически окрашенные слова обладают
2. Устаревшие слова делятся 3. «Варваризмы» употребляются 4. Слова типа «любить» не окрашены
5. В начале века некоторые стилистически окрашенные слова не сопровождалась 6. Старославянизмы составляют 7. Помета «разговорное» указывает 8. Положительная экспрессия во многих случаях закрепляется

Упражнение 30*.

Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложения. При необходимости измените её.

1. Наличие в различных языках мира сходных частей речи или сходных грамматических категорий ещё не говорит об их родстве. ((не) свидетельствовать, (не) указывать) 2. В лексике следует строго разделять заимствованные слова и слова, общность которых определяется родством языков. (объясняться, обусловлен, вытекать, связан) 3. Хотя венгерский язык находится в окружении индоевропейских языков, сам он принадлежит к другой языковой семье — финно-угорской. (относиться, входить) 4. Воздействие социальных факторов на лексику не исчерпывается внешним пополнением словаря. ((не) ограничиваться, (не) сводиться)

Упражнение 31.

Ответьте на вопросы, используя слова из скобок и информацию упражнений 27, 28.

1. С чем связан отбор слов в речи говорящего? (определяться) 2. От чего зависит употребление стилистически окрашенных слов? (обусловлен) 3. На что указывает несоответствие стилистических помет в различных словарях? (свидетельствовать) 4. Какие иноязычные слова называются «варваризмами»? (получить наименование) 5. С какими пометами в словарях часто соединяются пометы оценочного характера? (совмещаться) 6. Какая экспрессия во многих случаях выражается в «высоких» словах? (закрепляться)

Упражнение 32*.

Раскройте скобки.

1. Нейтральная лексика употребляется ... (различные стили речи). 2. Иногда заимствованное слово снабжается ... (пометы), которые указывают ... (происхождение слова), например: «араб.» — арабское. 3. Некоторые пометы, которые употреблялись ... (старые словари), в современной

лексикографии *вышли ...* (употребление). 4. В работах некоторых лингвистов ... (собственно просторечная лексика) *примыкает* грубовато-экспрессивная и грубая лексика. 5. Если в одной фразе или в небольшом отрывке текста «высокие» слова *сочетаются ...* («низкие» слова), то возникает юмористический эффект. 6. Экспрессивность *свойственна ...* (все уровни языка). 7. ... (Значительная часть современного русского языка) *составляет* терминология. 8. В работах ряда лингвистов категория экспрессивности *совмещается ...* (категория эмоциональности). 9. Литературный язык *состоит ...* (общенародные языковые элементы), которые прошли культурную обработку. 10. Подвижность границ между лексикой общеупотребительной и лексикой с ограниченной сферой употребления *свидетельствует ...* (непрерывное развитие и изменение русского словаря). 11. Стилистика языковых единиц тесно *смыкается ...* (стилистика текста). 12. Экспрессивность языковых единиц *заключается ...* (их способность) *отражать ...* (многообразие эмоциональных и оценочных отношений). 13. Распространение образования и усиливающее воздействие средств массовой коммуникации обычно *сопровождаются ...* (значительная унификация всей речевой практики). 14. Формирование и эволюция нормы современного литературного языка *обусловлены ...* (взаимодействие стихийных и сознательных процессов). 15. В подавляющем большинстве случаев именно эмоциональная характеристика и экспрессивные особенности слова *определяют ...* (его стилистическое употребление). 16. Как только новое слово *становится ...* (привычное), оно *перемещается ...* (разряд языковых единиц актуальной лексики языка). 17. Территориальные диалекты *обладают ...* (различия в звуковом строе, грамматике, словообразовании и лексике). 18. Русский язык и другие «мировые» языки *отличаются ...* (высокая информативность). 19. Говорящий всегда *соотносит ...* (содержание своего высказывания) ... (действительность). 20. Самые ранние заимствования в русском языке *относятся ...* (эпоха общеславянской общности).

Тема 7. «Русский фольклор»

Упражнение 33*.

Раскройте скобки.

1. Сказка является ... (один из основных жанров) народного устного поэтического творчества. 2. Сказка *отражает* ... (мировоззрение народа) в разные эпохи жизни. 3. Национальная специфика русской сказки *проявляется* ... (язык, бытовые подробности, характер пейзажа). 4. ... (сказки каждого народа) *свойствен* ярко выраженный национальный характер. 5. Секрет жизнеспособности русской сказки в наши дни *кроется* ... (подлинный гуманизм). 6. Некоторые русские сказки *заимствованы* ... (другие народы). 7. Большая часть волшебных сказок генетически *восходит* ... (доклассовое общество). 8. ... (Излюбленные волшебные сказки) в русском репертуаре *являются* сказки о змееборце, о трёх царствах. 9. Светлый мир положительных сказочных героев *противопоставляется* ... (тёмные силы сказочного царства). 10. Русские писатели-классики часто *обращались* ... (жанр волшебной сказки). 11. ... (Значительная часть авантюрных сказок) *составляют* сказки о разбойниках и ворах. 12. Бытовые сказки *отличаются* ... (острота социального содержания). 13. Лучшие сборники сказок отдельных народов *вошли* ... (сокровищница мировой литературы) и неоднократно *переводились* ... (десятки языков).

Упражнение 34*.

Раскройте скобки.

1. Русскую сказку легко *отличить* ... (сказка норвежская или японская). 2. Русские сказки *оказали* очень сильное *влияние* ... (русская музыка XIX века). 3. Поэтические образцы русских песен *стали* ... (неотъемлемые элементы национального сознания). 4. Несмотря на своеобразную национальную окраску сказок разных народов, нельзя *не обратить внимание* ... (поразительное сходство некоторых из них). 5. Современная фольклористика *объясняет* ...

(повторяемость фольклорных сюжетов) ... (целый ряд причин). 6. Ошибкой многих фольклористических школ прошлого было стремление *отыскать* ... (единственная и общая причина повторяемости сюжетов). 7. Неверно *настаивать* ... (исключительная роль одной из возможных причин) повторяемости фольклорных сюжетов. 8. Последователи мифологической школы считали, что всякое сходство *свидетельствует* ... (происхождение от общего источника — праиндоевропейского мифа). 9. Компаративисты всё *объясняли* ... (влияние одних народов на другие). 10. Последователи антропологической школы *настаивали* ... (всеобщее значение самозарождения сюжетов). 11. Сходство общественных условий двух народов обычно *оказывается* ... (причина сходства сюжетов). 12. ... (Сходство сюжетов) может *способствовать* наличие общих предков.

Упражнение 35*.

Раскройте скобки.

1. ... (Пословицы) *свойственна* предельная краткость и простота. 2. Общественная ценность русских пословиц *стоит* ... (познавательное, воспитательное и эстетическое значение). 3. Познавательная ценность пословиц *определяется* ... (многообразии сведений), которые в них сообщаются. 4. Познавательное значение пословиц *сказывается* ... (обобщение богатого жизненного опыта народа). 5. Идеино-воспитательная роль пословиц *определяется* ... (их целенаправленность). 6. В пословицах ощущается стремление *выразить* ... (оценка явлений действительности). 7. Ясная оценка *служит* ... (идейное оружие) пословиц в борьбе за народные идеалы. 8. Ясная оценка *делает* пословицы ... (средство социальной борьбы). 9. Пословицы служат ... (воспитание положительных идеалов). 10. ... (Творчество народа) *свойствен* оптимизм.

Упражнение 36.

Закончите предложения, используя информацию упражнений 33–35.

1. Сказка представляет собой 2. Сказки каждого народа характеризуются 3. Национальная специфика русской сказки отражается 4. Сказка связана 5. Секрет жизненности русской сказки в наши дни объясняется 6. Сокровищница мировой литературы включает 7. Русская сказка отличается 8. Сходство сюжетов сказок разных народов может быть связано 9. Пословицам присуща 10. Общественная ценность русских пословиц состоит 11. Пословицы служат

Упражнение 37*.

Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложения. При необходимости измените её.

1. Причиной сходства фольклорных сюжетов может являться наличие общих предков. (*выступать, служить*)
2. Во второй главе монографии автор обращает внимание на проблему заимствования фольклорных сюжетов. (*уделять внимание, сосредоточивать внимание, останавливать внимание, привлекать внимание*)
3. Функции сказочных героев у одних народов могут отличаться от функций героев в сказках других народов. (*противопоставляться, (не) совпадать*)
4. Часто сходство фольклорных сюжетов находится в прямой зависимости от наличия общих предков. (*вызван, связан*)

Упражнение 38*.

Раскройте скобки.

1. ... (сказки о животных) *проявляются* черты разных видов сказок. 2. Сказки о животных *восходят* ... (древние формы отражения действительности) на разных этапах человеческого сознания. 3. Сказки о животных *выражали* ... (определённая степень познания мира). 4. Сказочная семантика *кроется* ... (реальная жизненная основа). 5. ... (сборник Даля «Пословицы русского народа») *вошли*

не только пословицы, но и поговорки, загадки, приметы и т. п. 6. ... (Главнейший источник) для сборника пословиц В. Даля *послужили* речь народа, живой русский язык. 7. Сборники сказок А.И. Афанасьева *стали* ... (крупнейшее событие) в истории русской культуры. 8. Собиратель сказок И.А. Худяков считал, что даже ... (самые древние сказочные сюжеты) *можно отыскать* проявление исторического и социально-бытового опыта народа. 9. Хотя ... (сказки о животных) *свойственны* элементы сказочной фантастики, они строятся на реальной жизненной основе. 10. Иногда в волшебных сказках силы, враждебные герою, *оказываются* ... (его помощники). 11. В предисловии к сборнику «Русские народные сказки» И.П. Сахаров *настаивал* ... (необходимость публиковать тексты сказок без поправок). 12. В.Г. Белинский выступал против стилизации русской сказки и призывал собирателей *обращаться* ... (еще живой источник сказки, народные сказители). 13. Многие исследователи *обращали внимание* ... (героическая сторона волшебной сказки, её социальный оптимизм). 14. ... (Основная часть сказок о животных) *составляют* специальные детские сказки. 15. Все эти особенности *делают* «Собрание русских народных сказок» А.И. Афанасьева ... (уникальное явление) в мировой практике собирания и издания сказок. 16. Русскую сказку можно легко *отличить* ... (сказки других народов), хотя некоторые сюжеты русских сказок *заимствованы* ... (эти народы). 17. Чтение сказок *способствует* ... (развитие у детей воображения).

Тема 8. «Древнерусская литература». **«Слово о полку Игореве»**

Упражнение 39*.

Раскройте скобки.

1. «Слово о полку Игореве» («Слово...») *является* ... (величайшее художественное произведение Древней Руси).
2. При издании «Слова...» А. И. Мусин-Пушкин с помощью учёных-археографов *перевёл* ... (рукопись) ... (совре-

менный язык) и *снабдил ... (она) ... (краткие комментарии)*. 3. ... («Слово...») *были отражены* события неудачного похода князя Игоря на половцев в 1185 г. 4. Вторая часть «Слова...» *посвящена ... («мутный» сон и «золотое» слово князя Святослава)*. 5. В междоусобной борьбе князя часто *обращались ... (помощь) ... (половцы) и тем самым способствовали ... (опустошение Русской земли)*. 6. Князь Святослав *призывал ... (князя) ... (прекращение междоусобия)*. 7. Битва с половцами *закончилась ... (полный разгром княжеского войска)*. 8. Жажда личной славы *привела ... (князя) ... (поражение в битве)*. 9. В плаче Ярославны автор глубоко и взволнованно *передаёт ... (нравственная чистота и красота женского сердца)*. 10. Ярославна *стала ... (символ русской женщины), её красоты и верности*. 11. Автор «Слова...» *видит ... (спасение русского народа) ... (восстановление прежнего единства Русской земли)*. 12. Секрет популярности «Слова...» *кроется ... (содержание памятника, его художественная форма, личность автора)*. 13. «Слово...» *привлекает ... (читатели) ... (великая сила человеколюбия, протест против бессмысленного кровопролития)*. 14. Генеральная конференция ЮНЕСКО *подчеркнула ... (большая роль «Слова...») в формировании мировой духовной культуры*. 15. Каждая эпоха *находит ... (этот памятник древнерусской литературы) ... (что-то новое и своё)*.

Упражнение 40*.

Раскройте скобки.

1. «Слово...» *переводилось и переводится ... (многие языки мира)*. 2. Художники, поэты, композиторы XIX и XX вв. *находили ... («Слово...») ... (источник вдохновения) для создания своих произведений*. 3. «Слово...» *привлекло ... (поэты различных направлений) ... (своя яркая поэтическая образность)*. 4. Небольшой памятник древнерусской литературы, содержание которого *посвящено ... (горестное поражение русских) в походе против половцев, оказался ... (большая и радостная победа русского слова)*. 5. С.П. Обнорский *подчёркивал ... (связь «Слова...» со старыми источ-*

никами) народно-поэтического жанра. 6. Кроме «Слова...» события похода князя Игоря были *отражены ...* (летописи). 7. Заключительные строки «Слова...» *передают ...* (радость и веселье Русской земли), когда Игорь возвращается из плена. 8. Третья часть «Слова...» *заканчивается ...* (возвращение Игоря из плена). 9. Ярославна *обращается ...* (стихийные силы природы) ... (помощь). 10. Автор «Слова...» *видит ...* (труд земледельца) ... (величайший смысл жизни). 11. По мнению автора «Слова...», причина поражения русского войска *кроется ...* (отсутствие согласия между князьями). 12. Междоусобная борьба князей *являлась ...* (огромное зло для Руси). 13. Автор «Слова...» ставил своей целью *призвать ...* (русские князья) ... (братское единение) для борьбы с внешней опасностью. 14. При издании рукопись «Слова...» была *снабжена ...* (перевод на современный язык и краткие комментарии). 15. «Слова...» *становится ...* (объект исследования ученых), среди которых возникли споры. 16. Утрата рукописного сборника во время пожара 1812 г. *привела ...* (появление скептиков), отрицавших подлинность памятника. 17. Открытие «Задонщины», написанной под влиянием «Слова...», *способствовало ...* (ослабление позиции скептиков).

Упражнение 41.

1. Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложения. При необходимости измените её.

1. Художественная система «Слова...» основана на контрастах. (*построен*) 2. Своеобразие стиля «Слова...» формируется сочетанием книжных и устных элементов. (*создаваться*) 3. Многие элементы художественной системы «Слова...» объединяют это произведение с современными ему произведениями переводной и оригинальной книжности. (*связывать*) 4. Отдельные образы «Слова...» сходны с образами летописи и переводных хроник. (*близок*) 5. Описание выступления князя Игоря в поход и битвы русских с половцами во многих своих элементах сближается с поэ-

тикой воинских повестей. (*восходить*) 6. Автор «Слова...» именует свое произведение то «словом», то «песнью», то «повестью». (*называть*) 7. Соединение в «Слове...» двух фольклорных жанров — «славы» и «плача» — привлекло внимание Д.С. Лихачёва. (*обращать внимание*) 8. Автор «Слова...» включает в текст традиционные воинские термины и одновременно фольклорную символику. (*использовать*) 9. Использование автором одновременно письменной, литературной традиции и устной, народной, формирует «Слово...» как сложное и многогранное произведение. (*делать*) 10. Сон Святослава наполнен народными поэтическими символами. (*содержать*) 11. Сражение на реке Немиге порождает у автора художественные ассоциации с посевом, жатвой и молотью. (*вызывать*) 12. Символы врагов в «Слове...» — это тьма, чёрный ворон, чёрные тучи. (*выступать*) 13. Народная стихия в «Слове...» проявляется в отрицательных метафорах, в фольклорных эпитетах, в некоторых гиперболах и т. д. (*выражаться*) 14. Природа в «Слове...» — это активное действующее лицо. (*являться*) 15. Поэтическое одушевление природы роднит «Слово...» с народной поэзией. (*связывать*) 16. Присутствие в «Слове...» языческих богов обусловлено полным и органическим созвучием между автором и стихийными силами природы. (*объясняться*) 17. Проза совмещается в «Слове...» с ритмически организованными строками. (*сочетаться*) 18. Ритмический строй «Слова...» организуется чередованием прозаических и стихотворных фраз. (*представлять собой*) 19. Наличие в ряде случаев в «Слове...» сложных предложений свидетельствует об отсутствии в нем сплошного стихотворного ритма. (*указывать*) 20. Точное соответствие ритмической формы и идейного содержания «Слова...» — одно из важнейших оснований своеобразной музыкальности его языка. (*заключаться*)

2. Используя информацию пункта 1, расскажите о некоторых особенностях художественной системы «Слова о полку Игореве».

Упражнение 42.

Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках, и информацию упражнений 39–41.

1. Чем сопровождался текст рукописи «Слова...» в издании 1800 г.? (*снабжён*)
2. Где, кроме «Слова...», были изложены события похода князя Игоря? (*отражён*)
3. Как народная стихия проявляется в «Слове...»? (*выразиться*)
4. Чем обусловлено присутствие в «Слове...» языческих богов? (*объясняться*)
5. Какие художественные ассоциации порождает у автора «Слова...» сражение на реке Немиге? (*вызывать*)
6. Чем организуется ритмический строй слова? (*представлять собой*)
7. Как автор именует в «Слове...» своё произведение? (*называть*)
8. Соединение каких жанров в «Слове...» привлекло внимание Д.С. Лихачёва? (*обращать внимание*)
9. С образами каких жанров древнерусской литературы сходны образы «Слова...»? (*близок*)
10. Чем завершилась битва русского войска с половцами? (*заканчиваться*)
11. В чём причина поражения русских князей? (*приводить*)
12. Что предлагает автор русским князьям от имени Святослава? (*призывать*)
13. Что, по мнению автора «Слова...», может спасти русский народ? (*видеть*)
14. Почему «Слово...» продолжает интересовать читателей? (*привлекать*)

Упражнение 43*.

Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложения. При необходимости измените её.

1. После открытия «Слова...» попытки его изучения исчерпывались преимущественно комментированием отдельных непонятных мест в тексте произведения. (*ограничиваться, сводиться, состоять*)
2. В композиционном отношении в «Слове...» можно выделить три части. (*включать, делиться, состоять*)
3. Поэтическое одушевление природы роднит «Слово...» с народной поэзией. (*сближать, связывать*)
4. Сравнения, используемые автором «Слова...», часто встречаются в произведениях фолькло-

ра. (*присущ, свойствен, типичен, характерен*) 5. Гибель сборника с рукописью «Слова...» повлекла за собой появление попыток поставить под сомнение подлинность «Слова...». (*вызывать, приводить, способствовать*) 6. По мнению автора «Слова...», причина неудачи русских в битве с половцами заключается в феодальной раздробленности. (а) *крыться, состоять, обуславливаться, обусловлен, связан*; б) *являться*)

Упражнение 44*.

Раскройте скобки.

1. Автор «Слова...» вместо воинской повести *создаёт* ... одновременно (страстная лирическая песня и волнующее публицистическое произведение). 2. «Слова...» тесно *связано* ... (устное народное творчество) ... (свои художественные изобразительные приемы). 3. Автор «Слова...» *называет* ... (свои слушатели или читатели) ... («братья»). 4. Автор «Слова...» широко *использует* ... (образная символика народной поэзии). 5. Гиперболизированное изображение силы, могущества и воинской доблести отдельных князей *сближает* ... («Слова...») ... (народная поэзия). 6. Близок ... (народный плач) плач Ярославны. 7. Исследователи *обращали внимание* ... (значение звуковых и цветовых образов) в «Слове...». 8. Отдельные эпизоды «Слова...» *восходят* ... (книжная традиция). 9. От имени Святослава автор *обращается* ... (русские князья) ... (призыв объединиться). 10. Изображая битву, автор «Слова...» *подчеркивает* ... (ее жестокость). 11. Третья часть «Слова...» *представляет собой* ... (повествование о возвращении князя Игоря из плена). 12. Поход русских князей против половцев весной 1185 г. *закончился* ... (страшное поражение княжеского войска). 13. Некоторые из скептиков *видели* ... (текст «Слова...») ... (подделка). 14. Ученые, отрицавшие древность «Слова...», *указывали* ... (отсутствие) в языке древнейших русских памятников литературы явлений, аналогичных особенностям языка «Слова...». 15. «Задонщина» *содержала* ... (явные следы подражания «Слову»).

16. «Слово...» является ... (блестящий показатель высоты культурного развития), достигнутой Древней Русью в первые столетия её государственной жизни. 17. «Слово...» переведено почти ... (все языки мира).

Тема 9. «Функциональные стили русского языка»

Упражнение 45*.

Раскройте скобки.

1. В соответствии с задачами и сферой коммуникации ... (русский язык) *выделяется* несколько стилей. 2. Функциональные стили издавна *привлекают* ... (внимание лингвистов). 3. Функциональные стили *являются* ... (результат исторического развития) и объективно осознаются всеми членами общества. 4. Наличие разных терминов, используемых исследователями функциональных стилей, *объясняется* ... (сложность проблемы). 5. Сложность понятия «функциональный стиль» *приводит* ... (различия) в решении разными авторами вопроса о выделении функциональных стилей. 6. Функциональные стили *имеют* ... (свои внутренние разновидности). 7. Различные разновидности языка *обусловлены* ... (сферы речевой деятельности). 8. ... (Одна из двух разновидностей русского литературного языка) принято *называть* ... (кодифицированный литературный язык), а ... (другая разновидность) принято *называть* ... (разговорная речь). 9. Функциональные стили *характеризуются* ... (определённая совокупность языковых признаков). 10. При описании ведущих стилей ... (система каждого из них) *включаются* языковые средства, используемые в произведениях того или иного стиля. 11. Среди специфических средств функциональных стилей достаточно таких, которые *свойственны* не только ... (один стиль). 12. Не ... (каждый текст) *проявляются* все характеризующие стиль средства: ... (это) *связано* понимание стиля как определённой системы норм. 13. Стилиевые нормы *указывают* ... (существование определённых границ речевого

варьирования). 14. Знания о характерных чертах стиля призваны *служить* ... (руководство для речевого общения). 15. Для того чтобы речь точно *передавала* ... (высказываемая мысль), говорящий должен *владеть* ... (нормы функциональных стилей). 16. Кроме разговорного, ... (все стили) обычно *называют* ... (письменные стили). 17. Распределение языковых средств по стилям *не ведёт* ... (распад литературного языка).

Упражнение 46.

1. Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложения. При необходимости измените её. (Подтема «Научный стиль».)

1. В русском языке образование научного стиля в его современном понимании происходит во второй половине XIX века. (*относиться*) 2. Специфические черты научного стиля — это отвлечённость, обобщённость, точность и логичность. (*являться*) 3. Научному стилю присуще стремление к ясности изложения и подчёркнутой логичности. (*характеризоваться*) 4. Широкое использование в научном стиле средств выражения аргументации мысли определяется стремлением к ясности изложения. (*определять*) 5. В научном стиле широко распространены конструкции с чётко выраженной связью между частями. (*характерен*) 6. Логичность изложения материала в научном стиле вызывает употребление сложноподчинённых предложений. (*вести*) 7. Среди сложных предложений, используемых в научном стиле, большую часть образуют сложноподчинённые как предложения с более тесной связью. (*составлять*) 8. Научный стиль располагает набором специфических сочинительных и подчинительных союзов и союзных слов. (*обладать*) 9. В научном стиле логичность изложения усиливается специальными средствами связи между частями текста: союзами, союзными словами, частицами, наречиями. (*подчёркиваться*) 10. В научном стиле широко представлены вводные слова и обороты. (*использоваться*).

11. Употребление вводных слов в научном стиле способствует достижению подчеркнуто логичного изложения. (*служить*) 12. Широко употребительны в научном стиле предложения с однородными членами, которые перечисляют логически однородные понятия. (*типичен, называть*) 13. Стремление к обобщению в научном стиле находит выражение в преобладании абстрактной лексики над конкретной. (*проявляться*) 14. В научном стиле слово выступает как обозначение общего понятия или абстрактного явления. (*обозначать*) 15. Научному стилю присуща терминологизация общеупотребительной лексики. (*свойствен*)

2. Назовите некоторые особенности научного стиля. Используйте информацию пункте 1 и данные в скобках слова.

Упражнение 47.

1. Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложения. При необходимости измените её. (Подтема «Официально-деловой стиль».)

1. Типичные черты официально-делового стиля — это стандартизованность, высокая степень унификации и точность. (*являться*) 2. Стандартизованность и точность изложения в официально-деловом стиле достигаются наличием специальной терминологии, специфической лексики и фразеологии. (*обуславливаться*) 3. Черты официально-делового стиля находят отражение и в системе языковых средств, и в стандартизованном оформлении многих деловых документов. (*отражаться*) 4. Частотность и повторяемость однородных ситуаций нуждается в стандартизации официальных и деловых документов. (*требовать*) 5. Среди важнейших специфических черт официально-делового стиля следует отметить его императивность и долженствующе-предписывающий характер. (*указывать*) 6. Частотность употребления инфинитива в текстах официально-делового стиля сопряжена с его императивностью. (*связан*)

7. Долженствующе-предписывающий характер официально-делового стиля находит выражение в частотности использования кратких прилагательных со значением долженствования. (*проявляться*) 8. Языку государственных актов и юридических документов присущ долженствующе-предписывающий характер. (*свойствен*) 9. Неличный характер изложения обнаруживается в официально-деловых документах в широком употреблении конструкций с возвратными глаголами. (*выражаться*) 10. Стремление к точности устанавливает ряд особенностей официально-делового стиля. (*определять*) 11. Стремление к точности ограничивает возможность синонимических замен в официально-деловом стиле. (*ограничиваться*) 12. Наличие разного рода уточнений и оговорок в официально-деловом стиле вызвано требованиями точности. (*объясняться*) 13. Официально-деловому стилю присуща особая официальность выражения и безэмоциональность. (*характеризоваться*) 14. В официально-деловом стиле представлен сравнительно ограниченный набор языковых средств, часто превращающихся в штампы. (*характерен*)

2. Назовите некоторые особенности официально-делового стиля. Используйте информацию пункта 1 и данные в скобках слова.

Упражнение 48.

1. Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложения. При необходимости измените её. (Подтема «Разговорная речь».)

1. Разговорная речь — это особая система, которая располагает набором системно организованных специфических языковых средств. (*представлять собой, обладать*) 2. Разговорной речи присущи специфические особенности на всех уровнях языка. (*характеризоваться*) 3. Особенности разговорной речи во многом зависят от условий её протекания. (*связан*) 4. Разговорная речь протекает в условиях непринуждённого общения при непосредствен-

ном участия говорящих в речевом акте. (*использоваться*) 5. Разговорная речь противостоит всем остальным функциональным стилям, так как она осуществляется преимущественно в форме устного общения. (*противопоставляться*) 6. Тематика разговорной речи определяется главным образом бытовой сферой. (*ограничиваться*) 7. В разговорной речи находит наиболее полное отражение коммуникативная функция языка. (*проявляться*) 8. Основным принцип словорасположения в разговорной речи — это вынесение в начало высказывания слов, наиболее информативно значимых. (*являться*) 9. Высокая степень эмоциональности и экспрессивности устной речи формируется её непосредственной адресованностью. (*обуславливать*) 10. Экспрессивная окраска предложений в разговорной речи усиливается частицами и другими словами в роли частиц. (*подчёркивается*) 11. Разговорная речь располагает большим набором специфических словообразовательных средств. (*иметь*) 12. В разговорной речи широко распространены суффиксы субъективной оценки. (*типичен*) 13. Между лексикой разговорной речи и лексикой кодифицированного литературного языка существуют значительные различия. (*отличаться*) 14. В составе русского литературного языка именно разговорная речь находится в наиболее тесном и активном контакте с языком жестов. (*связан*) 15. Жест, как и интонация, может влиять на расчленение предложения и выражать модальные значения. (*служить, передавать*)

2. Назовите некоторые особенности разговорной речи. Используйте информацию пункта 1 и данные в скобках слова.

Упражнение 49.

Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках, и информацию упражнений 45–48.

1. Для чего необходимо знать нормы функциональных стилей? (*владеть*) 2. Какие две разновидности входят в состав русского литературного языка? (*принято назы-*

вать) 3. О чём свидетельствуют стилевые нормы? (указывать) 4. Каковы специфические черты научного стиля? (являться) 5. Чем определяется широкое использование в научном стиле средств выражения аргументации мысли? (определять) 6. Чем усиливается логичность изложения в научном стиле? (подчеркиваться) 7. В чём в научном стиле находит выражение стремление к обобщению? (проявляться) 8. Каковы типичные черты официально-делового стиля? (представлять собой) 9. Чем достигается стандартизованность и точность изложения в официально-деловом стиле? (обуславливаться) 10. С чем сопряжена частотность инфинитива в текстах официально-делового стиля? (связан) 11. Чем вызвано наличие разного рода уточнений и оговорок в официально-деловом стиле? (объясняться) 12. От чего зависят особенности разговорной речи? (связан) 13. По какому признаку разговорная речь противопоставляется всем остальным функциональным стилям? (противопоставляться) 14. Чем определяется тематика разговорной речи? (ограничиваться) 15. Чем формируется высокая степень эмоциональности и экспрессивности устной речи? (обуславливаться)

Упражнение 50*.

Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложения. При необходимости измените её.

1. Каждый стиль располагает определенным набором специфических и общелитературных языковых средств. (иметь, обладать) 2. Русская разговорная речь — это речь устного общения носителей русского языка. (являться, представлять собой) 3. Основная особенность современной художественной литературы выступает в использовании ею средств всего национального языка. (закключаться, проявляться, состоять) 4. Разговорной речи соответствует устная форма существования. (а) определяться, характеризоваться; б) свойствен, характерен) 5. Непосредственная адресованность устной речи порождает высокую

степень её эмоциональности и экспрессивности. (а) *вести, способствовать, обуславливать*; б) *обуславливаться, объясняться, связан*)

Упражнение 51*.

Раскройте скобки.

1. Литературный язык *используется* ... (различные области) деятельности и общения. 2. Отсутствие в современном языкознании общепринятого определения понятия «стиль» *объясняется* ... (сложность самих явлений и различие позиций авторов исследований). 3. Каждый функциональный стиль *обусловлен* ... (условия и цели общения) в определенной сфере общественной деятельности и *обладает* ... (определённая совокупность стилистически значимых языковых средств). 4. Каждый функциональный стиль *характеризуется* ... (совокупность признаков), определенное сочетание которых *отличает* ... (один стиль) ... (другой стиль). 5. ... (официально-деловой и научный стили) *характерна* узкая сфера использования и однозначность функций. 6. В научном стиле ... (большая часть лексики) *составляют* слова с отвлеченным значением. 7. Наличие в официально-деловом стиле стандартных синтаксических конструкций и схем-трафаретов текста деловых бумаг *является* ... (проявление тенденции к унификации). 8. Речевой стандарт *помогает* ... (общение в деловой сфере). 9. ... (Функционально-деловой стиль) *свойствен* особый способ изложения. 10. Необходимость однозначного понимания документов *требует* ... (точность изложения). 11. Отсутствие в текстах государственных актов таких способов изложения, как повествование и рассуждение, *отражается* ... (синтаксис официально-делового стиля). 12. Именной характер официально-делового стиля *проявляется* ... (высокий процент имен существительных, большое количество отыменных предлогов и наличие цепочек родительного падежа). 13. Наличие разного рода уточнений и оговорок в официально-деловом стиле *ведёт* ... (широкое употребление обособленных оборотов).

14. Коллективное действующее лицо может быть *обозначено* ... (название предприятия), отдела или какой-нибудь иной административной единицы. 15. Газетно-публицистический стиль *отличается* ... (другие стили) ... (особое проявление в нем побудительной функции языка). 16. Требование осуществления воздействия на массового читателя (слушателя) *создаёт* ... (такая специфическая особенность газетно-публицистического стиля), как его эмоционально-экспрессивный характер. 17. В современном литературном языке разговорная речь отчетливо *противопоставляется* ... (другие стили). 18. Использование разговорной речи *связано* ... (три особенности внеязыковой ситуации: неподготовленность речевого акта, непринужденность речевого акта, непосредственное участие говорящих в речевом акте). 19. В исследованиях по стилистике чаще всего *подвергается* ... (сомнение) существование в языке особого художественного стиля. 20. Художественная речь *сближается* ... (письменные типы речи), так как существует в письменной форме.

Упражнение 52.

Обобщите информацию упражнений 45–51 и изложите её письменно в форме связного текста. Озаглавьте текст. Изложите содержание полученного текста устно.

Итоговые упражнения

Упражнение 53*.

Выразите смысл предложений иначе, используя приведённые глаголы. Следите за правильностью структуры предложений.

1. СОСТОЯТЬ в чём / СОСТОЯТЬ из чего

а) Самое заметное отличие словаря Даля заключается в его ненормативности.

б) Группа славянских языков делится на три подгруппы: восточнославянскую, западнославянскую и южнославянскую.

2. ОТЛИЧАТЬСЯ от чего / ОТЛИЧАТЬСЯ чем

а) Произношение в местных диалектах может не совпадать с произношением в литературном языке.

б) Каждый язык характеризуется известным внутренним единством.

3. СЛУЖИТЬ чем / СЛУЖИТЬ чему

а) Все лингвистические словари способствуют нормализации словарного состава языка.

б) Ударение является одним из средств различения морфологических классов слов.

4. ПРИНАДЛЕЖАТЬ чему / ПРИНАДЛЕЖАТЬ к чему

а) Среди современных работ по русскому ударению значительное место занимают исследования А.А. Зализняка.

б) Помета «обл.», т. е. «областное», означает, что слово относится к диалектной лексике.

5. УКАЗЫВАТЬ что / УКАЗЫВАТЬ на что

а) В библиографии необходимо называть все цитируемые в статье работы.

б) Пометы «нареч.», «числит.», «предлог» и т. п. свидетельствуют о принадлежности слова к той или иной части речи.

6. ВЫСТУПАТЬ чем / ВЫСТУПАТЬ с чем

а) Французский славист Андре Мазон выдвинул гипотезу о первичности «Задонщины» и о вторичности «Слова о полку Игореве».

б) По мнению автора «Слова о полку Игореве», причиной неудачи русского войска в битве с половцами является феодальная раздробленность.

Упражнение 54*.

Выразите смысл предложений иначе, используя в качестве предиката (сказуемого) данные в скобках слова. Следите за правильностью структуры предложений. При необходимости измените её.

1. Общность некоторых слов в лексике разных языков обусловлена родством этих языков, а не процессом заимствования. (*связан, объясняться, определяться*)
2. Может возникнуть ложное представление, что изучение архаизмов сводится к простому механическому подсчету устаревших и вновь возникших в языке слов. (*состоять, заключаться, ограничиваться, исчерпываться*)
3. Развитие лексики в значительной мере определяется внутриязыковыми факторами. (*а) обуславливаться, зависеть, связан; б) влиять, воздействовать, определять*)
4. Жаргоны, как правило, имеют специфический состав лексики. (*обладать, характеризоваться, отличаться*)
5. Бурный рост науки и техники обусловлен возникновением острой необходимости в наименовании новых явлений и понятий. (*вызывать, вести, способствовать*)
6. Газетно-публицистическому стилю свойственно особое проявление побудительной функции. (*а) отличаться, характеризоваться; б) присущ, характерен*)

Упражнение 55.

Выразите смысл предложений иначе. Используйте синонимичные конструкции. Количество вариантов указано в скобках.

1. Словарь Даля — это энциклопедия народной русской жизни начала XIX века. (2)
2. Заимствованные слова с узкой сферой употребления сопровождаются в словарях специальными пометами. (2)
3. Различительная функция ударения сводится к дифференциации не столько лексических, сколько грамматических значений. (2)
4. Помета «офиц.», т. е. «официальное», означает, что слово свой-

ственно речи официальных отношений. (3) 5. Отклонения от литературной нормы иногда обусловлены недостаточным владением литературным языком. (2) 6. Художественная речь располагает особой эстетической функцией. (2)

Упражнение 56.

Опишите словарные статьи.

СПОСОБСТВОВАТЬ, -тую, -туешь; *несов.*

1. *кому/чему в чём.* Оказывать помощь, содействовать. *В этом деле я готов вам способствовать.*

2. 1-е и 2-е л. не употр., *чему.* Быть причиной, помогать возникновению, развитию чего-н. *Сходству фольклорных сюжетов может способствовать наличие общих предков.*

ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов. и несов., что (книжн.).* Истолковать (-вывать), раскрыть (-ывать) смысл чего-н., объясняя. Интерпритировать текст (закона)

ЗАЧИТАТЬ, -аю, -аешь; *сов. и несов., что (книжн.).*

1. Прочсть вслух для всеобщего сведения. *Зачитать протокол.*

2. (*разг.*) Взяв книгу (для прочтения), не возвратить. *Книгу верну, как обещал, во вторник. Не волнуйся — не зачитаю!*

Упражнение 57.

Закончите предложения.

1. Филологию составляют 2. Литературоведение изучает 3. Сходство языков объясняется 4. Родственные языки объединяются 5. Русский язык принадлежит 6. Разница в речи говорящих зависит 7. Литературный язык противопоставляется 8. Литературный язык характеризуется 9. Понятие нормы распространяется 10. Нормы произношения закреплены 11. Стилистически окрашенные слова снабжены 12. В толковых словарях значения слов иллюстрируются 13. Устаревшие

слова делятся 14. Задача энциклопедических словарей заключается

Упражнение 58*.

Раскройте скобки.

1. Язык является ... (важнейшее средство человеческого общения). 2. Этимология *относится* ... (языковедческие дисциплины об историческом развитии языка). 3. ... (задача лексикологии) *входит* определение слова как основной единицы языка. 4. ... (языковедение) *составляет* система языковедческих дисциплин. 5. Русский язык *принадлежит* ... (число наиболее распространённых в мире). 6. Сравнительно большое количество слов тюркского происхождения в русском языке *объясняется* ... (активные связи русских с представителями тюркских языков). 7. Современное внелитературное просторечие — это речь той части населения, которая недостаточно *владеет* ... (литературный язык). 8. Словарь языка писателя *служит* ... (пособие для углубленного изучения) истории литературного языка той эпохи, в которую жил и работал писатель. 9. Частное языкознание *занимается* ... (исследование конкретных языков). 10. Единицы речи *связаны* ... (ситуация, тема, предмет речи). 11. Совокупность сходных групп языков *называется* ... (языковая семья). 12. Предки русских, украинцев, белорусов *говорили* ... (единый восточнославянский язык). 13. Одна из главных задач развития речевой культуры людей *состоит* ... (расширение пассивного словаря человека). 14. Принадлежность слова к специальной сфере употребления *обозначается* ... (пометы), которые *указывают* ... (та или иная область науки, техники, производства). 15. Многочисленные экстралингвистические средства выражения экспрессии — мимика, жесты и т. д. — *способствуют* ... (усиление экспрессивности речи). 16. Выдвижение того или иного языка на роль «мирового» *определяется* ... (совокупность экстралингвистических и лингвистических факторов). 17. Авторы сборника *пользуются* ... (общепринятый в науке принцип): сказочные тек-

сты *подразделяются* ... (три разряда) — волшебные, бытовые и сказки о животных. 18. Сборники сказок Афанасьева впервые *дали* ... (полное представление) о русской народной сказке. 19. Язык хинди *похож* больше ... (бенгальский язык), чем ... (афганский).

Упражнение 59*.

Раскройте скобки.

1. ... (Одна из задач исторической лексикологии) *является* установление путей изменения значения слова. 2. Македонский язык *относится* ... (южная группа славянских языков). 3. Славянские языки *отличаются* ... (большая степень близости друг другу). 4. Все языки мира *делятся* ... (языковые семьи). 5. Основная ценность словаря Даля *состоит* ... (богатство включенной в него лексики всех видов). 6. Исконно русские слова *составляют* ... (основная часть лексики русского языка). 7. Сходство этих слов *объясняется* ... (общее происхождение). 8. В первые века нашей эры все славянские народы *говорили* ... (единный праславянский язык). 9. ... (Процесс исчезновения слов из языка) *противопоставляется* процесс появления в нём новых слов. 10. Собственно просторечная лексика *похожа* ... (диалектная лексика) и *отличается* ... (она) только тем, что областные слова *распространены* ... (определённая территория), а просторечие территориально не ограничивается. 11. Грамматические пометы *отражают* ... (морфологические и синтаксические свойства слова), например, они *указывают* ... (принадлежность слова к определенной части речи). 12. ... (пословицы) *используются* самые разнообразные средства художественной образности: сравнение, метафора, олицетворение и др. 13. ... (Основа литературной нормы) *составляют* стилистически нейтральные и наиболее широко употребительные языковые явления. 14. Диалектология как раздел языкознания *подразделяется* ... (описательная и историческая диалектология). 15. А.Н. Афанасьев *стал* ... (первый издатель и систематизатор русских сказочных материалов). 16. Лексикология в

качестве раздела курса современного русского языка *даёт* прежде всего ... (синхронная характеристика лексики как системы). 17. Некоторые типы словарей *предназначены* ... (собственно лингвистические исследования). 18. Очень часто стилистически нейтральные названия животных в переносном значении *приобретают* ... (стилистически сниженная окраска) и *снабжаются* ... (пометы) «разг.» или «прост.».

Упражнение 60*.

Раскройте скобки.

1. В первой главе автор *уделяет* значительное *внимание* ... (анализ проблематики культуры речи) в трудах советских лингвистов. 2. Вхождение специальных терминов в общее употребление может *объясняться* ... (широкое распространение специального предмета, понятия). 3. Словарь языка писателя как собственно лингвистический труд следует *отличать* ... (различные справочники по творчеству писателя). 4. Словарь Даля можно *назвать* ... (энциклопедия народной русской жизни первой половины XIX века). 5. «Словарь языка Пушкина» под редакцией В.В. Виноградова *считается* ... (наиболее полный и теоретически разработанный словарь языка писателя). 6. В наше время словарь Даля *является* ... (незаменимый справочник) по многим вопросам русского языка. 7. Общие толковые словари лингвистических терминов *отражают* ... (современная и традиционная лингвистическая терминология). 8. Специализированные толковые словари лингвистических терминов *ограничиваются* ... (терминология отдельных лингвистических направлений). 9. Развитие литературного языка *связано* ... (развитие культуры народа). 10. ... (литературный язык) *характерна* стилистическая дифференциация средств выражения. 11. ... (Все арготизмы) в отличие от профессионализмов *присуща* яркая экспрессивно-стилистическая окраска. 12. Многое из того, что ранее в языке было диалектным, *вошло* ... (современный русский литературный язык). 13. В сборниках сказок Афа-

насыева сказки *объединяются* ... (три основные группы): сказки о животных, волшебные и бытовые. 14. А.С. Пушкин восторженно *отзывался* ... (сказки): «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» 15. Обозначения многих абстрактных понятий были *заимствованы* славянами ... (греческий и латинский языки). 16. Каждый из стилей языка *характеризуется* ... (определённая система лексических средств). 17. Во многих случаях в словаре значения слов *иллюстрируются* ... (примеры).

Упражнение 61.

Раскройте скобки.

1. Сюжет «Слова...» *связан* ... (историческое событие 1185 г. — неудачный поход против половцев) князя Игоря Святославича. 2. «Слово...» *даёт* ... (живая картина феодального строя Руси XI—XII вв.). 3. Некоторые исследователи считают, что автор «Слова...» *принадлежал* ... (верхи общества XII в.). 4. ... (Автор «Слова...») *свойственна* высокая образованность и осведомлённость в политической ситуации. 5. Русь начала *подвергаться* ... (нападения половцев) с 1601 г. 6. Автор «Слова...» *заимствовал* (ряд эпизодов) ... («Повесть временных лет»). 7. В первой части «Слова...» автор *говорит* ... (выступление Игоря в поход и поражение русского войска). 8. Сборы князя Игоря в поход и сам поход *сопровождаются* ... (мрачные предзнаменования природы). 9. Первая часть «Слова...» *заканчивается* ... (картина уныния и печали). 10. Автор «Слова...» *сравнивает* ... (трагический финал сражения) ... (кровавый свадебный пир). 11. Изображая битву, автор «Слова...» *подчеркивает* ... (её жестокость) и *противопоставляет* ... (она) ... (мирный труд земледельца). 12. Автор «Слова...» *видит* ... (причина поражения русских князей) ... (отсутствие согласия между ними). 13. Неразрывная связь мира природы и мира человека *является* ... (важнейшая особенность «Слова...»). 14. Образная насыщенность «Слова...» *обуславливается* ... (богатство его эпитетов). 15. После утраты рукописи «Слова...» защитники его подлинности

сосредоточили внимание ... (анализ его языковых особенностей). 16. Все крупнейшие филологи мира *включились ...* (полемика о его подлинности). 17. «Слово...» *привлекло ...* (исследование) ... (не только филологи-русисты, но и историки, астрономы, искусствоведы и просто любители). 18. Огромное количество исследований *посвящено ...* (художественные особенности «Слова...», его жанр, композиция, поэтика, система образов). 19. Героическая поэма «Слово о полку Игореве» *свидетельствует ...* (та высокая культура), которая была достигнута русским народом уже в первые столетия его государственной жизни. 20. «Слово...» *оказало большое влияние ...* (последующая русская литература). 21. «Слово...» неоднократно *привлекало внимание ...* (многие русские поэты XIX и XX вв.), которые *создали ...* (поэтические переводы) этого бессмертного произведения Древней Руси.

Упражнение 62.

Раскройте скобки.

1. В статье автор *уделяет внимание ...* (вопрос) о соотношении различных функциональных стилей. 2. Функциональный стиль *создается ...* (специфический отбор и организация общелитературного языка и особые языковые средства). 3. ... (Часть из средств), используемых в каждом стиле, *составляют* общелитературные средства в специфическом употреблении. 4. Эмоционально-экспрессивная окрашенность *не свойственна ...* (научный стиль речи). 5. Использование элементов речи во многом *зависит ...* (авторская индивидуальность). 6. Ограничение возможности синонимических замен в официально-деловом стиле *ведёт ...* (широкая повторяемость одних и тех же слов). 7. Официальность официально-делового стиля *проявляется, например, ...* (обозначение лиц женского пола) по их профессии существительными мужского рода. 8. Синтаксис газетно-публицистического стиля *характеризуется ...* (ряд специфических черт), которые *отличают ...* (он) ... (синтаксис других книжных стилей). 9. Статья *посвящена ...* (разго-

ворная речь) как одной из двух разновидностей литературного языка. 10. Разговорная речь в языковом отношении существенно *отличается* ... (другие разговорные стили). 11. Прилагательные, мотивированные наречиями и местоимениями, *имеют* ... (разговорная окраска). 12. Художественная речь *представляет собой* ... (особое явление) по отношению к функциональным стилям и литературному языку. 13. Существование основной национальной художественной литературы в письменной форме заставляет *соотнести* ... (она) ... (письменные типы речи). 14. В статье ... (предмет обсуждения) *является* возможность *называть* ... (язык художественной литературы) ... (функциональный стиль речи). 15. В лингвистической литературе *подвергается* ... (обсуждение) вопрос о том, *входит* ли язык художественной литературы ... (ряд функциональных стилей). 16. Художественная речь *обладает* ... (широкие возможности) сочетания разнообразных языковых средств. 17. Язык художественной литературы *противопоставляется* ... (все функциональные стили), так как *использует* ... (все богатства национального языка). 18. Р.А. Будагов отметил, что читатель безошибочно *отличает* ... (художественное произведение) ... (другие виды письменного изложения).

Упражнения

Упражнение 1.

1. ... *относятся* к области гуманитарных наук. 2. Филологию *составляют* ... 3. ... *делятся* на ряд специальных дисциплин. 4. К филологии *относятся* ... *является* искусством речи.

Упражнение 2.

1. ... *изучает* особенности художественной литературы. 2. ... *состоит* из трёх основных разделов. 3. В теории литературы *выделяется* ... 4. ... *анализирует* творческий путь отдельных писателей. 5. Задачей критики *является* ...

Упражнение 3.

1. ... *делится* на общее и частное языкознание. 2. ... *изучает* законы строения и развития языка. 3. Задачей частного языкознания *является* ... 4. ... *относится* к прикладным языковедческим дисциплинам. 5. ... *состоит* из ряда гуманитарных дисциплин. 6. Фонетику *составляют* ...

Упражнение 4.

1. ... *относится* к группе славянских языков. 2. ... *делится* на три подгруппы. 3. ... *входит* в восточную группу славянских языков. 4. ... *проявляется* в сходстве их лексического состава. 5. ... *представляет* собой исторически сложившуюся языковую общность. 6. ... *является* высшей формой национального русского языка. 7. ... *отзывались* о русском языке. 8. ... *обрацались* к соотечественникам с призывом.

Упражнение 5.

1. ... *не похожи* один на другой. 2. ... *объясняется* общностью их происхождения. 3. ... *влияет* на другой. 4. ... *объединяются* в так называемые языковые семьи. 5. ... *принадлежит* к индоевропейской семье языков. 6. ... *похож* на украинский язык. 7. ... *родственны* русскому языку.

Упражнение 7.

1. ... *обуславливается* / *определяется* географической близостью языков ... *связано* с географической близостью языков. 2. ... *обнаруживаются* / *выражаются* / *находят* выражение только в области фонетики. 3. ... *группируется* / *объединяется* в так называемые языковые семьи ... *образовывает* так называемые языковые семьи. 4. ... *воздей-*

своё / повлиял на лексику ряда европейских стран. 5. ... состоит из трёх подгрупп ... делится / подразделяется на три подгруппы.

Упражнение 8.

1. ... относится к южной группе славянских языков. 2. ... оказал влияние на болгарский язык. 3. ... отозвался о работе студента. 4. ... объясняется единством происхождения. 5. ... объединяются в южную группу славянских языков. 6. ... обратился к преподавателю с вопросом. 7. ... входят в западную группу славянских языков ... похожи на южнославянские языки. 8. ... родственны южнославянским и западнославянским языкам.

Упражнение 9.

1. ... зависит от возраста, профессии, образа жизни. 2. ... группируются в три основных наречия. 3. ... противопоставляется диалектам, просторечию, жаргонам. 4. ... ограничено определённой территорией. 5. ... не связано с определённой территорией. 6. ... представляет собой особую разновидность жаргона. 7. ... объединены общими интересами, родом деятельности, профессией. 8. ... сравнить с диалектами. 9. ... отличается от диалектов. 10. ... свободен от территориальной ограниченности. 11. ... отлична от речи жителей южных областей. 12. ... заключается в нормированности литературного языка ... вырабатывается языковой практикой. 13. Языковой нормой называют ... 14. ... распространён на определённой территории. 15. ... распространяется на лексику, грамматику, орфоэпию, орфографию языка. 16. ... обязательна для всех говорящих на языке. 17. ... закреплена в толковых словарях русского языка. 18. ... отражены в специальных справочниках. 19. ... изложены в книгах по грамматике. 20. ... принадлежит литературному языку ... снабжается специальными пометами. 21. ... характерные для речи какой-либо общественной прослойки ... называть жаргоном.

Упражнение 10.

1. ... говорят на одном и том же языке — русском. 2. ... называются диалектами, наречиями или говорами. 3. ... характеризуются некоторыми чертами ... распространены на данной определённой территории. 4. ... подразделяются на два основных наречия. 5. ... характеризуется «оканьем», взрывным качеством звука «г». 6. Для южнорусского наречия характерно ... 7. ... не переходят в южнорусские. 8. Для московского говора типично ... 9. ... обогащается новыми элементами.

Упражнение 12.

1. ... является особой разновидностью ... представляет особую разновидность. 2. ... ограничен определённой территорией ... распространён на определённой территории ... связан с определённой терри-

торией. 3. ... *заключается / выражается* в его нормированности ... *сводится* к его нормированности. 4. ... *зависит* от эпохи его существования ... *связана* с эпохой его существования ... *обусловлена* эпохой его существования. 5. а) ... *характеризуются / отличаются / обладают* высокой информативностью; б) ... *характерна / типична* для русского языка ... *свойственна / присуща* русскому языку.

Упражнение 13.

1. ... *зависит* от исторического этапа развития общества. 2. ... *отражают* далёкое прошлое нашего языка. 3. Для современного русского языка *характерна* ... 4. ... *связана* с историей народа. 5. ... *заключается* в обслуживании основных сфер деятельности. 6. Для русского литературного языка *типично* ... 7. ... *распространены* на территории Европы и Азии. 8. ... *закреплены* в орфоэпических словарях. 9. ... *снабжаются* кратким изложением грамматик. 10. ... *переходит* в разряд историзмов. 11. На русском языке *говорят* ... 12. ... *противопоставляется* литературному языку. 13. ... *противопоставлен* другим диалектам ... *объединяется* с ними наличием общих языковых средств. 14. ... *подразделяются* на диалектизмы фонетические, грамматические, словообразовательные и лексические. 15. Языковой нормой *называются* ...

Упражнение 14.

1. ... *не ограничивается* только перечислением слов. 2. ... *даёт* сведения о правописании, произношении слов. 3. ... *заключается* в сообщении различных сведений. 4. ... *посвящён* терминологии одной науки. 5. ... *входят* в названия энциклопедических словарей. 6. ... *отличаются* от энциклопедических словарей. 7. ... *посвящены* словам. 8. Задачей лингвистических словарей *является* ... 9. ... *относятся* к лингвистическим словарям. 10. ... *приводит* к интересным наблюдениям общего порядка. 11. ... *служат* справочниками. 12. ... *содержат* самые элементарные сведения. 13. ... *свидетельствуют* о времени его вхождения в язык.

Упражнение 15.

1. ... *издан* небольшим тиражом. 2. ... *считать* выдающимся вкладом в отечественную лексикографию. 3. ... *включает* большое число специальных, просторечных и устаревших слов. 4. ... *дан* в прямом и переносном значении. 5. ... *типичны* для этого значения слова. 6. ... *прослеживается* на примерах из произведений писателей. 7. ... *отличаются* от всех последующих. 8. ... *расположены* по гнездовому способу. 9. ... *не ограничивается* толкованием значений слов.

Упражнение 19.

1. Теория практики составления словарей *называется* лексикографией ... / *носит название* лексикографии. Теорию практики составления

словарей называют / принято называть лексикографией. 2. ... свидетельствует / говорит о принадлежности этого слова к диалектной лексике ... / указывает на принадлежность этого слова к диалектной лексике. 3. ... снабжаются / обозначаются / отмечаются соответствующими пометами. 4. ... имеют ударение ... / ударение фиксируется на последнем слоге ... / ударение падает на последний слог. 5. ... не ограничивается / не исчерпывается простым толкованием слов ... не сводится к простому толкованию слов.

Упражнение 20.

1. ... не ограничивались задачами собственно толкового словаря. 2. ... отличается от других словарей характером толкования слов. 3. ... включал в одну словарную статью. 4. ... является самым полным собранием синонимов. 5. ... не дают полного представления. 6. ... служат цели описания и нормализации словарного состава языка. 7. ... издан миллионным тиражом. 8. ... иллюстрируется примерами. 9. ... не является нормативным словарём. 10. ... считал вредным процессом. 11. ... издан в четырёх томах. 12. ... не входят в словарную статью. 13. ... приводит к несовпадению описания одного и того же слова. 14. ... свидетельствует о принадлежности этого слова к диалектной лексике. 15. Для большинства толковых словарей типично 16. Важной проблемой организации словаря является

Упражнение 22.

1. ... получает многостороннюю характеристику. 2. ... дано в форме инфинитива. 3. ... фиксируется на третьем слоге. 4. На принадлежность указывают 5. Характерными формами являются 6. ... обозначена пометами «сов.» и «несов.». 7. ... указывает на принадлежность глагола. 8. ... обозначается вопросом винительного падежа «что». 9. ... управляет именем. 10. ... снабжён пометой «снец.». 11. ... свидетельствует о стилистической окрашенности. 12. ... иллюстрируется примерами.

Упражнение 27.

1. ... определяется задачами передачи информации и ситуацией общения. 2. ... обладают определённой стилистической значимостью. 3. ... обладают определённой стилистической окраской. 4. ... снабжаются стилистическими пометами. 5. ... указывают на обусловленность употребления соответствующих слов. 6. ... обусловлено определённым типом речи. 7. ... указывает на стилистическую «сниженность» слова. 8. ... свидетельствует об условности соответствующей квалификации лексики. 9. ... смыкаются с просторечными словами. 10. ... делятся на архаизмы и историзмы. 11. ... составляют значительную группу архаизмов. 12. ... не представляют собой отдельной стилистической группы. 13. Стилистической отмеченностью обладают 14. ... получили на-

именование «варваризмов». 15. ... *употребляются* отдельными группами говорящих ... *выходят* из употребления.

Упражнение 28.

1. ... *совмещаются* с пометами собственно стилистического характера. 2. ... *выражают* отрицательную оценку. 3. ... *закрепляется* за «высокими» словами. 4. ... *не сопровождалась* экспрессивно-оценочными пометами. 5. ... *переместились* из состава неоценочной лексики в состав экспрессивно-оценочной. 6. ... *относятся* к оценочной лексике. 7. ... *тяготеют* к эмоционально насыщенным контекстам. 8. ... *не окрашены* какими-либо эмоциями.

Упражнение 30.

1. ... *не свидетельствует* о их родстве ... *не указывает* на их родство. 2. ... *объясняется / обусловлена* родством языков ... *вытекает* из родства языков ... *связана* с родством языков. 3. ... *относится* к другой языковой семье — финно-угорской ... *входит* в другую языковую семью — финно-угорскую. 4. ... *не ограничивается* внешним пополнением словаря ... *не сводится* к внешнему пополнению словаря.

Упражнение 32.

1. ... *употребляется* в различных стилях речи. 2. ... *снабжается* пометами ... *указывают* на происхождение слова. 3. ... *употреблялись* в старых словарях ... *вышли* из употребления. 4. ... к собственно просторечной лексике *примыкает*. 5. ... *сочетаются* с «низкими» словами. 6. ... *свойственна* всем уровням языка. 7. Значительную часть современного русского языка *составляет* 8. ... *совмещается* с категорией эмоциональности. 9. ... *состоит* из общенародных языковых элементов. 10. ... *свидетельствует* о непрерывном развитии и изменении русского словаря. 11. ... *смыкается* со стилистикой текста. 12. ... *заключается* в их способности отражать многообразие эмоциональных и оценочных отношений. 13. ... *сопровождается* значительной унификацией всей речевой практики. 14. ... *обусловлены* взаимодействием стихийных и сознательных процессов. 15. ... *определяют* его стилистическое употребление. 16. ... *становится* привычным ... *перемещается* в разряд единиц актуальной лексики языка. 17. ... *обладают* различиями в звуковом строе, грамматике, словообразовании и лексике. 18. ... *отличаются* высокой информативностью. 19. ... *соотносит* содержание своего высказывания с действительностью. 20. ... *относятся* к эпохе общеславянской общности.

Упражнение 33.

1. ... *является* одним из основных жанров. 2. ... *отражает* мировоззрение народа. 3. ... *проявляется* в языке, бытовых подробностях, характере пейзажа. 4. Сказкам каждого народа *свойствен* 5. ... *кроется*

в подлинном гуманизме. 6. ... *заимствованы* у других народов. 7. ... *восходит* к доклассовому обществу. 8. Излюбленными волшебными сказками являются 9. ... *противопоставляется* тёмным силам сказочного царства. 10. ... *обращались* к жанру волшебной сказки. 11. Значительную часть авантюрных сказок *составляют* 12. ... *отличаются* остротой социального содержания. 13. ... *вошли* в сокровищницу мировой литературы ... *переводились* на десятки языков.

Упражнение 34.

1. ... *отличить* от сказки норвежской или японской. 2. ... *оказали влияние* на русскую музыку XIX века. 3. ... *стали* неотъемлемыми элементами национального сознания. 4. ... *обратить* внимание на поразительное сходство некоторых из них. 5. ... *объясняет* повторяемость фольклорных сюжетов целым рядом причин. 6. ... *отыскать* единственную и общую причину повторяемости сюжетов. 7. ... *настаивать* на исключительной роли одной из возможных причин. 8. ... *свидетельствует* о происхождении от общего источника — праиндоевропейского мифа. 9. ... *объясняли* влиянием одних народов на другие. 10. ... *настаивали* на всеобщем значении самозарождения сюжетов. 11. ... *оказывается* причиной схождения сюжетов. 12. Схождению сюжетов может *способствовать*

Упражнение 35.

1. Пословицам *свойственна* 2. ... *состоит* в познавательном, воспитательном и эстетическом значении. 3. ... *определяется* многообразием сведений. 4. ... *сказывается* в обобщении богатого жизненного опыта народа. 5. ... *определяется* их целенаправленностью. 6. ... *выразить* оценку явлений действительности. 7. ... *служит* идейным оружием. 8. ... *делает* средством социальной борьбы. 9. ... *служат* воспитанию положительных идеалов. 10. Творчеству народа *свойствен*

Упражнение 37.

1. ... *выступает / служит* причинной схождения фольклорных сюжетов. 2. ... *уделяет внимание* проблеме заимствования ... *сосредоточивает / останавливает* внимание на проблеме заимствования ... *привлекает внимание* к проблеме заимствования. 3. ... *противопоставляются* функциям «героев» / ... *не совпадают* с функциями «героев». 4. ... *вызвано* наличием общих предков / ... *связано* с наличием общих предков.

Упражнение 38.

1. В сказках о животных *проявляются* 2. ... *восходят* к древним формам отражения действительности. 3. ... *выражали* определённую степень познания мира. 4. ... *кросься* в реальной жизненной основе. 5. В сборник Даля «Пословицы русского народа» *вошли* 6. Главнейшим источником *послужили* 7. ... *стали* крупнейшим событием.

8. ... в самых древних сказочных сюжетах можно отыскать. 9. ... сказкам о животных свойственны ... 10. ... оказываются его помощниками. 11. ... настаивал на необходимости публиковать тексты сказок без поправок. 12. ... обращаться к ещё живому источнику сказки, народным сказителям. 13. ... обращали внимание на героическую сторону волшебной сказки, её социальный оптимизм. 14. Основную часть сказок о животных составляют ... 15. ... делают уникальным явлением. 16. ... отличить от сказок других народов ... заимствованы у этих народов. 17. ... способствует развитию у детей воображения.

Упражнение 39.

1. ... является величайшим художественным произведением Древней Руси. 2. ... перевёл рукопись на современный язык ... снабдил её краткими комментариями. 3. В «Слове...» были отражены ... 4. ... посвящена «мутному» сну и «золотому» слову князя Святослава. 5. ... обращались за помощью к половцам ... способствовали опустошению Русской земли. 6. ... призывал князей к прекращению междоусобия. 7. ... закончилась полным разгромом княжеского войска. 8. ... привела князей к поражению в битве. 9. ... передаёт нравственную чистоту и красоту женского сердца. 10. ... стала символом русской женщины. 11. ... видит спасение русского народа в восстановлении прежнего единства Русской земли. 12. ... кроется в содержании памятника, в его художественной форме, в личности автора. 13. ... привлекает читателей великой силой человеколюбия, протестом против бессмысленного кровопролития. 14. ... подчеркнула большую роль «Слова...». 15. ... находит в этом памятнике древнерусской литературы что-то новое и своё.

Упражнение 40.

1. ... переводилось и переводится на многие языки мира. 2. ... находили в «Слове...» источник вдохновения. 3. ... привлекло поэтов различных направлений своей яркой поэтической образностью. 4. ... посвящено горестному поражению русских ... оказался большой и радостной победой русского слова. 5. ... подчёркивал связь «Слова...» со старыми источниками. 6. ... были отражены в летописях. 7. ... передают радость и веселье Русской земли. 8. ... заканчивается возвращением Игоря из плена. 9. ... обращается к стихийным силам природы за помощью. 10. ... видит в труде земледельца величайший смысл жизни. 11. ... кроется в отсутствии согласия между князьями. 12. ... являлась огромным злом для Руси. 13. ... призвать русских князей к братскому единению. 14. ... снабжена переводом на современный язык и краткими комментариями. 15. ... становится объектом исследования учёных. 16. ... привела к появлению скептиков. 17. ... способствовало ослаблению позиции скептиков.

Упражнение 43.

1. ... ограничивались комментированием отдельных непонятных мест ... / сводились к комментированию отдельных непонятных мест ... /

состояли в комментировании отдельных непонятных мест. 2. ... включает три части ... / делится на три части ... / состоит из трёх частей. 3. ... сближает / связывает «Слово...» с народной поэзией. 4. ... присущи / свойственны произведениям фольклора ... типичны / характерны для произведений фольклора. 5. ... вызвала появление попыток ... / привела к появлению попыток ... / способствовала появлению попыток. 6. а) ... кроется / состоит в феодальной раздробленности ... / обуславливается / обусловлена феодальной раздробленностью ... / связана с феодальной раздробленностью. б) Феодальная раздробленность является причиной неудачи

Упражнение 44.

1. ... создаёт страстную лирическую песню и волнующее публицистическое произведение. 2. ... связано с устным народным творчеством своими художественно-изобразительными приёмами. 3. ... называет своих слушателей или читателей «братьями». 4. ... использует образную символику народной поэзии. 5. ... сближает «Слово...» с народной поэзией. 6. ... близок народному шлачу. 7. ... обращали внимание на значение звуковых и цветовых образов. 8. ... восходят к книжной традиции. 9. ... обращается к русским князьям с призывом объединиться. 10. ... подчёркивает её жестокость. 11. ... представляет собой повествование о возвращении князя Игоря из плена. 12. ... закончился страшным поражением княжеского войска. 13. ... видели в тексте «Слова...» подделку. 14. ... указывали на отсутствие. 15. ... содержала явные следы подражания «Слову». 16. ... является блестящим показателем высоты культурного развития. 17. ... переведено почти на все языки мира.

Упражнение 45.

1. ... в русском языке выделяется 2. ... привлекают внимание лингвистов. 3. ... являются результатом исторического развития. 4. ... объясняется сложностью проблемы. 5. ... приводит к различиям. 6. ... имеют свои внутренние разновидности. 7. ... обусловлены сферой речевой деятельности. 8. Одну из двух разновидностей русского языка принято называть кодифицированным литературным языком ... другую разновидность принято называть разговорной речью. 9. ... характеризуются определённой совокупностью языковых признаков. 10. ... в систему каждого из них включаются 11. ... свойственны не только одному стилю. 12. Не в каждом тексте проявляются ... с этим связано. 13. ... указывают на существование определённых границ речевого варьирования. 14. ... служить руководством для речевого общения. 15. ... передавала высказываемую мысль ... владеет нормами функциональных стилей. 16. ... все стили обычно называют письменными стилями. 17. ... не ведёт к распаду литературного языка.

Упражнение 50.

1. ... *имеет* определённый набор /... *обладает* определённым набором. 2. ... *является* / *представляет собой* речь устного общения. 3. ... *заключается* / *проявляется* / *состоит* в использовании. 4. а) Разговорная речь *определяется* / *характеризуется* устной формой существования. б) Разговорной речи *свойственна* .../ Для разговорной речи *характерна* ... 5. а) ... *ведёт* к высокой степени /... *способствует* высокой степени / ... *обуславливает* высокую степень; б) Высокая степень эмоциональности и экспрессивности устной речи *обуславливается* / *объясняется* её непосредственной адресованностью / ... *связана* с её непосредственной адресованностью.

Упражнение 51.

1. ... *используется* в различных областях. 2. ... *объясняется* сложностью самих явлений и различием позиций авторов исследований. 3. ... *обусловлен* условиями и целями общения / ... *обладает* определенной совокупностью стилистически значимых языковых средств. 4. ... *характеризуется* совокупностью признаков /... *отличает* стиль от другого стиля. 5. Для официально-делового и научного стилей *характерна* ... 6. ... большую часть лексики *составляют*. 7. ... *является* проявлением тенденции к унификации. 8. ... *помогает* общению в деловой сфере. 9. Официально-деловому стилю *свойствен* ... 10. ... *требует* точности изложения. 11. ... *отражается* в синтаксисе официально-делового стиля. 12. ... *проявляется* в высоком проценте имён существительных, в большом количестве отыменных предлогов и в наличии цепочек родительного падежа. 13. ... *ведёт* к широкому употреблению обособленных оборотов. 14. ... *обозначено* названием предприятия. 15. ... *отличается* от других стилей особым проявлением в нем побудительной функции языка. 16. .. *создаёт* такую специфическую особенность газетно-публицистического стиля. 17. ... *противопоставляется* другим стилям. 18. ... *связано* с тремя особенностями внеязыковой ситуации: неподготовленностью речевого акта, непринужденностью речевого акта, непосредственным участием говорящих в речевом акте. 19. ... *подвергается* сомнению. 20. ... *сближается* с письменными типами речи.

Итоговые упражнения

Упражнение 53.

1. а) ... *состоит* в его ненормативности. б) ... *состоит* из трёх подгрупп: восточнославянской, западнославянской и южнославянской.
2. а) ... может *отличаться* от произношения в литературном языке. б) ... *отличается* известным внутренним единством.
3. а) ... *служат* нормализации словарного состава языка. б) ... *служат* одним из средств различения морфологических классов.
4. а) ... значительное место *принадлежит* исследованиям А. А. Зализняка. б) ... *принадлежит* к диалектной лексике.
5. а) ... необходимо *указывать* все цитируемые в статье работы. б) ... *указывают* на принадлежность слова к той или иной части речи.
6. а) ... *выступил* с гипотезой; б) ... *выступает* причиной неудачи.

Упражнение 54.

1. ... *связана* с родством языков, а не с процессом заимствования ... *объясняется / определяется* родством языков, а не процессом заимствования.
2. ... *состоит / заключается* в простом механическом подсчете ... *ограничивается / исчерпывается* простым механическим подсчётом.
3. а) ... *обуславливается* внутриязыковыми факторами / ... *зависит* от внутриязыковых факторов / ... *связано* с внутриязыковыми факторами. б) Внутриязыковые факторы *влияют / воздействуют* на развитие лексики / ... *определяют* развитие лексики.
4. ... *обладают / характеризуются / определяются* только специфическим составом своей лексики.
5. ... *вызывает* возникновение острой необходимости в наименованиях новых явлений и понятий / ... *ведёт* к возникновению острой необходимости в наименованиях новых явлений и понятий / ... *способствует* возникновению острой необходимости в наименованиях новых явлений и понятий.
6. а) Газетно-публицистический стиль *отличается / характеризуется* особым проявлением побудительной функции; б) ... *присуще / характерно* особое проявление побудительной функции.

Упражнение 58.

1. ... *является* важнейшим средством человеческого общения.
2. ... *относится* к языковедческим дисциплинам об историческом развитии языка.
3. В задачу лексикологии *входят*
4. Языковедение *составляет*
5. ... *принадлежит* к числу наиболее распространённых в мире.
6. ... *объясняется* активными связями русских с представителями тюркских языков.
7. ... *владеет* литературным языком.
8. ... *служит* пособием для углублённого изучения.
9. ... *занимается* исследованием конкретных языков.
10. ... *связаны* с ситуацией, темой, предметом речи.
11. ... *называется* языковой семьёй.
12. ... *говорили* на едином восточнославянском языке.
13. ... *состоит* в расширении пассивного запаса словаря человека.
14. ... *обозначается* пометами / ... *указывают* на ту или иную область

науки, техники, производства. 15. ... *способствуют* усилению экспрессивности речи. 16. ... *определяется* совокупностью экстралингвистических и лингвистических факторов. 17. ... *пользуются* общепринятым в науке принципом / ... *подразделяются* на три разряда. 18. ... *дали* полное представление. 19. ... *похож* больше на бенгальский язык, чем на афганский.

Упражнение 59.

1. Одной из задач исторической лексикологии является ... 2. ... *относится* к южной группе славянских языков. 3. ... *отличаются* большей степенью близости друг другу. 4. ... *делятся* на языковые семьи. 5. ... *состоит* в богатстве включённой в него лексики всех видов. 6. ... *составляют* основную часть лексики русского языка. 7. ... *объясняется* общим происхождением. 8. ... *говорили* на едином праславянском языке. 9. Процессу исчезновения слов из языка *противопоставляется* ... 10. ... *похожа* на диалектную лексику / ... *отличается* от неё / ... *распространены* на определенной территории. 11. ... *отражают* морфологические и синтаксические свойства слова / ... *указывают* на принадлежность слова к определённой части речи. 12. В пословицах *используются* ... 13. Основу литературной нормы *составляют* ... 14. ... *подразделяется* на описательную и историческую диалектологию. 15. ... *стал* первым издателем и систематизатором русских сказочных материалов. 16. ... *даёт* синхронную характеристику лексики как системы. 17. ... *предназначены* для собственно лингвистических исследований. 18. ... *приобретают* стилистически сниженную окраску / ... *снабжаются* пометами.

Упражнение 60.

1. ... *уделяет внимание* анализу проблематики культуры речи. 2. ... *объясняется* широким распространением специального предмета, понятия. 3. ... *отличать* от различных справочников по творчеству писателя. 4. ... *назвать* энциклопедией народной русской жизни первой половины XIX века. 5. ... *считается* наиболее полным и теоретически разработанным словарем языка писателя. 6. ... *является* незаменимым справочником. 7. ... *отражают* современную и традиционную лингвистическую терминологию. 8. ... *ограничиваются* терминологией отдельных лингвистических направлений. 9. ... *связано* с развитием культуры народа. 10. Для литературного анализа *характерна* ... 11. Всем арготизмам *присуща* ... 12. ... *вошло* в современный русский литературный язык. 13. ... *объединяются* в три основные группы. 14. ... *отзывался* о сказках. 15. ... *заимствованы* из греческого и латинского языков. 16. ... *характеризуется* определённой системой лексических средств. 17. ... *иллюстрируются* примерами.

Упражнение 61.

1. ... связан с историческим событием 1185 г. — неудачным походом против половцев. 2. ... даёт живую картину феодального строя Руси XI—XII вв. 3. ... принадлежал к верхам общества XII в. 4. Автору «Слова...» свойственна ... 5. ... начала подвергаться нападениям половцев. 6. ... заимствовал ряд эпизодов из «Повести временных лет». 7. ... говорит о выступлении Игоря в поход и о поражении русского войска. 8. ... сопровождаются мрачными предзнаменованиями природы. 9. ... заканчивается картиной уныния и печали. 10. ... сравнивает трагический финал сражения с кровавым свадебным пиром. 11. ... подчёркивает её жестокость / ... противопоставляет её мирному труду земледельца. 12. ... видит причину поражения русских князей в отсутствии согласия между ними. 13. ... является важнейшей особенностью «Слова...». 14. ... обуславливается богатством его эпитетов. 15. ... сосредоточили внимание на анализе его языковых особенностей. 16. ... включились в полемику о его подлинности. 17. ... привлекло к исследованию не только филологов-русистов, но и историков, астрономов, искусствоведов и просто любителей. 18. ... посвящено художественным особенностям «Слова...», его жанру, композиции, поэтике, системе образов. 19. ... свидетельствует о той высокой культуре. 20. ... оказало влияние на последующую русскую литературу. 21. ... привлекало внимание многих русских поэтов XIX и XX вв. / ... создали поэтические переводы.

Упражнение 62.

1. ... уделяет внимание вопросу ... 2... создаётся специфическим отбором и организацией общелитературного языка и особыми языковыми средствами. 3. Часть из средств составляют ... 4. ... не свойственна научному стилю речи. 5. ... зависит от авторской индивидуальности. 6. ... ведёт к широкой повторяемости одних и тех же слов. 7. ... проявляется в обозначении лиц женского пола. 8. ... характеризуется рядом специфических черт ... отличают его от синтаксиса других книжных стилей. 9. ... посвящена разговорной речи. 10. ... отличается от других разговорных стилей. 11. ... имеют разговорную окраску. 12. ... представляет собой особое явление. 13. ... соотносит её с письменными типами речи. 14. ... предметом обсуждения является / ... называть язык художественной литературы функциональным стилем речи. 15. ... подвергается обсуждению / ... входит в ряд функциональных стилей. 16. ... обладает широкими возможностями. 17. ... противопоставляется всем функциональным стилям / ... использует все богатства национального языка. 18. ... отличает художественное произведение от других видов письменного изложения.

Список слов, управление которых отрабатывается в третьем разделе

анализировать, *несов.* и *сов.*, что (*сов.* также **проанализировать**)
аннотировать, *несов.* и *сов.*, что (*сов.* также **проаннотировать**)

близок, -а, -о, -и, к чему

вести, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), к чему

видеть, *несов.*, **увидеть**, *сов.*, что в чём

включать, *несов.*, **включить**, *сов.*, что во что

включаться, *несов.*, **включиться**, *сов.*, во что

владеть, *несов.*, чем

влиять, *несов.*, **повлиять**, *сов.*, на что

воздействовать, *несов.* и *сов.*, на что

восходить, *несов.*, к чему

входить, *несов.*, **войти**, *сов.*, во что

выделяться, *несов.*, **выделиться**, *сов.*, в чём

вызван, -а, -о, -ы, чем

вызывать, *несов.*, **вызвать**, *сов.*, что

вырабатываться, *несов.*, **выработаться**, *сов.* (1 и 2 лицо не употр.),
чем

выражать, *несов.*, **выразить**, *сов.*, что в чём

выражаться, *несов.*, **выразиться**, *сов.* (1 и 2 лицо не употр.), в чём

выступать, *несов.*, **выступить**, *сов.*, чем (средством различения)

вытекать, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), из чего

выходить, *несов.*, **выйти**, *сов.*, из чего (из употребления)

говорить, *несов.*, о чём (на чём, на каком-нибудь языке)

группировать, *несов.*, **сгруппировать**, *сов.*, что во что

группироваться, *несов.*, **сгруппироваться**, *сов.* (1 и 2 лицо не
употр.), во что

дан, -а, -о, -ы, в какой форме (о яз. единицах), в чём

давать, *несов.*, **дать**, *сов.*, что чему

даваться, *несов.*, в какой форме (о яз. единицах), в чём

делать, *несов.*, **сделать**, *сов.*, что чем (средством борьбы)

делить, *несов.* и **разделить**, *сов.*, что на что

делиться, *несов.*, **разделиться**, *сов.* (1 и 2 лицо не употр.), на что

зависеть, *несов.*, от кого/чего

заимствован, -а, -о, -ы, у кого, из чего

заимствовать, *несов.* и *сов.*, что у кого, из чего

заканчиваться, *несов.*, **закончиться**, *сов.*, (1 и 2 лицо не употр.),
чем

заключен, -а, -о, -ы, в чём

заключаться, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), в чём

закреплен, -а, -о, -ы, в чём

закрепляться, *несов.*, **закрепиться**, *сов.*, в чём, за чем

заниматься, *несов.*, чем

издан, -а, -о, -ы (миллионным тиражом, в пяти томах)
изложен, -а, -о, -ы, в чём
изучать, *несов.*, **изучить**, *сов.*, что
иллюстрировать, *несов.* и *сов.*, что чем (*сов.*, также **проиллюстрировать**)
иллюстрироваться, *несов.*, чем (*страд.*, к **иллюстрировать**)
иметь, *несов.*, что (иметь ударение на последнем слоге)
использовать, *несов.* и *сов.*, что
использоваться, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), в чём
исчерпывать, *несов.*, **исчерпать**, *сов.*, чем

крыться, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), в чём

называть, *несов.*, **назвать**, *сов.*, что чем
называться, *несов.*, чем
настаивать, *несов.*, **настоять**, *сов.*, на чём
находить, *несов.*, **найти**, *сов.*, что в чём
носить, *несов.*, что (носить название)

обладать, *несов.*, чем
обнаруживать, *несов.*, **обнаружить**, *сов.*, что
обнаруживаться, *несов.*, **обнаружиться**, *сов.* (1 и 2 лицо не употр.), в чём
обогащать, *несов.*, **обогатить**, *сов.*, что чем
обогащаться, *несов.*, **обогатиться**, *сов.*, чем
обозначать, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), что
обозначаться, *несов.*, чем
обозначен, -а, -о, -ы, чем
образовывать, *несов.*, **образовать**, *сов.* и *несов.* (в формах наст. вр.), что
обращать, *несов.*, **обратить**, *сов.*, что на что (внимание на что)
обращаться, *несов.*, **обратиться**, *сов.*, к кому с чем / к кому/чему с чем, за чем
обусловлен, -а, -о, -ы, чем
обусловливать (и **обулавливать**), *несов.*, **обусловить**, *сов.*, что чем
обусловливаться, *несов.* и *сов.*, чем
объединен, -а, -о, -ы, чем
объединяться, *несов.*, **объединиться**, *сов.*, с чем, чем во что
объяснять, *несов.*, **объяснить**, *сов.*, что чем
объясняться *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), чем
обязателен, -льна, -льно, -льны, для кого
ограничен, -а, -о, -ы, чем
ограничиваться, *несов.*, **ограничиться**, *сов.* (1 и 2 лицо не употр.), чем
оказывать, *несов.*, **оказать**, *сов.*, что (влияние) на что
оказываться, *несов.*, **оказаться**, *сов.*, чем
окрашен, -а, -о, -ы, чем
определять, *несов.*, **определить**, *сов.*, что
определяться, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), чем
останавливать, *несов.*, **остановить**, *сов.*, что (внимание) на чём
останавливаться, *несов.*, **остановиться**, *сов.*, на чём
отзываться, *несов.*, **отозваться**, *сов.*, о ком/о чём

отличать, *несов.*, **отличить**, *сов.*, что от чего
отличаться, *несов.*, 1) чем; 2) от чего чем
отличен, -чна, -чно, -чны, чем от чего
отмечать, *несов.*, **отметить**, *сов.*, что чем
отмечаться, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), чем
относиться, *несов.*, к чему
отражать, *несов.*, **отразить**, *сов.*, что в чём
отражаться, *несов.*, **отразиться**, *сов.*, в чём
отражен, -а, -о, -ы, в чём
отыскивать, *несов.*, **отыскать**, *сов.*, что

падать, *несов.*, на что (ударение падает на первый слог)
переведен, -а, -о, -ы, с чего на что (с одного языка на другой)
переводить, *несов.*, **перевести**, *сов.*, что с чего на что (переводить с одного языка на другой)
переводиться, *несов.*, с чего на что
передавать, *несов.*, **передать**, *сов.*, что
перемещаться, *несов.*, **переместиться**, *сов.*, из чего во что
переходить, *несов.*, **перейти**, *сов.* (1 и 2 лицо не употр.), во что
подвергаться, *несов.*, **подвергнуться**, *сов.*, чему
подразделяться, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), на что
подчеркивать, *несов.*, **подчеркнуть**, *сов.*, что
подчеркиваться, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), чем
получать, *несов.*, **получить**, *сов.*, что (получить наименование)
пользоваться, *несов.*, **воспользоваться**, *сов.*, чем
помогать, *несов.*, **помочь**, *сов.*, чему
посвящен, -а, -о, -ы, чему
построен, -а, -о, -ы, на чём
похож, -а, -о, -ы, на что
предназначен, -а, -о, -ы, для чего
представлять, *несов.*, что (собой)
привлекать, *несов.*, **привлечь**, *сов.*, что (внимание) к чему чем
приводить, *несов.*, **привести**, *сов.* (1 и 2 лицо не употр.), что к чему
приводиться, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), к чему
призывать, *несов.*, **призвать**, *сов.*, кого к чему
примыкать, *несов.*, **примкнуть**, *сов.*, к кому/чему
принадлежать, *несов.*, 1) кому; 2) кому/чему; 3) к кому/к чему
приобретать, *несов.*, **приобрести**, *сов.*, что
присущ, -а, -о, -и, чему
прослеживаться, *несов.*, на чём
противопоставлен, -а, -о, -ы, чему
противопоставляться, *несов.*, чему
проявляться, *несов.*, **проявиться**, *сов.* (1 и 2 лицо не употр.), в чём
располагаться, *несов.*, по чему (по алфавиту, по гнездовому способу)
расположен, -а, -о, -ы, на чём
распространен, -а, -о, -ы, на чём
распространяться, *несов.*, **распространиться**, *сов.*, на что, на чём
родственен, -а, -о, -ы, чему

сближаться, *несов.*, **сблизиться**, *сов.*, с чем
свидетельствовать, *несов.*, о чём
свободен, -дна, -дно, -дны, от чего
свойствен, -енна, -енно, -енны, чему
сводиться, *несов.*, **свестись**, *сов.*, к чему
связан, -а, -о, -ы, чем с чем
связывать, *несов.*, **связать**, *сов.*, что с чем
связываться, *несов.*, чем
сказываться, *несов.*, **сказаться**, *сов.* (1 и 2 лицо не употр.), на чём, в чём
служить, *несов.*, **послужить**, *сов.*, 1) чем; 2) чему чем
смыкаться, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), с чем
снабжать, *несов.*, **снабдить**, *сов.*, что чем
снабжаться, *несов.*, чем
снабжен, -а, -о, -ы, чем
совмещаться, *несов.*, **совместиться**, *сов.* (1 и 2 лицо не употр.), с чем
содержать, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), что
содержаться, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), в чём
создавать, *несов.*, **создать**, *сов.*, что
создаваться, *несов.*, **создаться**, *сов.*, (1 и 2 лицо не употр.) в чём
соотносить, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), что с чем
соотноситься, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), с чем
сопровождаться, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), чем
сосредоточивать, *несов.*, **сосредоточить**, *сов.*, что (внимание) на чём
составлять, *несов.*, **составить**, *сов.*, что
состоять, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), 1) из чего; 2) в чём
сочетаться, *несов.*, с чем
способствовать, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), чему
сравнивать, *несов.*, **сравнить**, *сов.*, что с чем
становиться, *несов.*, **стать**, *сов.*, кем/чем
считать, *несов.*, что чем

типичен, -а, -о, -ы, для чего
тяготеть, *несов.*, к чему

уделять, *несов.*, **уделить**, *сов.*, что (внимание) чему
указывать, *несов.*, **указать**, *сов.*, 1) что; 2) на что
указываться, *несов.*, на что
употребляться, *несов.* (1 и 2 лицо не употр.), кем, чем
управлять, *несов.*, чем

фиксироваться, *несов.*, на чём (ударение фиксируется на ... слог)

характерен, -рна, -рно, -рны, для чего
характеризовать, *несов.* и *сов.*, что
характеризоваться, *несов.*, чем

являться, *несов.*, чем

Учебное издание

Алла Васильевна Величко
Ольга Николаевна Башлакова

КАКОЙ ПАДЕЖ? КАКОЙ ПРЕДЛОГ?

Глагольное и именное управление

Редактор *А.В. Птухина*
Корректор *В.К. Ячковская*
Верстка и оформление *Е.В. Сотникова*

Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.Д.000603.02.04
Подписано в печать 05.06.2008 г. Формат 60х90/16
Объем 11 п.л. Тираж 2000 экз. Зак. 1709

Издательство ЗАО «Русский язык». Курсы
125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 18
Тел./факс: (495) 251-08-45, тел.: (495) 250-48-68
e-mail: kursy@online.ru
ruskursy@gmail.com
www.rus-lang.ru

Отпечатано в ОАО «Щербинская типография»
117623, Москва, ул. Типографская, д. 10
Тел.: (495) 659-23-27